

# **Las fortificaciones del MONTE URGULL (San Sebastián)**

## **GUIA para perderse**

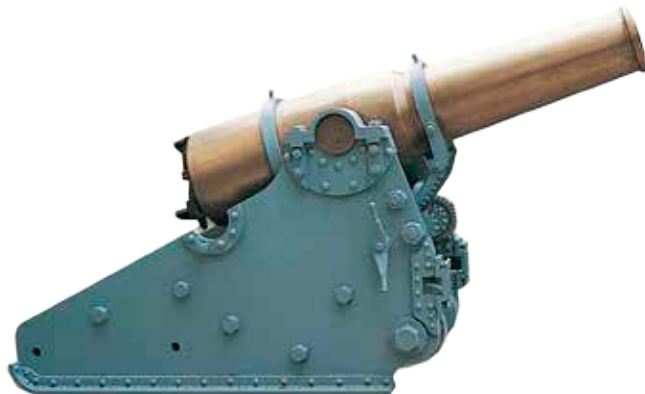
**Juan Antonio Sáez García**





Las fortificaciones del  
MONTE URGULL  
(San Sebastián)

GUIA para perderse





Esta publicación ha sido posible gracias a: subvenciones de la Diputación Foral de Gipuzkoa destinada a las actividades generales de ingeba:

- Departamento de Movilidad y Ordenación del Territorio
- Cultura (Programa Oreka)



2ª edición 2020. Versión 1.

© Juan Antonio Sáez García, 2019-2020. (para los textos).

© Juan Antonio Sáez García, 2019-2020. (para las fotografías e ilustraciones, excepto en las históricas o en las que se indique otra procedencia, autoría o *copyright*.)

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este documento, así como su almacenamiento en sistemas de recuperación o su transmisión en cualquier forma o medio, bien sea electrónico, mecánico, etc.

Las fortificaciones del  
MONTE URGULL  
(San Sebastián)

GUÍA para perderse

*Juan Antonio SÁEZ GARCÍA*



**SAN SEBASTIÁN  
2020**



## ÍNDICE

Presentación 9.

¿Cómo llegar a Urgull? 10.

Servicios 12.

### **FORTIFICACIONES 15**

Batería acasamatada 18.

Batería Alta de Santa Clara 20.

Batería Alta del Gobernador 24.

Batería Baja de Santa Clara 38.

Batería Baja de Santiago 42.

Batería Baja del Gobernador 44.

Batería de Bardocas 52.

Batería de las Damas 64.

Batería de las mujeres (v. bat. de las Damas)

Batería de Napoleón 70.

Batería de San Antonio 74.

Batería de San Gabriel 76.

Batería de San José 78.

Batería de Santa Teresa 80.

Batería de Santiago 84.

Batería del Cementerio 94.

*Batería del Huerto del Gobernador*

Batería del Mirador 96.

Batería del Suroeste 104.

Batería de las Batuecas (v. Batería de Bardocas)

Camino cubierto Santiago/Gobernador 108.

Camino cubierto Santiago / Damas 110.

Castillo medieval 112.

Castillo de S. C. de la Mota 114.

Murallas de Spanochi 132.

Murallas de Villaturiel 140.

Plataforma de vigilancia 150.

Plataforma del Sarmiento 152.

Plataforma Occidental 164.

Plataforma Oriental 156.

Revellín 158.

### **ELEMENTOS DE FORTIFICACIÓN 161.**

Aspillera, 162.

Banqueta 164.

Barbeta 166.

Campanil 168.

Cañonera 170.

Cordón 172.

Garita 174.

Parapeto 176.

Poterna 178.

Punte levadizo 182.

Semicilindro entrante 186.

### **ARTILLERÍA 189**

Artillería de ánima lisa 190

Bombarda 192.

Culebrina 194.

Artillería de ánima rayada 196.

Cañón acero 8 cm 198.

Cañón bronce 14 cm 199.

Cañón bronce 9 cm 200.

Cañón bronce 12 cm moderno 202.

Cañón bronce 12 cm antiguo 203.

Cañón de hierro de 16 cm 204.

Cañón Hierro Sunchado 15 cm 206.

Cañón Saint Chamond 7,5 cm 208.

Obús de Hierro Sunchado de 21 cm 210

Obús de bronce de 21 cm 212.

Basa 214.

### **ALMACENES Y CUARTELES 217.**

Aljibe 218.

Almacén de Bardocas 220.

Almacén de pólvora de Santiago 222.

Almacén de pólvora de Bardocas 226.

Almacén de pólvora destruido 228.

Caseta de Carabineros 230.

Cuartel de Santiago 232

Cuartel S. XVIII 236.

Cuerpo de guardia 238.

Cuerpo de guardia de Bardocas 244.

Repuestos de munición 248

### **PROPIEDAD, PATRIMONIO, ESCULTURAS 251**

Propiedad 252.

Monumento 254.

Construcción vacía 256.

Corazón de Jesús, Sagrado 258.

Homenaje a Pedro Arana 262.

Grafitis 264.

Cementerio de los ingleses 266.

### **OTROS ELEMENTOS DE INTERÉS 278.**

Atalaya 278.

Torre 50 del telégrafo óptico 282.

Viacrucis 284.

Capilla del Cristo de la Mota 286.

Capilla del S. Corazón de Jesús 288

Casa de la Historia 290.

Edificio escolar 292.

Fuente de Bardocas 294.

Galería de tiro 300.

Palomar 306.

Paseo Nuevo 308.





# PRESENTACIÓN

Las guías son instrumentos que, generalmente, son concebidos para guiar, es decir, tratan de evitar que las personas se pierdan en un determinado espacio o bien están encaminadas a dirigir las hacia la consecución de un determinado objetivo.

Pero esta guía está especialmente pensada para perderse. Su intención es animar al usuario a husmear por todos los recovecos que, sin suponer peligro, le atraigan y que se pregunte qué es aquello que a primera vista no le ve ninguna utilidad o sentido.

Y son precisamente a esas preguntas a las que la guía pretende responder, aunque sea sucintamente, proporcionando informaciones sobre muchos de los elementos que podemos encontrar -si somos curiosos- en el monte Urgull.

De todas maneras, perderse en Urgull no es fácil. Si un camino desciende, lo más probable es que nos lleve a una de las salidas; si sube, será impenetrable que acabemos en las proximidades de la cumbre. Por eso nuestra pérdida debe ser más bien mental... dejarnos llevar, dejarnos perder... por la curiosidad.

Los donostiarros hemos llamado siempre a Urgull "el Castillo". El Castillo por antonomasia. Y normalmente aplicamos tal denominación a la totalidad de Urgull. No obstante, ya veremos que la denominación de castillo técnicamente es mejor reservarla para la fortificación que ocupa su parte más elevada (la modesta cota de 125 m).



*Cañones del castillo de Sta. Cruz de la Mota, en el año 1969.*

El resto de las fortificaciones del monte son baterías destruidas y rehechas, en ocasiones, varias veces... o sistemas amurallados que por una razón u otra nunca se terminaron.

La mayor parte de los edificios que se conservan en pie proceden de los dos últimos impulsos de fortificación: 1862-1866 correspondiente al refuerzo de la fortificación de Urgull como compensación por la desaparición de las murallas y 1898, correspondiente al refuerzo de las baterías de costa como precaución ante un hipotético cañoneo de la flota americana durante la Guerra de Cuba. No obstante, San Sebastián había perdido ya su condición de Plaza Fuerte y el armamento adjudicado no era sino secundario y/u obsoleto.

Sin embargo, la base de las baterías, el Castillo y otros muchos elementos tienen más antigüedad de los que podemos encontrar en el núcleo urbano.



Las **principales vías de acceso** al monte son:

- **1** Paseo Nuevo (carretera principal)
- **2** Aquarium (peatonal)
- **3** Puerto (peatonal)
- **4** Gaztelubide (carretera)
- **5** San Telmo (peatonal)

### ¿CÓMO LLEGAR A URGULL?

Quien desee llegar al monte **andando** lo tiene muy fácil, pues como el monte se percibe visualmente desde muchos lugares de la Ciudad, las personas interesadas no tienen más que caminar hacia él.

Si se prefiere utilizar el **transporte público** puede tomar cualquiera de la decena de líneas de autobuses públicos urbanos que tenga parada en el Boulevard, ya muy cerca de varios de los accesos al monte.

Para ponerlo más fácil, durante Julio y agosto (y los fines de semana de junio y septiembre) *Donostibus* pone a disposición de los usuarios un microbús (línea 39) que llega hasta muy cerca de la parte superior del Monte. Es especialmente aconsejable su uso para las personas con movilidad reducida, ya

que los caminos y escaleras del monte pueden representar un esfuerzo importante para las personas mayores o con dificultad para caminar.

Llegar de otras localidades en transporte público tampoco es complicado, pues las estaciones de autobuses y las de ferrocarril, tanto de RENFE como de Eusko Trenbideak, se encuentran a 1400 m de alguno de los accesos al pie del Monte.

Acercarse al Monte en **bicicleta** puede hacerse a través de la intrincada red de *bidegorris* (pistas para bicicletas) que dispone la Ciudad, si bien es recomendable dejarla en un aparcamiento de bicicletas antes de subir a Urgull, que es un lugar para disfrutar preferentemente caminando.

En **coche o moto NO** se puede subir al monte, ya que el paso está restrin-



### Dbus línea 39

Julio y agosto: todos los días  
 Junio y septiembre; sábados y domingos  
 13 servicios diarios. Consúltese horarios.

gido a los servicios autorizados. Si no puede prescindir del vehículo de motor para acercarse al Monte, puede probar a aparcar en el Paseo Nuevo, especialmente en el aparcamiento que está al lado de uno de los accesos (1) al Monte. Pero la suerte es indispensable en esta opción y también es preciso saber que en este lugar un tanto apartado funciona también la OTA (sistema de aparcamiento regulado)

**Acceso para personas discapacitadas.** Durante la temporada estival se recomienda el uso del autobús. La mayor parte de los caminos tienen escaleras y las carreteras tienen fuertes pendiente e incluso presentan algunos sectores adoquinados (2) de complicada gestión para sillas de ruedas.

**IMPORTANTE:** el Monte es un parque público acotado, es decir, tiene puertas y se cierran durante la noche, por lo que no conviene ni acercarse muy pronto (estará cerrado) ni prolongar la estancia más allá del horario ( porque salir será un problema).

### Horario de acceso al Monte Urgull

Mayo-septiembre: 08:00 a 21:00

Octubre-abril: 08:00 a 19:30

El Parque también se cierra en caso de fenómenos meteorológicos adversos por el peligro que supone la caída de árboles en días ventosos.



## SERVICIOS EN URGULL

### 1 BIBLIOTECA DE VERANO

**Dónde:** Cuerpo de Guardia y repuesto de la Batería” de las Damas.

**Cuándo:** Julio y agosto. Semana Santa.

**Qué:** selección limitada de libros y prensa. Servicio de préstamo, incluso literatura y juegos infantiles. Actividades infantiles (cuentacuentos y talleres) en el repuesto de munición de la Batería.



### 2 NATUR TXOKO

**Dónde:** Cuerpo de Guardia de la Batería\* Baja del Gobernador

**Cuándo:** Julio y Agosto

**Qué:** Actividades infantiles organizadas por la Fundación Cristina-Enea, vinculadas con la naturaleza y el medio ambiente.



### 3 CASA DE LA HISTORIA

**Dónde:** cuartel\* del siglo XVIII en el Castillo\* de Santa Cruz de la Mota

**Cuándo:** Cerrado de diciembre a Marzo.

**Qué:** Ofrece un repaso a la Historia de San Sebastián. Maquetas, uniformes, cañones, recuerdos históricos que permiten comprender mejor el presente.



### 4 CAPILLA DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

**Dónde:** Macho del Castillo de Sta. Cruz de la Mota

**Cuándo:**

*Visitas:* Cerrado de Diciembre a marzo.

*Misas:* todos los vienes y domingos a las 9:00. Además, el 1<sup>er</sup> domingo de mes a las 12:00. En el mes de junio una misa más todos los días a las 8:00 (excepto domingos)

## 5 CAPILLA DEL SANTO CRISTO DE LA MOTA

**Dónde:** Castillo de Sta. Cruz de la Mota.

**Cuándo:** sin horario.

**Qué:** Pequeña capilla con el Cristo de la Mota. Cerrada, pero está siempre iluminada y puede contemplarse el interior desde el ventanuco de la puerta.



## 6 CANTINA “EL POLVORÍN”

**Cuándo:** Verano.

**Dónde:** Batería\* Alta de Santa Clara.

**Qué:** Pequeño bar que dispone de una terraza con espléndidas vistas hacia el mar y la bahía.



## 7 WC

**Cuándo.** Cerrados temporalmente

**Dónde:** Batería de Santiago (bajada hacia la Batería Alta de Sta. Clara).

**Qué:** Servicios públicos WC.



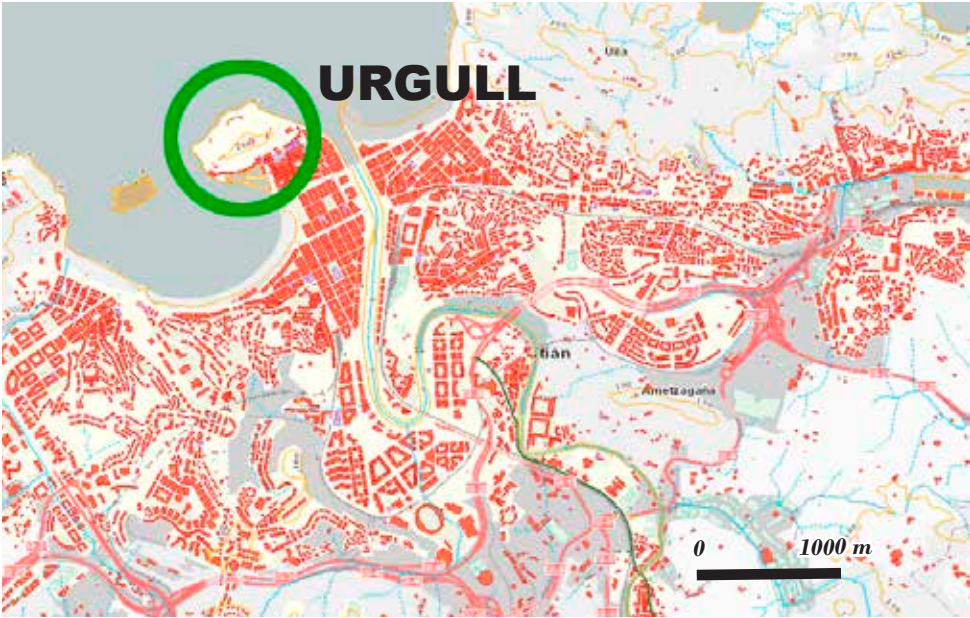
## 8 CUERPO DE GUARDIA

**Dónde:** Cuerpo de guardia del acceso por Gaztelubide/Sta. Teresa

**Cuándo:** Ver programación

**Qué:** actividades culturales (conciertos, talleres, etc) organizadas por la asociación *Banda Bat.* y otros colectivos.





# FORTIFICACIONES

Una fortificación es una obra, provisional o permanente, destinada a impedir que una determinada posición o territorio puedan ser tomados por el enemigo, albergando en algunas ocasiones en su interior armamento, edificios destinados al alojamiento de tropa, munición, asentamientos para artillería, etc.

Las fortificaciones son los elementos del patrimonio cultural del monte de más valor y que se pueden encontrar con mayor profusión. En el presente capítulo se hace una relación exhaustiva de las existentes, procurando incorporar los datos posibles sobre su evolución a lo largo del tiempo.

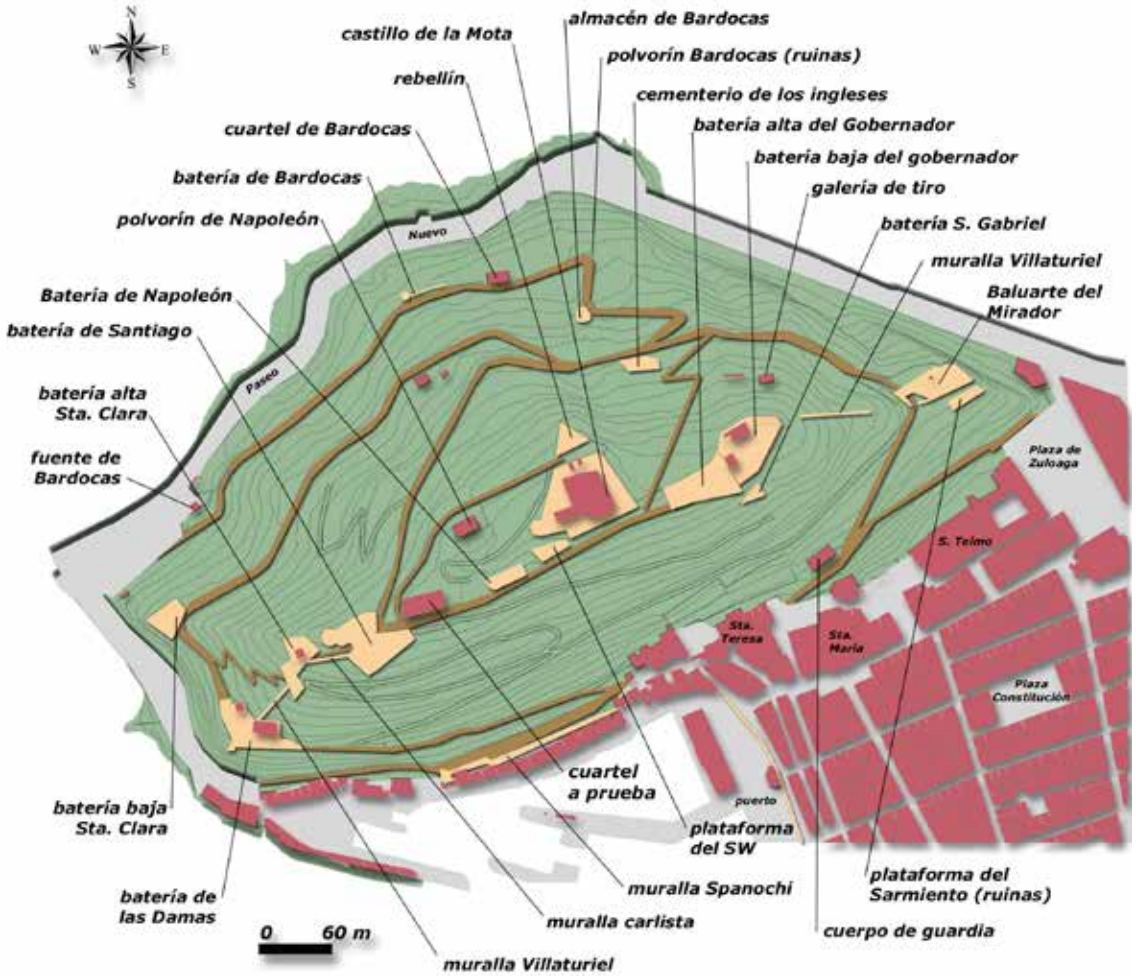
También se hace mención de algunas fortificaciones que estuvieron proyectadas pero que no llegaron a terminarse. Tal es el caso de la batería acasamatada que inicia el presente capítulo.

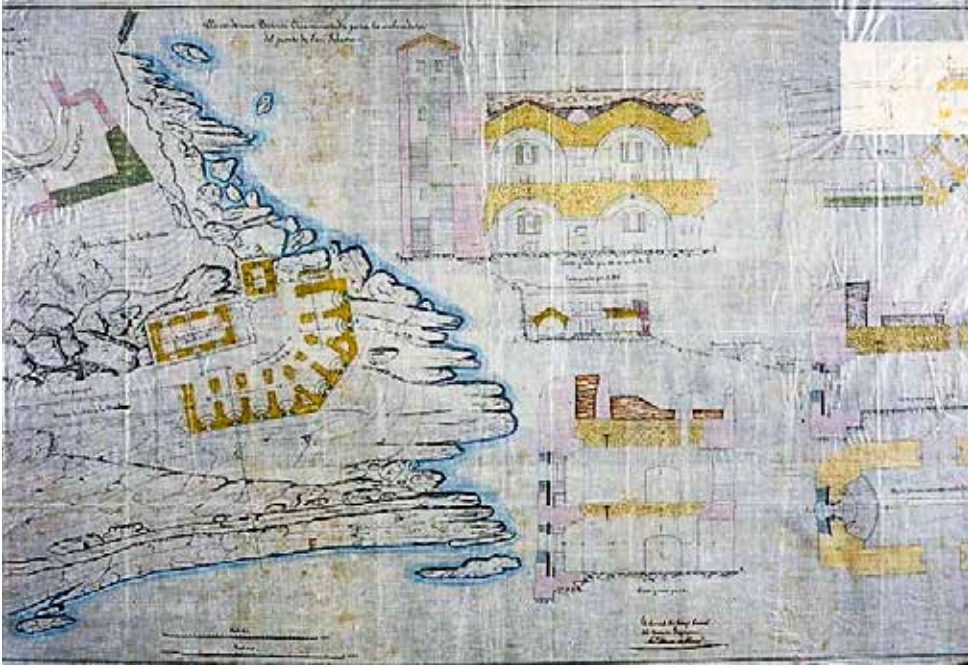






## Principales fortificaciones en el monte Urgull





*Proyecto de Echagüe (1860).*

## BATERIA ACASAMATADA

Entre las medidas defensivas para compensar la demolición de las fortificaciones meridionales de San Sebastián, llevada a cabo en 1864, se encontraba la construcción de una batería acasamatada para defensa del puerto en el espacio que hoy en día ocupa un sector del Paseo Nuevo.

Una batería acasamatada es aquella en la que las piezas de artillería están protegidas por casamatas o espacios cubiertos (generalmente abovedados), en los que la pieza de artillería dispara a través de una cañonera.

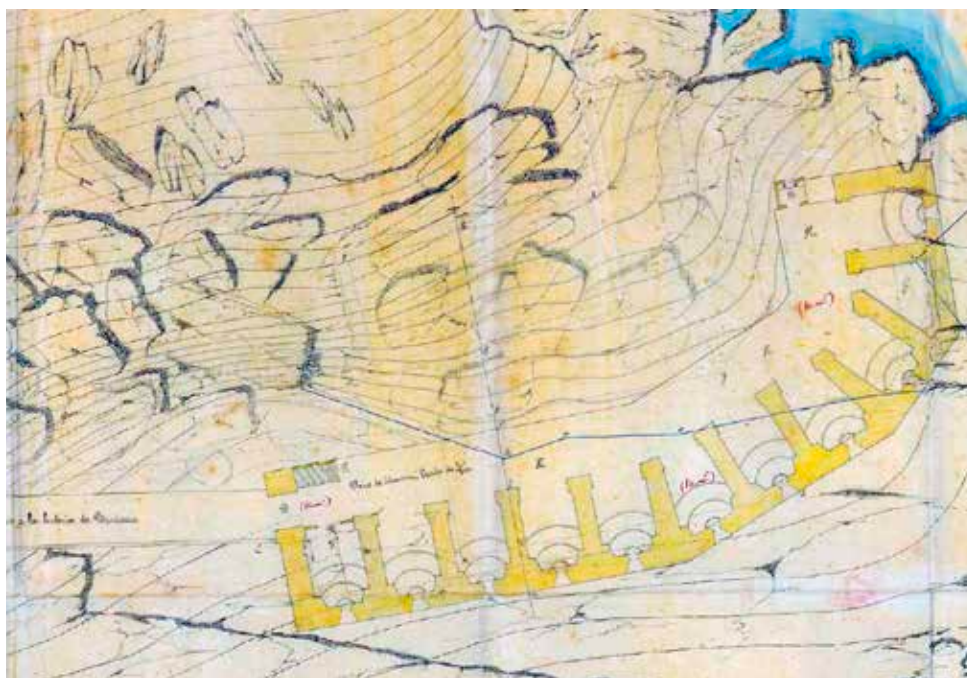
El proyecto de la batería fue firmado en el año 1860 por el capitán de ingenieros Joaquín Echagüe. Estaba formado por 16 casamatas distribuidas en dos plantas (8 por planta), además de un cuerpo

de guardia y un repuesto de munición.

Al retrasarse su ejecución, el proyecto fue reformado en 1865 por el teniente coronel Eduardo Galindo y el capitán José Luna. En este caso se reduce a diez el número de casamatas en una sola planta, añadiendo sobre ella una batería aire libre para tres piezas alojadas en cañoneras. Desaparece el edificio del cuerpo de guardia, así como el edificio del repuesto de munición, que es sustituido por una bóveda que tendrá esta función.

Las obras se iniciaron con la construcción (1863) del camino que la uniría a la batería de Bardocas (y por lo tanto con el resto de la red caminera del monte Urgull). También se realizó la explanación (1865) que acogería a la batería, pero no se continuaron las obras.

La construcción del Paseo Nuevo a principios del siglo XX incorporará el



*Proyecto de Galindo y Luna (1865). Reproducción parcial.*

desmante al mismo, a la vez que el camino destinado a comunicar la Batería con la de Bardocas se constituirá como un nuevo acceso al Monte.

En este mismo espacio, ya construido el Paseo Nuevo, se levantó en 1941 un monumento en homenaje a las víctimas guipuzcoanas del hundimiento del crucero "Balears" formado principalmente por una ermita, con su campanil, bajo la advocación de la Virgen del Carmen; una gran lápida con los nombres de los 35 guipuzcoanos fallecidos y la estatua de Elcano que se trasladó desde Getaria. Este monumento fue derribado tras la finalización de la dictadura del general Franco y la escultura devuelta a su emplazamiento original en Getaria. En su lugar se colocó la escultura "Construcción vacía" de Jorge Oteiza.



*Espacio ocupado por la Batería.*



*Desaparecida ermita y monumento a las víctimas del crucero "Balears".*



*Vista desde la Batería de San Antonio*

## BATERÍA ALTA DE SANTA CLARA

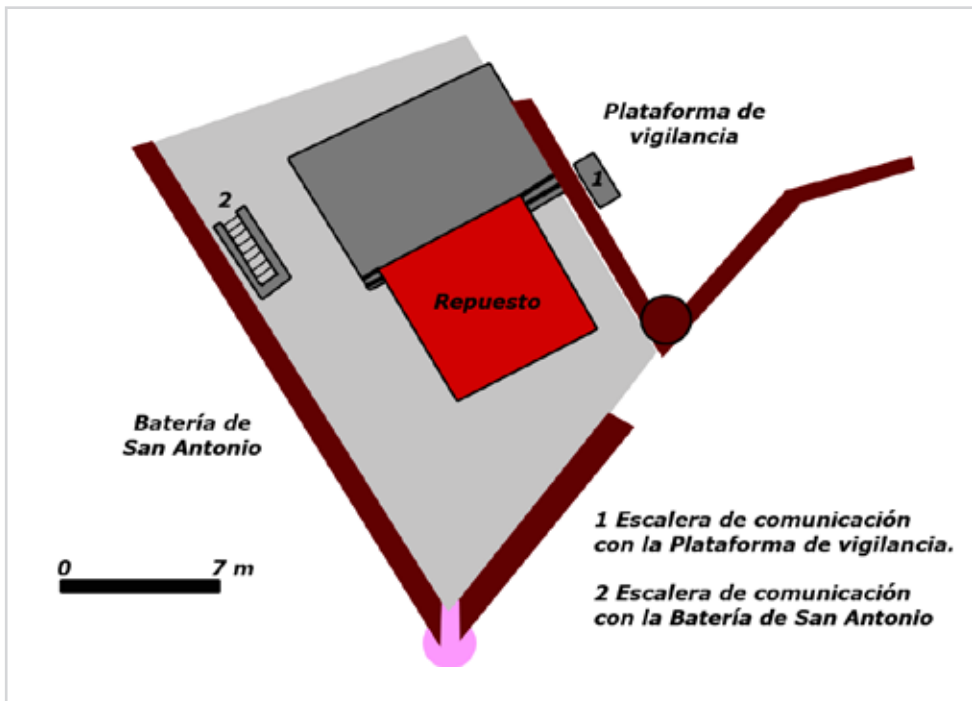
Batería constituida por un terraplén sostenido por dos muros de mampostería de 28 y 18 m de longitud y altura variable en función de la topografía, con esquinual, cordón de sillería y base de garita. Actualmente dispone de un parapeto bajo simple con derrame hacia la campaña, estando el suelo enlosado modernamente. Posee dos escaleras de comunicación a cubierto: una con la plataforma de vigilancia (actualmente clausurada) y otra con la batería de San Antonio, situadas a cotas mayor y menor, respectivamente, que la batería de Sta. Clara Alta.

Dispone de un único edificio construido en 1865 que cumple la función de repuesto de munición, formado por una bóveda de hormigón sobre estribos de

mampostería y cubierta de teja a dos aguas que no ha conservado al ser recubierto (posiblemente en 1963) el hormigón con losas de piedra. El repuesto cuenta con 4 aireadores en las fachadas mayores, dos en la trasera y una puerta en la principal, siendo necesario el concurso de cinco escalones para alcanzar la puerta ya que originariamente el suelo estaba sobreelevado mediante una estructura de madera para evitar el contacto con el suelo natural. Contó con un pararrayos en el centro de la cubierta.

La parte más alejada de los parapetos posee una cota ligeramente mayor que el resto, salvándose la misma mediante el concurso de varios escalones. El lado norte se apoya en una pared rocosa.

Está unida a la Batería de Santiago mediante un camino cubierto aspillerado.





*Bateria Alta de Santa Clara. Parapeto.*



*Uno de los frentes de la batería, con su cordón.*



*Repuesto de munición. Al fondo se aprecia la garita de la Atalaya de vigilancia.*



*Repuesto de munición de la Batería Alta de Santa Clara.*



*Interior del repuesto de munición de la Batería Alta de Santa Clara.*



*Vista exterior de la batería.*

## BATERÍA ALTA DEL GOBERNADOR

La batería del Gobernador, denominada también del Huerto del Gobernador, Batería del Príncipe y Batería de la Princesa, se divide en dos sectores: uno situado a cota 112 (batería alta) y otro a cota 105 (batería baja), siendo independientes uno de otro y con una historia diversa, de ahí que se haya procedido a considerarlas como baterías con personalidad propia. La batería Alta del Gobernador posee dos sectores claramente diferenciados:

- Sector meridional.
- El sector Septentrional o marítimo.

### 1 SECTOR MERIDIONAL

El sector Meridional, que es el más antiguo, está constituido por dos muros (66

y 32 m de longitud) que forman entre sí ángulo de  $76^\circ$  con la misión de contener el terraplén. Como es habitual en las fortificaciones disponen hacia el exterior de un cordón marcando el inicio del parapeto. Los muros están formados por mampostería y sillares que contornean las cañoneras y el ángulo.





La batería del Gobernador se divide actualmente en dos sectores a distinta cota, que a los efectos de esta publicación se consideran como independientes, recibiendo las denominaciones de baterías Alta y Baja del Gobernador.



El parapeto no es macizo, sino que, como es habitual, los merlones situados entre cañonera y cañonera son huecos y están rellenos de tierra. .Hacia 1847 la batería contaba con cuatro cañoneras, dotadas de diversa orientación y derrames disimétricos, siendo (al menos en la actualidad) de ladrillo los de las dos cañoneras occidentales. Las explanadas para las piezas de artillería estaban abrigadas por un través perpendicular

al parapeto, situado entre la segunda y tercera cañoneras. Este través desapareció tras la rehabilitación llevada a cabo en 1963.

La batería alta estaba comunicada hacia el oeste con la batería de Santiago mediante un camino aspillerado de 350 m de longitud; hacia el este con la batería Baja del Gobernador, por medio de una rampa; y hacia el norte mediante un





*Vista general de la Bateria Alta del Gobernador.*



*Vista parcial del sector meridional de la Bateria, en cuyo parapeto se aprecian cañoneras.*

camino en fuerte pendiente que llevaba al principal del monte, aunque por su aspereza y por atravesar una estrecha poterna su uso era limitado.

La citada poterna es una bóveda de sillería y suelo de losas de piedra cruzadas por un canal de drenaje. Como curiosidad cabe destacar la presencia de grafitis grabados en la piedra cuyos textos hacen pensar en que son antiguos (AVE MARIA).

El límite norte de la batería era la muralla de Villaturiel, pero ya en el siglo XIX, al menos en este sector, estaba semiarrasada. En las inmediaciones de la citada poterna existía un edificio pegante al citado muro que no fue rehabilitado en 1963, sino que fue eliminado, pudiendo tratarse del cuerpo de guardia de la batería.

El parapeto oriental es más alto que el meridional, haciendo las funciones de



*Acceso a la poterna desde la Batería Alta del Gobernador.*

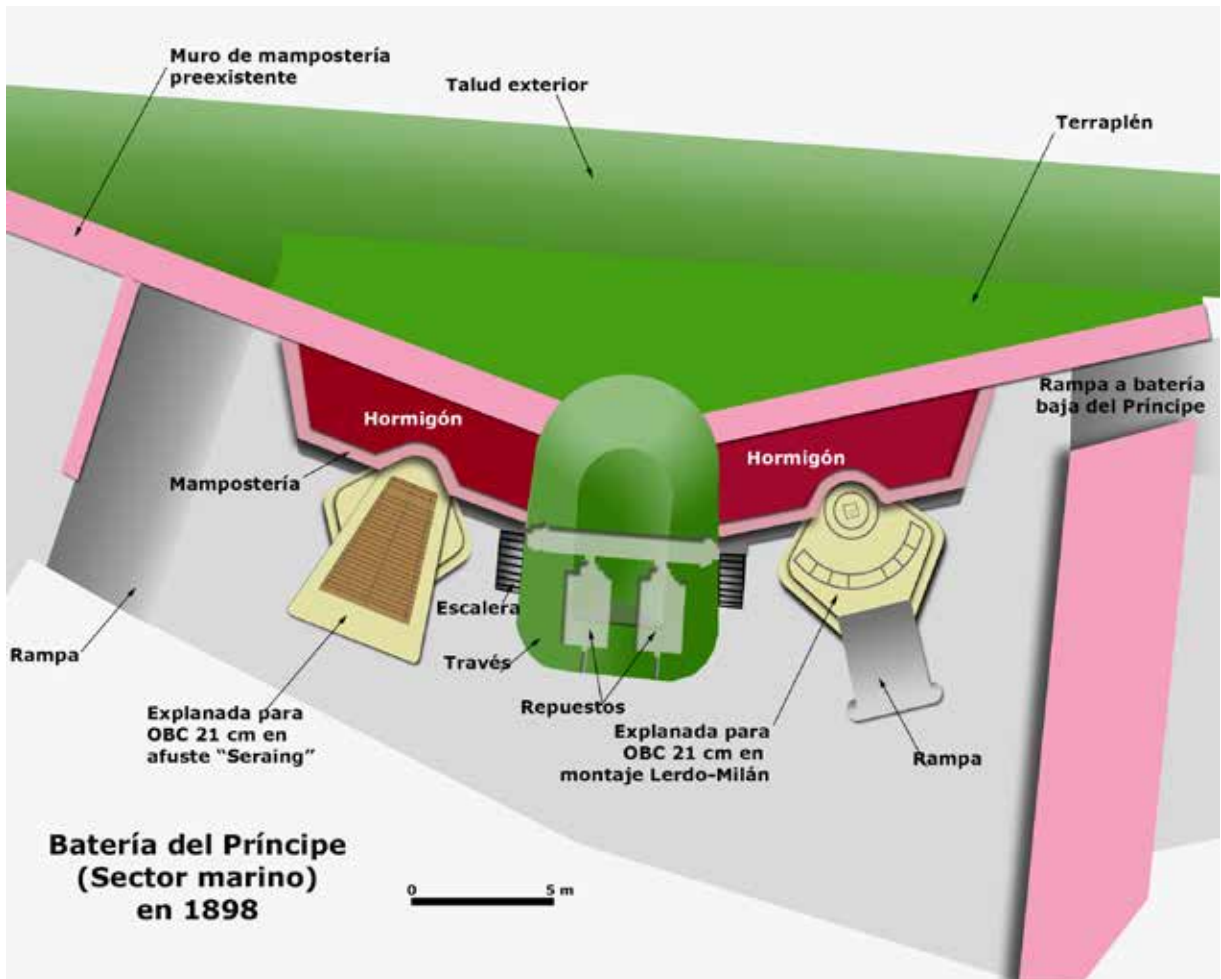


*Cañonera.*

través o espaldón. En el ángulo entre ambos muros existe actualmente un mirador, que posiblemente sea ampliación del antiguo paso existente hacia una garita de vigilancia desaparecida, si bien no debe descartarse la posibilidad de que fuera una cañonera (la quinta) dotada de gran sector de tiro (lógico por tratarse de un ángulo), ante lo cual lo

que parece base de una garita de vigilancia tendría que interpretarse como un adorno del ángulo de la fortificación.

La escasa altura de las cañoneras hace pensar que la cota del terreno fuera elevada ligeramente en las reformas de 1963, año en el que también se añadió probablemente el actual adoquinado.



## 2 SECTOR SEPTENTRIONAL

En 1893 se emplazó un CHRS (Cañón de Hierro Rayado Sunchado) de 15 cm con destino a la instrucción, que fue trasladado a la batería de la Reina por la Real Orden aprobada en 1898 para el refuerzo de las baterías de costa con ocasión de la guerra Hispano-estadounidense, contemplándose además el artillado de la batería con dos nuevos OBC (Obús de Bronce Comprimido) de 21 cm.

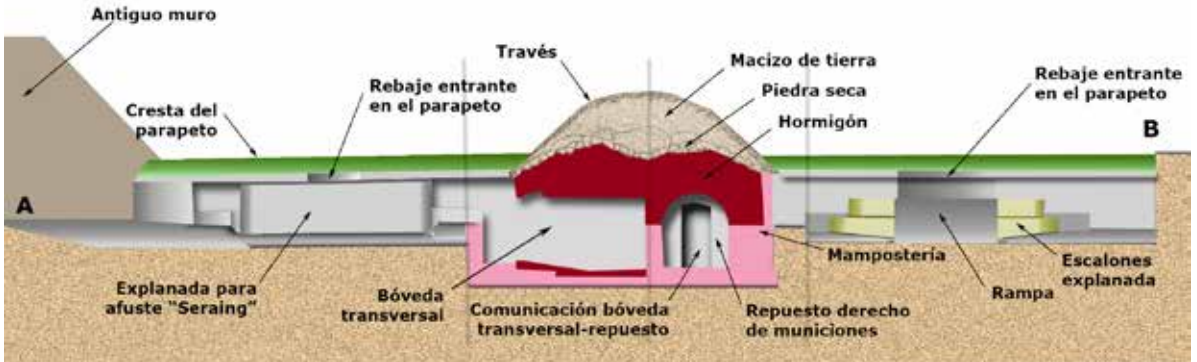
El sector de batería donde se debían montar las nuevas piezas estaba limita-

do por un simple muro de mampostería de 80 cm de grueso que formaba en su punto medio un ligero ángulo. Siendo muy débil y demasiado alto para constituir por sí mismo el parapeto de las nuevas piezas, su altura fue recortada en 1,5 m y se reforzó hacia el interior de la batería por medio de un macizo de hormigón de 4 metros y hacia el exterior mediante otro de tierra de otros 4 metros, finalizando en un talud de 40°. El conjunto constituía un parapeto de hormigón piedra y tierra de 9 m de espesor.

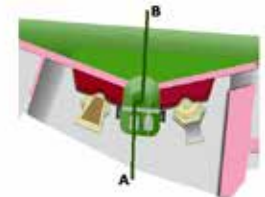
El parapeto modificado seguía formando un ángulo en el punto medio de su

### Sección de la batería Alta del Príncipe

0 4 m



### Sección de la Batería Alta del Príncipe





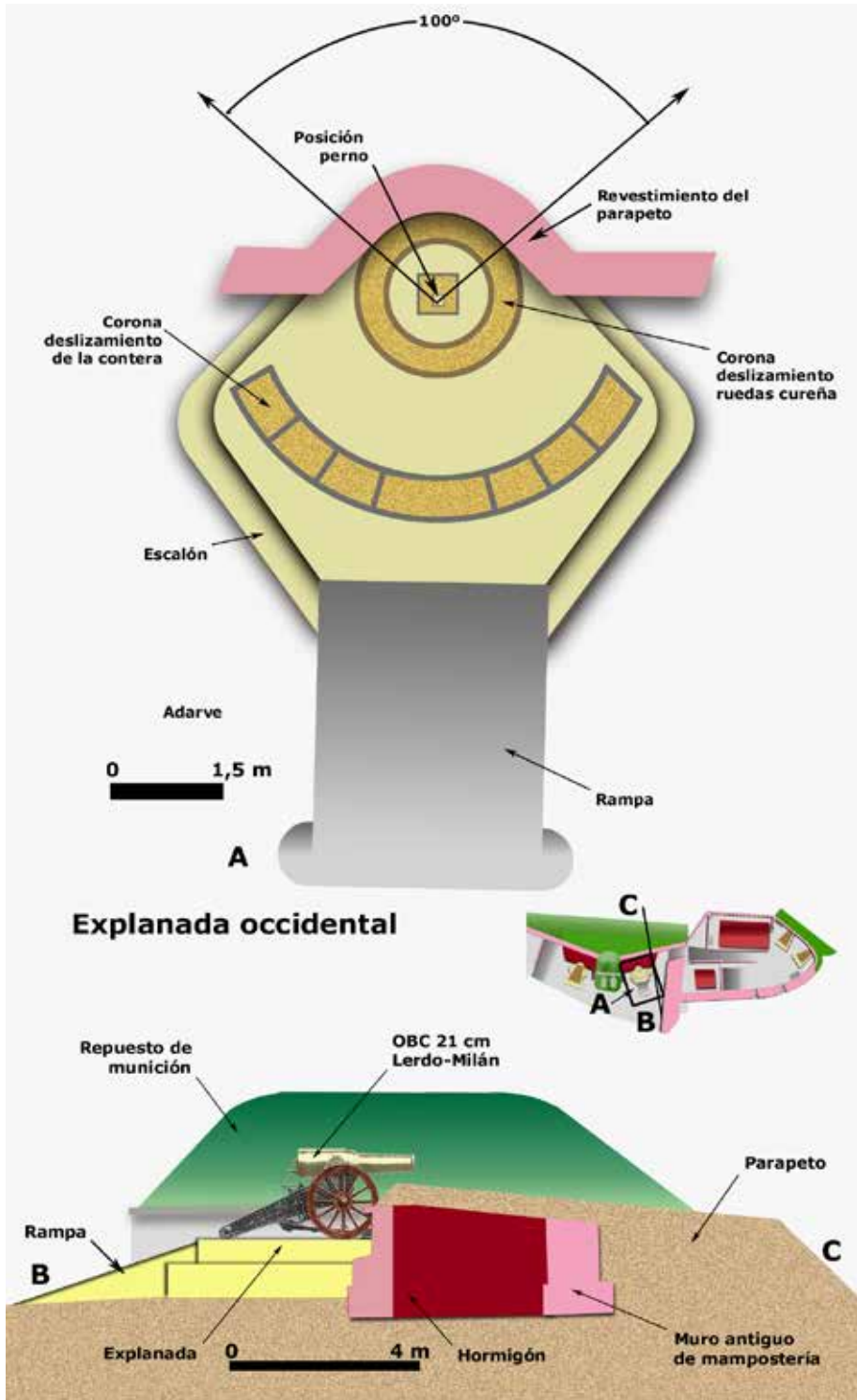
*Través de la batería. Delante se observa parcialmente una explanada para un OBc de 21 cm en montaje de ruedas Lerdo-Milán.*



*Interior del través. Al fondo: uno de los accesos. A la izquierda los depósitos.*



*Escalera de acceso al través. La mampostería estaba originariamente enlucida.*



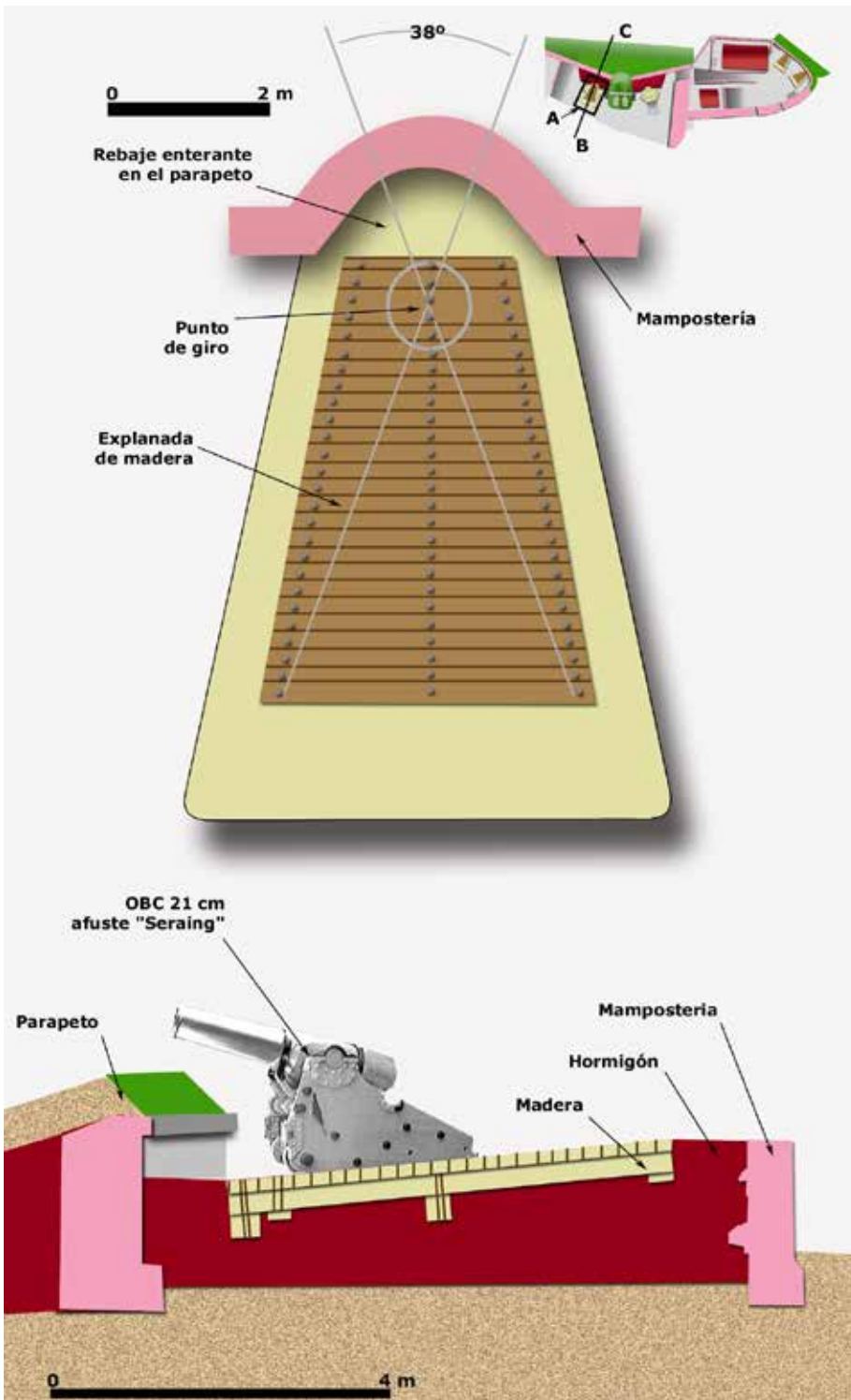




*Explanada para el Obús de Bronce Comprimido de 21 cm, en este caso sobre montaje Lerdo-Milán (de ruedas).*



*Detalle del enganche del freno del obús en la explanada destinada a artillar un Obús de Bronce Comprimido de 21 cm en montaje de ruedas "Lerdo-Milán".*





*Explanada para el Obús de Bronce Comprimido de 21 cm, en este caso sobre montaje "Seraing" (de rastra).*

recorrido, punto en el que se construyó un través. En su interior albergaba tres bóvedas de hormigón (de 1,5 m de espesor) sobre estribos de mampostería, todo ello blindado mediante un macizo de tierra de 1,5 m en su punto de mayor espesor.

Una de las bóvedas (de 1 m de luz, 2,20 m de altura en la clave y 9 m de largo) une los dos laterales del través. Se accede a la misma mediante dos escaleras (una por cada lado) formadas por 8 escalones, pues su cota (112,7 m) es inferior a la del adarve (114,2 m), siendo su utilidad la de servir de abrigo para los sirvientes de las piezas.

A ella se abren perpendicularmente dos bóvedas de 2 m de luz, 3 m de longitud y 2,20 de altura en la clave que servían respectivamente de repuesto de pólvora y de proyectiles. Su ventilación está asegurada por medio de un conducto

en su parte alta. El suelo estuvo dotado de un entarimado de madera de pino.

No disponiéndose para el armamento de la batería de dos montajes iguales se utilizó uno Lerdo-Millán (sobre ruedas) y otro Seraing (afuste de rastra), de ahí la diferencia entre las dos explanadas aunque las piezas de artillería fueran las mismas.

La explanada para montaje Lerdo-Milán está construida de hormigón, coincidiendo su planta con el resultado de hacer girar la cureña de ruedas alrededor del perno que sirve de punto de enganche del compresor. En la citada masa de hormigón quedan embutidos un bloque de piedra de forma troncopiramidal que sujeta el perno de giro y dos coronas de sillería caliza. Una (punto medio a 50 cm de distancia del perno) preparada para que sobre ella se deslicen las ruedas en su giro en torno al perno y la



*Vista de la explanada para OBC de 21 sobre afuste "Seraing". Se puede comparar con la foto contigua que actualmente presenta mampostería vista, mientras que originalmente presentaba enlucido.*

segunda (punto medio a 2,70 m del perno) para que la contera haga lo propio.

Como la altura de rodillera de los montajes de tales obuses es de 1,20 m y el parapeto no puede ser más alto que ésta, los sirvientes no quedarían totalmente a cubierto. Por ello se levantó la explanada 60 cm. sobre el adarve, adquiriendo la cresta del parapeto una altura sobre el adarve de 1,80 m, que evita el mencionado inconveniente. Igualmente se realizó un rebaje entrante en el parapeto para facilitar el giro del obús.

Para salvar los 60 cm de altura que mediaban entre el adarve y la explanada se dispusieron dos escalones y una rampa (4 m de largo y 2 de ancho), esta

última con destino a facilitar la maniobra y movilidad de la pieza de artillería.

Banquetas intermedias sirven de observatorio y estaban preparadas en caso necesario para ser utilizadas por la fusilería.

Con relación a la otra explanada es preciso mencionar que los artilleros de la época opinaban que el montaje "Seraing" era muy defectuoso, puesto que su explanada únicamente permitía un ángulo de giro de 32°, frente a los 100° que permitía la explanada del montaje Lerdo-Millán. A pesar de la inclinación que se confería al plano superior, el retroceso de la pieza era considerable y con alguna frecuencia se salía de la explanada cuando se dispara por pe-



*En una fotografía anterior a 1950, en primer término (a la derecha) se aprecia el repuesto de munición, en su estado original, es decir, enlucido con mortero, no con la mampostería vista. En segundo término la explanada para el OBC 21 en afuste "Seraing" y al fondo el muro que limitaba la batería con un edificio ruinoso apoyado en él, que fue eliminado en la rehabilitación de 1963. Cierra la perspectiva el castillo de Sta. Cruz de la mota la Mota, aún sin restaurar y sin acoger (1950) la imagen del Sagrado Corazón.*

queños ángulos. Además los sirvientes estaban prácticamente al descubierto, haciéndose en malas condiciones servicio de la pieza.

La explanada construida en la batería alta fue dotada de un rebaje entrante en el parapeto, que como veremos, no disponen las de la Batería Baja. Es una explanada mixta de madera y hormigón: una serie de tableros quedaban encajados en una estructura de hormigón y a ellos se atornillaban transversalmente

otros maderos menores que forman una superficie trapezoidal a modo de entarimado de 4 m de base mayor, 2 m de base menor y 5 m de altura. Contabilizando la estructura de hormigón que la rodea, el trapecio tiene las medidas 5,5 m de base mayor, 3 m de base menor y 6,5 m de altura (7,5 m teniendo en cuenta el rebaje entrante en el parapeto).

Esta reforma de la batería fue diseñada en 1898 por el ingeniero militar Juan Roca.



*Vista de la Bateria Baja de Santa Clara desde el mar.*

## BATERÍA BAJA DE SANTA CLARA

La batería tiene planta aproximadamente pentagonal. Está formada por un terraplén contenido por muros de mampostería de altura variable adaptándose a la topografía. La batería estaba estructurada a finales del siglo XIX y principios del XX de la siguiente manera:

- **Frente NW** (orientado hacia el mar abierto) (1): longitud: 30 m. Anchura del parapeto 4,5 m, presentando éste ligera pendiente hacia el exterior. Actualmente el actual jardincillo existente en la batería recuerda, en parte la estructura del parapeto (aunque más bajo) y teniendo presente que la zona más próxima a la barandilla formaba parte del mismo.

- **Frente SW** (orientado hacia la bahía de la Concha). Tiene una longitud: 26

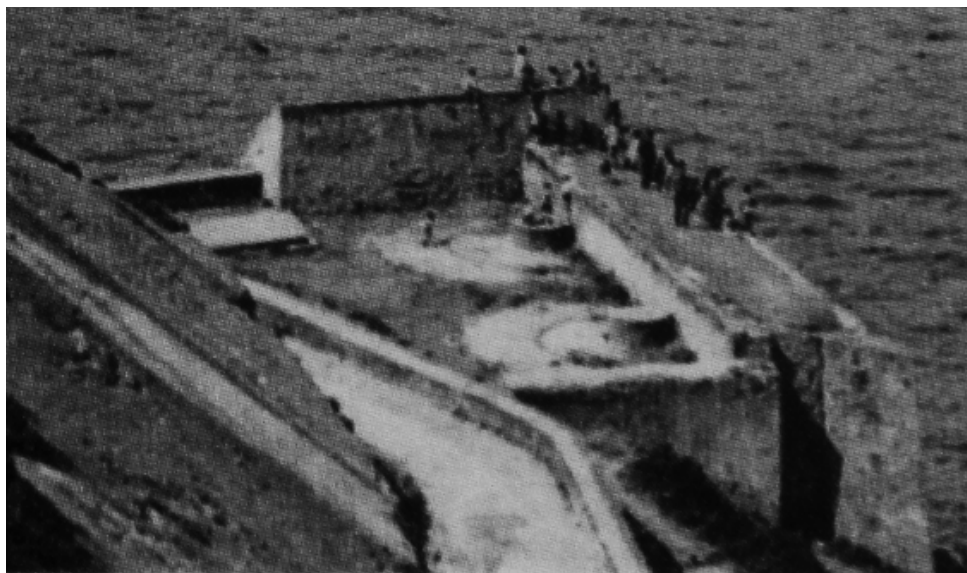
m. Se presenta dividido en dos sectores:

- **Sector norte** (2), ocupado por un grueso través de sección trapezoidal y más alto que el parapeto del frente NW, que evitaría el impacto de proyectiles enemigos de flanco. No llega en toda su altura hasta el ángulo.

- **Sector sur** (3), ocupado por un parapeto bajo y relativamente delgado. En algunas fotografías parece adivinarse la presencia de una explanada que bien pudiera servir para emplazar un cañón de pequeño calibre sobre cureña de ruedas

- **Flanco SE** (4): Longitud: 6,5 m. Dispuso, al parecer, de un parapeto de altura y grosor mayores que el sector de frente adyacente.

- **Flanco NE** (5): Longitud: 13 m. Parte del mismo acoge en la actualidad una



*Estado de la batería a principios del siglo XX. Se aprecian el parapeto a barbeta con las dos explanadas para piezas de artillería y el través (más alto) que las protege por el flanco..*

escalera hacia la actual carretera que asciende al monte por el Paseo Nuevo (téngase en cuenta que el Paseo Nuevo data de principios del siglo XX). Presenta un sector ligeramente retranqueado en su extremo norte, coincidiendo parcialmente con el flanco del parapeto del frente NW (1).

- **Gola:** Unida a un camino (8) de comunicación que permitiría el acceso al cuerpo de guardia y a la Batería de las Damas.

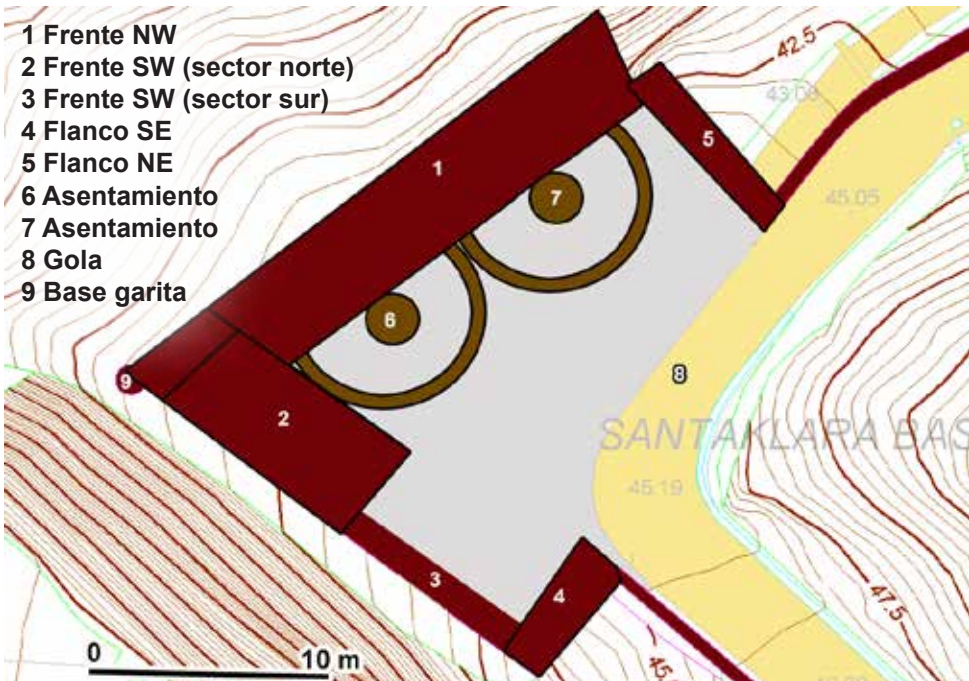
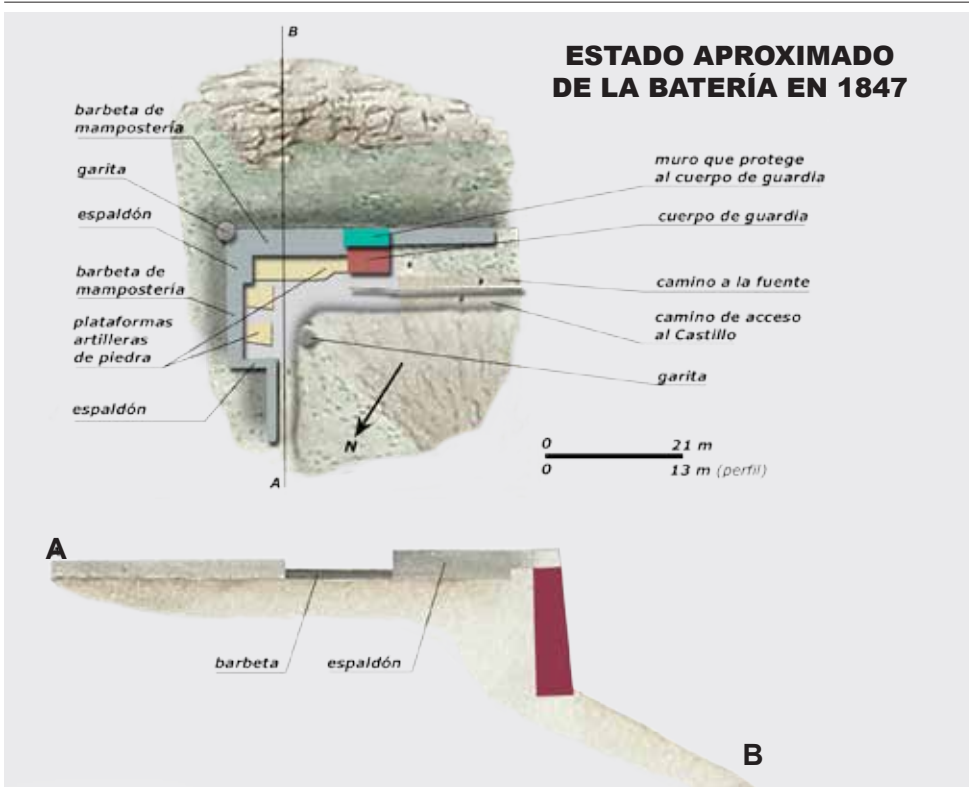
- **Cuerpo de guardia:** Situado en el exterior de la batería propiamente dicha fue destruido probablemente tras la venta de Urgull al Ayuntamiento, a principios del siglo XX. En el lugar en el que se levantaba nace un camino de acceso a la plataforma de San Antonio. No se ha localizado información al respecto, ni existen estructuras visibles a simple vista. Es un edificio pegante a las rocas de Urgull, aproximadamente en el punto medio del sector de camino que une las

baterías de las Damas y Baja de Santa Clara.

Parece que dispuso de planta rectangular y cubierta a dos aguas.

- **Último artillado:** estaba constituido por dos piezas de costa sobre marco que utilizaba un morterete o basa elevada (6) y carrilera trasera. En las fotografías se detecta también una posible explanada para un cañón emplazado en el frente SW.





Estado aproximado de la batería a principios del siglo XX.





*Situación actual de la Batería.*



*Cuerpo de guardia principios del siglo XX.*



*Vista general desde la Batería Alta de Sta. Clara.*



*La disposición actual de los elementos de la batería no tiene nada que ver con el original, prevaleciendo la función de mirador.*



Vista desde la Bateria de Santiago desde la batería de Santiago.

## BATERÍA BAJA DE SANTIAGO

Bateria formada por un terraplén sostenido por dos muros de piedra de 12 m de longitud orientados en dirección  $303^\circ$  (derecho, visto desde el interior de la fortificación) y  $58^\circ$  (izquierdo) formando entre sí un ángulo de  $115^\circ$ .

El suelo actual es de asfalto y el parapeto tiene apariencia de pretil, realizado probablemente en 1963 como remate del sector inferior de muro.

Dispone de un pequeño muro de contención posterior realizado en mampostería ordinaria.





*En primer plano la cara derecha.*



*En primer plano la cara izquierda.*



*Acceso a la Bateria mediante camino adoquinado que pasa entre el cuerpo de guardia y el repuesto.*

## BATERÍA BAJA DEL GOBERNADOR

La batería del Gobernador se divide en dos sectores con una diferencia de cotas entre ambas de 7 m., siendo independientes uno de otro y con una historia diversa, de ahí que se haya procedido a considerarla como baterías con personalidad propia. La descripción que sigue se refiere únicamente a la batería Baja del Gobernador, que a su vez posee dos sectores claramente diferenciados:

- Sector meridional.
- Sector Septentrional o marítimo.

La Bateria Baja del Gobernador nació en 1719 como una fortificación de campaña (provisional) en cuya formación se utilizaron tierra y piedra seca. Ello supuso que se deteriorara rápidamente al cesar en su función inmediata tras el sitio de 1719. A pesar de que durante el siglo XVIII existió intención de reconver-

tirla, hasta el siglo XIX no adoptará su actual configuración.

En 1861 presentaba un único frente que dirigía tres cañoneras hacia el sur. Su estado, a tenor de la leyenda de un plano de 1861, debía ser muy deficiente, pues constata que estaba “destruida”. En la reforma llevada a cabo en 1866 fue dotada de la estructura que todavía hoy en día se mantienen en pie: su planta es un hexágono irregular con una cierta curvatura en el sector SE





*Cuerpo de Guardia.*

que le confiere un aspecto semielíptico (semieje mayor 41 m y semieje menor 26 m).

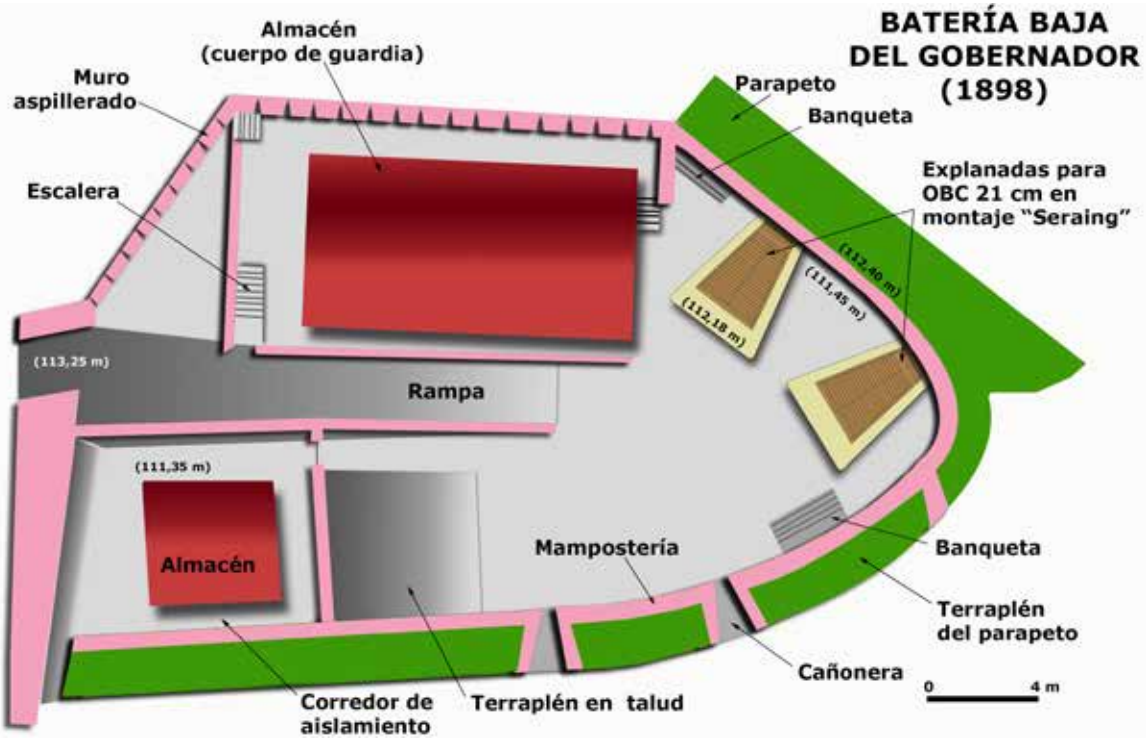
El citado recinto estaba formado por un parapeto de tierra de 2-3 m rematado hacia el exterior en talud y revestido hacia el interior por un muro de mampostería de 70 cm de grueso. En el sector meridional, ligeramente más débil que el septentrional, se abrían 2 cañoneras convenientemente revestidas de muro de piedra. El sector meridional del parapeto es el que actualmente presenta mayores diferencias con el original de la batería (aunque la impresión general vista desde su interior no sea así): falta la totalidad del terraplén, aunque se conserva gran parte del muro de revestimiento del mismo, excepto en el sector correspondiente a las inmediaciones del repuesto de munición. También una de las dos cañoneras se ha transformado en un acceso secundario a la batería.

El cuerpo de guardia (16x8 m) está situado en una plataforma de planta rec-

tangular (20x11 m) ligeramente elevada sobre la cota de la batería, limitada hacia el norte por el muro perimétrico perforado por una quincena de aspilleras. El acceso a esta plataforma desde la parte baja de la batería se realiza mediante 6 escalones (ascendentes) y desde la rampa de unión entre las baterías Alta y Baja del Príncipe por otra compuesta por 9 escalones (descendentes).

Otra pequeña plataforma de planta triangular y cota ligeramente más alta que la citada posee el lado oeste aspillerado, accediéndose a ella desde la plataforma del cuerpo de guardia mediante cuatro escalones.

El cuerpo de guardia (con capacidad de 20 hombres y un sargento) tiene planta rectangular cubierta por una bóveda de hormigón no armado de 1,5 m de grueso sobre estribos de mampostería, abriéndose en la fachada occidental la entrada principal precedida por un porche (hoy en día inexistente) en cuyo perímetro se formaba un banco corrido,



excepto en su lado norte, que estaba ocupado por las letrinas. Dos lucernas semicirculares abiertas en cada estribo aportan iluminación y ventilación a su interior. Actualmente rehabilitado como Natur Txoko, presenta interiormente las paredes revocadas y blanqueadas y el suelo de baldosa.

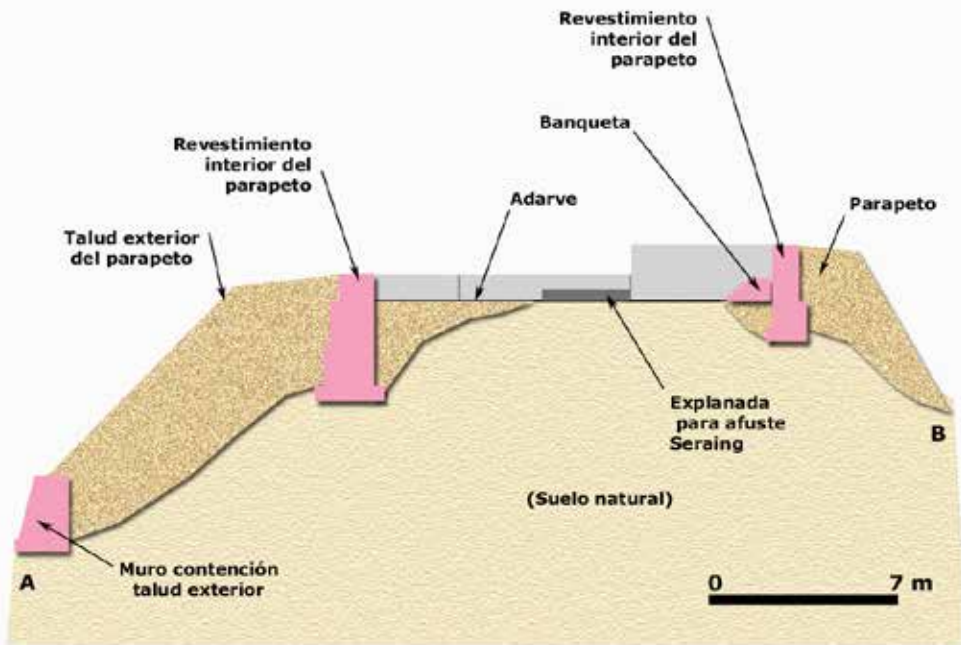
El repuesto de munición está protegido hacia el norte por el terraplén de la rampa de unión entre las baterías alta y baja; hacia el este por un terraplén de planta cuadrada 8x7 m y sección triangular que forma declivio hacia el este. El lado occidental está limitado por la batería alta del Gobernador y el lado sur por el parapeto de la batería (actualmente inexistente). Los límites citados conforman un espacio de 11x9 m, en cuyo centro se eleva el repuesto de munición, formándose un pasillo perimetral de entre 1 y 3 metros de anchura.

El citado repuesto está formado por una bóveda de 1,5 m de grueso formada con hormigón no armado que descansa sobre estribos de mampostería.

El sistema de aireación está formado por 10 pequeños vanos rectangulares en posición vertical. Los cinco superiores conectan indirectamente con otros cinco vanos internos (dos en cada estribo y uno en la pared menor), mientras que los otros cinco vanos, situados en la parte baja, dan aireación a una cámara inferior de aislamiento.

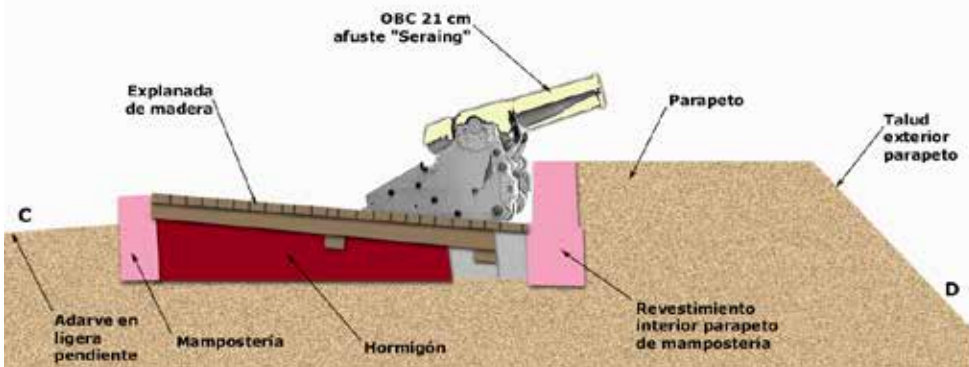
Los muros de cierre de la bóveda tienen 1 m de grueso, abriéndose en el lado occidental el acceso al repuesto, cerrado actualmente por una puerta metálica provista de aireación, a la que se accede por mediación de tres escalones. El suelo es actualmente de hormigón.

Exteriormente es de mampostería con



## Secciones de la Batería Baja del Gobernador

0 4 m





*Cuerpo de Guardia, adaptado para actividades infantiles durante el verano.*

molduras de sillería. Originalmente la mampostería estuvo probablemente enfoscada, dejando ver la sillería.

En 1893 se ordenó que el artillado de la batería estuviese formado por dos obuses de Bronce de 21 cm, destinados a batir la mar. Para ello se rebajó el sector septentrional del parapeto a 1 m de altura, frente al que se dispusieron dos explanadas para OBC de 21 cm sobre afuste Seraing (sin rebaje entrante en el parapeto).

Las explanadas para afuste Seraing de la batería baja tienen planta trapezoidal (5 m de base mayor, 2,5 de base menor y 6 m de altura) y están dotadas de ligera pendiente descendente hacia el parapeto, lo que provoca que la parte trasera de la explanada resalte 50 cm sobre el

adarve. El centro de las mismas estaba ocupada por una estructura de madera sobre la que se desplazaría el afuste de la pieza, que era en forma de rastra (es decir, se arrastraba por la explanada de madera, sirviendo la pendiente para frenar el movimiento de retroceso).

Dos banquetas, una sobre el sector septentrional y otra sobre el SE (ésta dotada de 5 escalones) permiten el acceso a la parte superior del terraplén.

El pavimento es principalmente adoquín. No es el pavimento original, pero es estéticamente adecuado y de fácil mantenimiento.





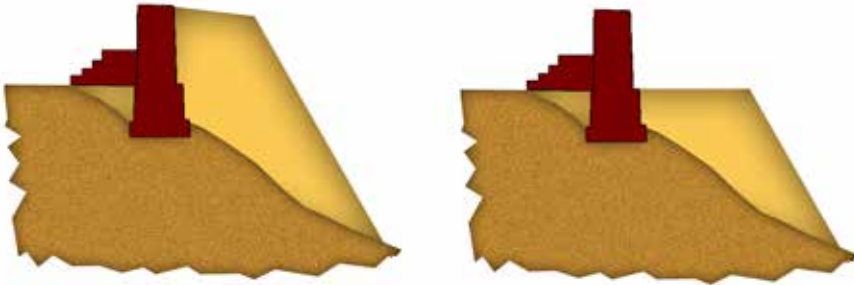
*Cuerpo de Guardia, Está parcialmente rodeado por un parapeto de fusilería aspillerado.*



*Asentamientos para dos obuses de bronce de 21 cm sobre afuste "Seraing".*



*Parapeto de fusilería y banqueta de cinco escalones. Actualmente modificado exteriormente (secciones inferiores).*



*Sección del parapeto en origen (izquierda) y actual (derecha).*



*Parapeto de fusilería en torno al cuerpo de guardia.*



*Diversos detalles exteriores (izquierda) e interiores (derecha) correspondientes al repuesto de munición de la Batería Baja del Gobernador.*



*Batería de Bardocas a finales del siglo XIX. Se observan 4 piezas de artillería de avancarga (la segunda de ellas desmontada, dejando ver el morterete para giro del marco del cañón).*

## BATERÍA DE BARDOCAS

Actualmente conviven en la batería de Bardocas vestigios de diversas intervenciones realizadas sobre la batería, por lo que para entender su estado actual es preciso remontarse a sus orígenes.

La batería de Bardocas (denominada antiguamente también de Las Batuecas) está situada a 38,6 m de altura en la vertiente norte del Monte Urgull, excelente posición para el disparo de piezas artilleras sobre cualquier navío que intentase causar daño al puerto y Plaza de San Sebastián.

La batería la encontramos representada en el plano de 1693 bajo la denominación de Baluarte de Cançano, designando como Baluarte de las Batuecas a otra fortificación que se levantaba hacia el este, en el espacio donde en 1727 se construyó el almacén de Pólvora de Bardocas y un repuesto de pólvora. En

el plano que describe el sitio de 1719 aparecen ambas baterías representadas, aunque en este caso no incorpora denominaciones concretas, sino sólo el genérico “batteries”.

Toreli dibuja en 1723 las dos baterías, aunque tampoco incluye en el documento su denominación. En el plano de Landaeta de 1724 aparece nuevamente como Baluarte de Cansano, mientras que en el proyecto de Isidro Próspero de Verboom de 1726 aparece ya dibujada con previsión de modificar su parapeto a barbata y de construir un cuerpo de guardia; la otra batería citada es rotulada en el mismo documento cartográfico como “Baluarte empezado algunos años ha en que se proponen construir dos almacenes de Pólvora a prueba de bomba para ponerla en tiempo de sitio estando también resguardado por los grandes peñascos de que está rodeado”.

La documentación de la época nos da a entender que en 1739 la batería estaba arruinada. En el proyecto de repara-



*Fot. de finales del siglo XIX. En primer plano un Obús\* de Hierro Sunchado de 21 cm. Las dos piezas en segundo plano es probable que se traten de cañones de bronce de 14 cm transformados a retrocarga, con cureñas de madera; una en montaje sobre marco bajo y la otra sobre marco alto. La pieza del fondo es un cañón de hierro rayado de 16 cm. Se trata de una pieza de artillería de avancarga, también sobre cureña y marco de madera.*

ción constaba como constituida por dos caras de 46 metros de longitud que se unían formando un ángulo de 120 grados y de dos pequeños flancos; el oriental tenía una longitud de unos 4 metros y el occidental 6 m. El parapeto de la batería se configuraba a barbata en los extremos, mientras que en la parte aldaña al vértice el parapeto era más alto, abriéndose en él tres cañoneras en el frente occidental y cuatro en el oriental .

Un siglo más tarde, en 1847, la planta general de la batería no había variado, pero estaba conformada en este momento por un sector a barbata dotado de explanada de piedra en cuyas proximidades disponía de dos repuestos de munición. El resto del parapeto era más elevado y en él se abrían seis cañoneras: dos en el frente occidental y cuatro en el oriental, en cuyo extremo se levantaba un cuerpo de guardia de planta rectangular. Perpendicular al ángulo que formaba el parapeto se dispuso un

través y, pegado a él, una pequeña garita de vigilancia de planta circular.

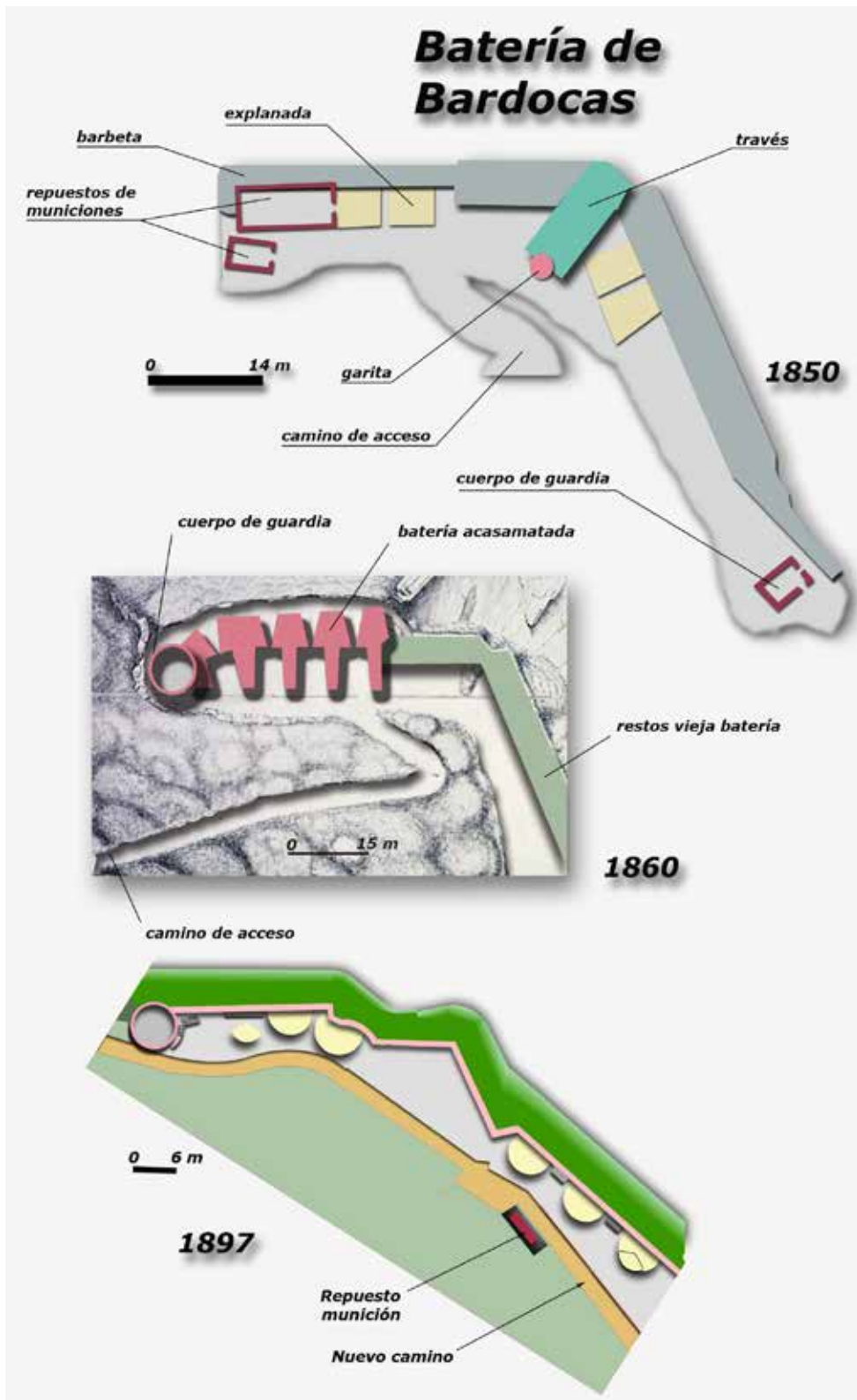
En 1860 se comenzó a construir un conjunto de nueve casamatas a prueba de bomba capaces de albergar a otras tantas piezas de artillería. Sobre ellas se constituiría una batería a barbata. Pero del proyecto sólo se ejecutaron las cuatro casamatas occidentales y un repuesto de planta circular

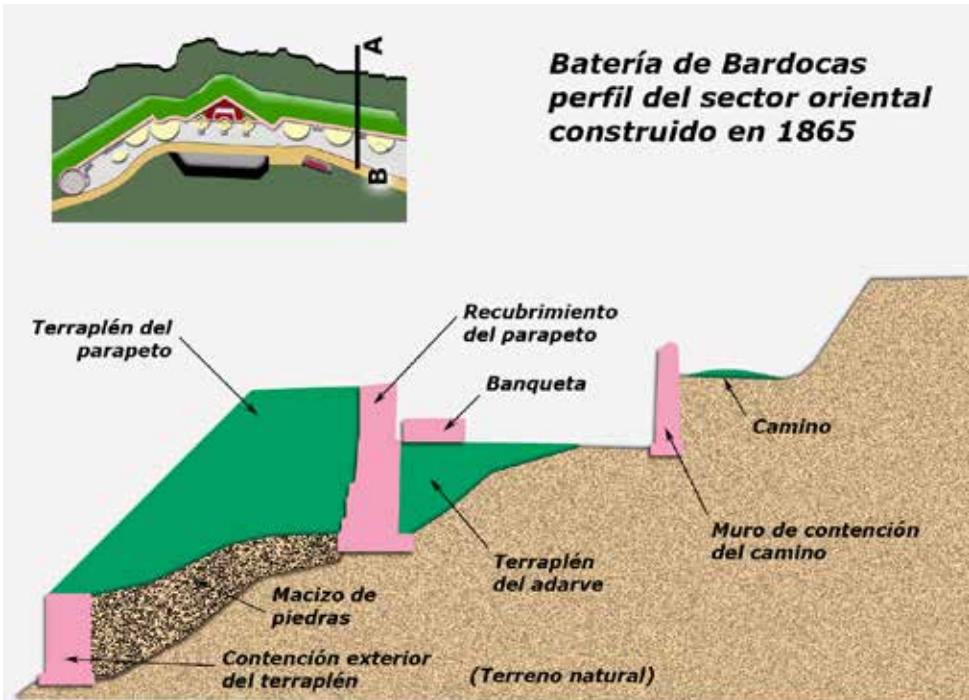
En abril de 1860 la obra estaba ya detenida y al mes siguiente otro proyecto preveía la constitución de una batería a barbata con seis emplazamientos que únicamente conservaba del anterior proyecto el repuesto circular convertido ahora en cuerpo de guardia .

Coincidiendo con el derribo de la fortificación baja de la plaza de 1864 y dentro del plan de refuerzo de las fortificaciones de Urgull, se prolongó la batería hacia el este, edificándose un cuerpo de guardia y un repuesto de pólvora (1865)



BATERIA DE BARDOCAS		
Ortofot.	Elemento	Estado actual
<b>Sectores de la batería anteriores a 1898</b>		
A	Antiguo cuerpo de guardia de planta circular	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vestigios limitados.</li> <li>• Algunos sectores sobresalen 2 m. sobre el nivel del suelo actual.</li> </ul>
B	Baterías acasamatada y barbata superior inconclusas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vestigios limitados (arrasadas).</li> <li>• Puede seguirse su estructura en los cimientos al aire.</li> <li>• Quedó oculta dentro del terraplén de la batería construida en 1860.</li> </ul>
C	Sector de batería occidental (1860)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sus restos sobresalen del suelo actual aproximadamente 50 cm.</li> <li>• Se aprecian 3 explanadas de sillería de forma semicircular en número de 3..</li> </ul>
D	Prolongación oriental de la batería (1864)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vestigios limitados (restos del parapeto.)</li> <li>• Probablemente se encuentren las explanadas bajo relleno de tierra.</li> </ul>
E	Cuerpo de guardia (1865)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Véase capítulo independiente).</li> </ul>
F	Repuesto de munición (1865)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En pie. Tapiado (véase capítulo independiente). / de los muros, especialmente del meridional.</li> <li>• Tenía una capacidad de 16 m3, siendo similar al todavía existente en la batería de las Damas.</li> </ul>
G	Sector construido en 1898	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parcialmente enterrado.</li> </ul>





Fotografías del estado actual de la batería. Izda tomada de este a oeste y derecha tomada de oeste a este. En primer término la basa de uno de los cañones.





*Bateria de Bardocas a principios del siglo XX. Se observa el cuerpo de guardia circular y la batería construidas con ocasión de la Guerra de Cuba.*

## **2 ÚLTIMA REFORMA DE LA BATERÍA DE BARDOCAS**

En 1898, con ocasiones de la guerra entre España y los Estados Unidos de América, se decidió reforzar las defensas costeras ante el peligro real que supondría el ataque de la escuadra estadounidense. La batería de Bardocas fue una de las reformadas y cuando el ingeniero Juan Roca redactó en 1898 el anteproyecto, la batería de Bardocas se encontraba desartillada.

Poseía una longitud de magistral para artillería de 102 metros y diversos emplazamientos vacíos para CHS (Cañón de Hierro Sunchado) de 15 cm.

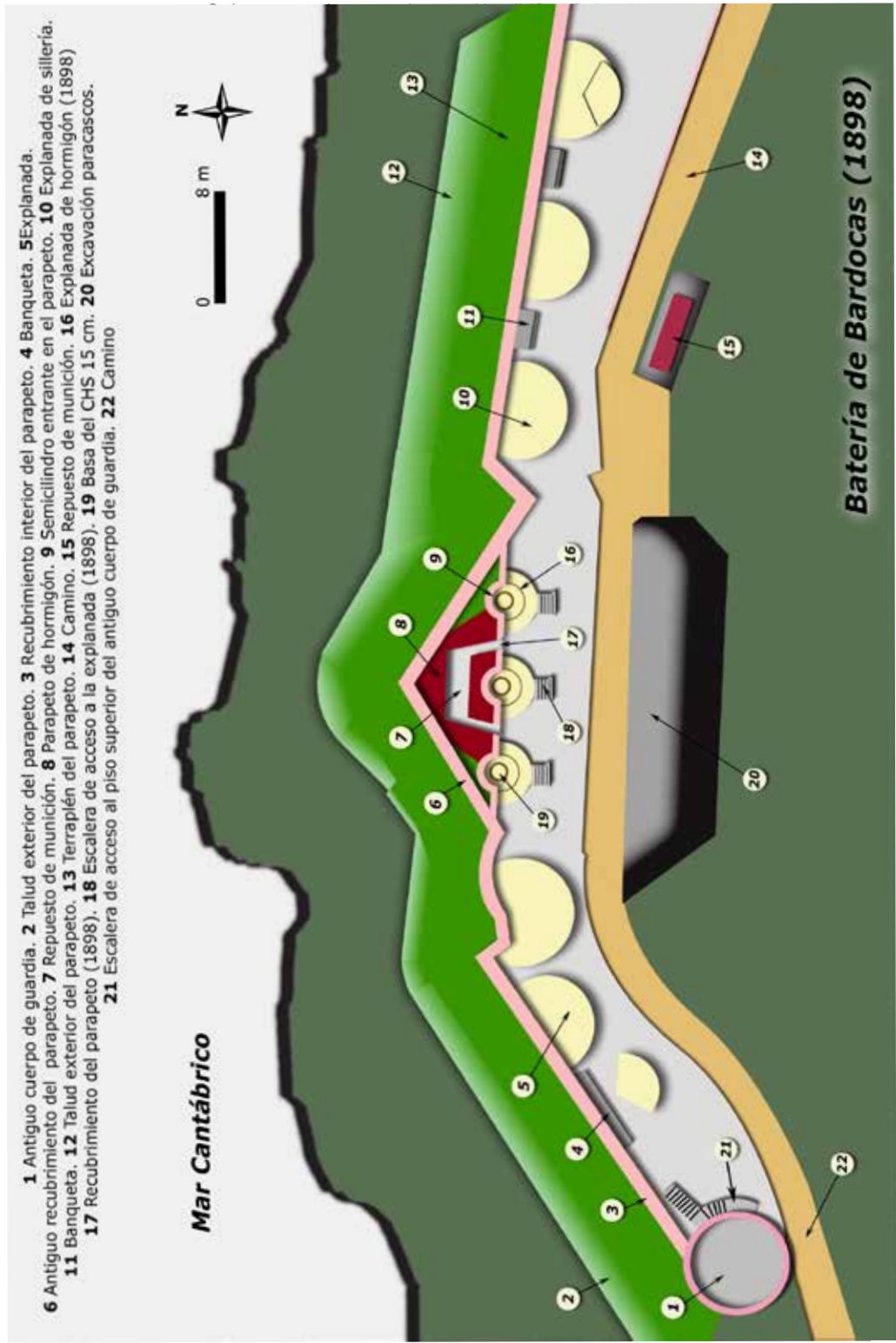
El sector de la batería elegido para la instalación de los tres nuevos CHS de 15 cm en marco alto y giro central fue la parte más avanzada de la antigua batería.

El parapeto de la nueva batería está formado, en parte, por la roca natural. En su interior alberga un abrigo-repuesto situado dentro del triángulo formado

por el muro quebrado de revestimiento interior del parapeto de la batería preexistente (convenientemente rebajado en su altura) y por el nuevo muro de revestimiento interior del parapeto. La cimentación y paredes del abrigo-repuesto están formadas por mampostería hidráulica.

Roca estimó conveniente que el abrigo-repuesto no sobresaliera del parapeto. Para conseguirlo decidió realizar una pequeña excavación en el suelo natural con objeto de rebajar la cota del suelo y de proceder a su adintelamiento por medio de carriles sistema Vignoles yuxtapuestos, evitando la formación de una bóveda. Sobre ellos fue formado un macizo de hormigón Pórtland de 1,5 m de espesor, generándose bajo él un espacio de 8 m<sup>2</sup> de superficie y 16 m<sup>3</sup> de capacidad. El conjunto constituye un bloque de planta aproximadamente triangular dotado de ligera pendiente hacia el mar .

Dos pasos laterales abovedados de 1,8 m de altura en la clave y de 4,5 m de



- 1 Antiguo cuerpo de guardia. 2 Talud exterior del parapeto. 3 Recubrimiento interior del parapeto. 4 Banqueta. 5 Explanada. 6 Antiguo recubrimiento del parapeto. 7 Repuesto de munición. 8 Parapeto de hornigón. 9 Semicilindro entrante en el parapeto. 10 Explanada de sillería. 11 Banqueta. 12 Talud exterior del parapeto. 13 Terraplén del parapeto. 14 Camino. 15 Repuesto de munición. 16 Explanada de hornigón (1898). 17 Recubrimiento del parapeto (1898). 18 Escalera de acceso a la explanada (1898). 19 Basa del CHS 15 cm. 20 Excavación paracascos. 21 Escalera de acceso al piso superior del antiguo cuerpo de guardia. 22 Camino



*Bateria de Bardocas a principios del siglo XX. con Cañones\* de Hierro Sunchado de 15 cm.*

longitud en ligera rampa permiten comunicar el repuesto (cota 36,65) con el adarve (cota 37,6 m) haciendo simultáneamente la función de abrigo para los servidores de las piezas, pudiéndose cerrar ambos accesos mediante sendas puertas de madera.

La parte superior del parapeto (cota 40,40 m) de la zona reformada y el adarve (cota 37,60 m) presentan una diferencia de cota de 2,80 m, que fue la elegida como adecuada para la protección de la piezas de artillería y de sus servidores. Como los CHS de 15 cm en marco alto necesitan que el parapeto posea 1,8 m de altura, fue necesario dar a las tres explanadas una altura sobre el adarve de 1 m (cota 38,60 m), constituyéndose en plataformas de cemento Pórtland de planta semicircular (de 3 m de radio) en la que se embutieron las basas y carrileras que permitían el movimiento de los montajes de las piezas. El acceso a las explanadas desde el adarve fue posible gracias a escaleras de mampostería hidráulica de 1,5 m de ancho constituidas por seis escalones. Frente a cada explanada se abrían en el parapeto los semicilindros entrantes con planta de sector circular de 1,20 m de radio.

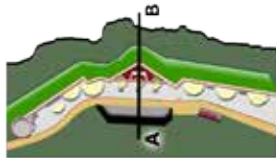
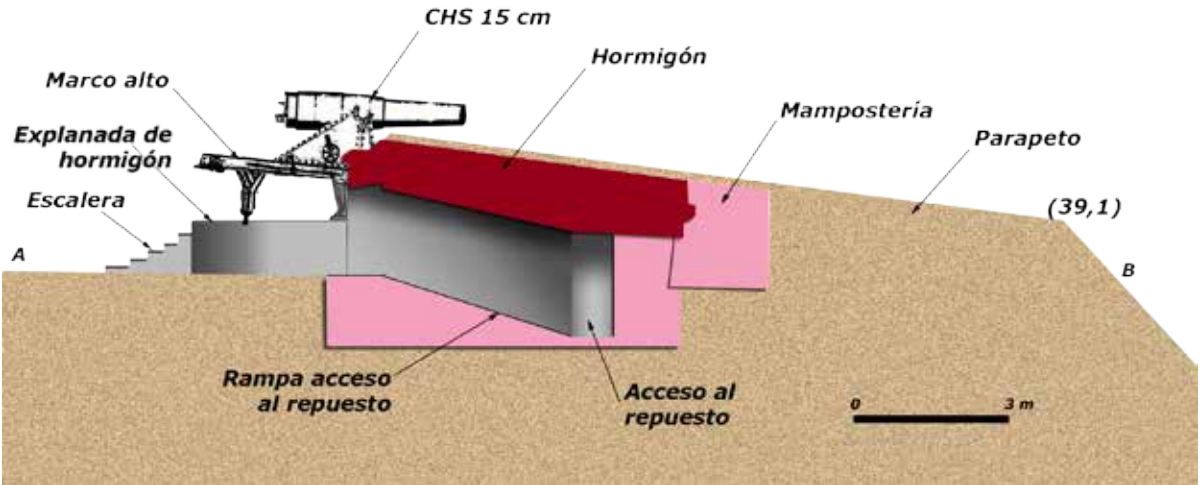
La retaguardia de la batería está constituida por un escarpe de la ladera de

Urgull que favorecía la llegada hasta la batería de los cascotes de los proyectiles enemigos que chocaran contra él. Para solucionar este problema se procedió a desmontar un sector de 30 m de largo de la roca natural sustituyéndola por un macizo de tierra de 1 metro de grueso recubierto de tepes donde se amortiguarían los posibles impactos de los proyectiles enemigos. En el informe emitido el 11 de febrero de 1899 por la 2ª Sección de la Junta Consultiva de Guerra se consideró que tal medida precautoria era insuficiente.

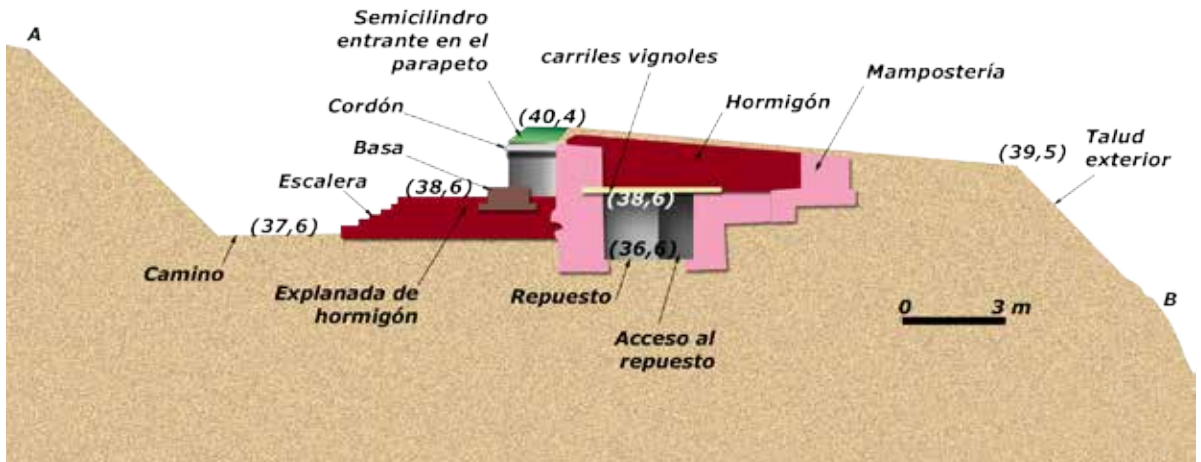
El coste de la obra ejecutada en 1898 se elevó a 16.139 pesetas y configuró junto con los sectores de fortificación no modificados una batería a barbata con 9 emplazamientos (3 de hormigón –nuevos- y seis de sillería), dotada de algunos tramos de banquetta para el control de los disparos.

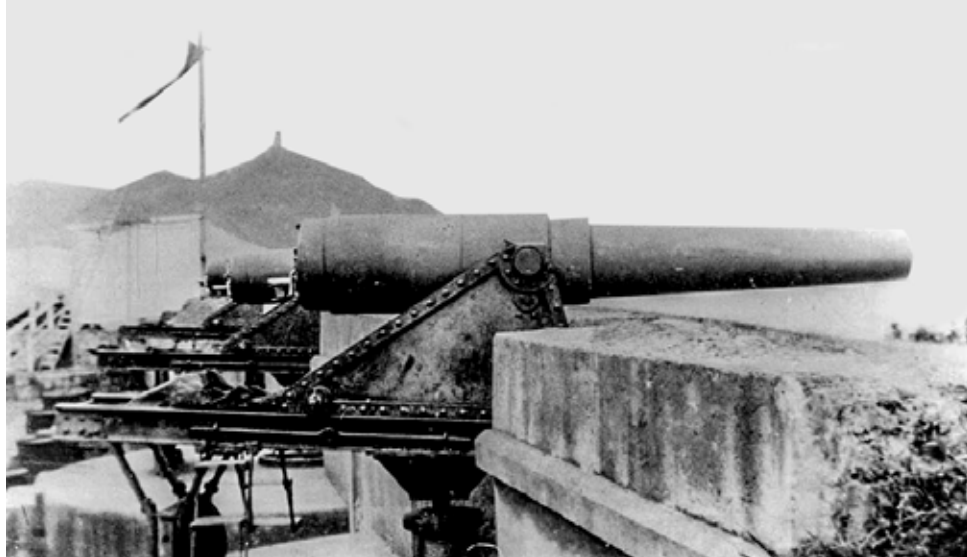
Desde 1898 estuvieron instalados los 3 CHS de 15 cm de marco alto y giro central, utilizándose en algunas ocasiones para el entrenamiento de las tropas de Artillería de la Comandancia de San Sebastián. La autorización para el desartillado de la batería se llevó a cabo mediante Real Orden de fecha 26 de julio de 1917, ejecutándose ésta el 9 de septiembre del mismo año.

### SECCIÓN DE LA BATERÍA DE BARDOCAS



### SECCIÓN DE LA BATERÍA DE BARDOCAS





*En la fotografía puede verse que son cañones de giro central, es decir, que el elemento que permite realizar el giro (la basa y el perno pinzote) están retrasados con relación al denominado giro adelantado, que precederían al marco. Fueron desmontados el 9-9-1917.*



*Batería de Bardocas a principios del siglo XX, artillada con Cañones\* de Hierro Sunchado de 15 cm, totalmente obsoletos desde el mismo momento de su instalación por tener un alcance de tan solo cinco kilómetros. En la fotografía inferior, una vez desartillada.*





*Vista parcial de la Batería.*



*Ruinas del repuesto de munición (1865). Era igual que el de la Batería de las Damas.*



*En primer plano, los vestigios de la Batería. Al fondo, el cuerpo de guardia de Bardocas.*



*Ruinas del cuerpo de guardia de planta circular.*

*Vestigios de la batería acasamatada no concluida.*





## BATERÍA DE LAS DAMAS

La Bateria de las Damas fue construida sobre una plataforma artillada en el siglo XVII, levantada a su vez en torno al espacio que ocupa el denominado torreón de Santa Clara.

En 1847 incorporaba un parapeto en el que se abrían cuatro cañoneras, quedando separadas las explanadas enfrentadas a las mismas mediante traveses cubiertos por tepes. Disponía también de una plataforma o torreoncillo que en estos años estuvo ocupada por un pequeño cuerpo de guardia. Un muro partía de esta plataforma conectándola con la ladera del monte haciendo también la función de través.

Su estado actual se debe principalmente a la reforma llevada a cabo en 1865. Construida en ladera de gran pendiente, consta de un muro de contención del terraplén que mira al actual Paseo nuevo, formando un ángulo en cuyo vértice se alojaba el torreón antedicho, ocupado

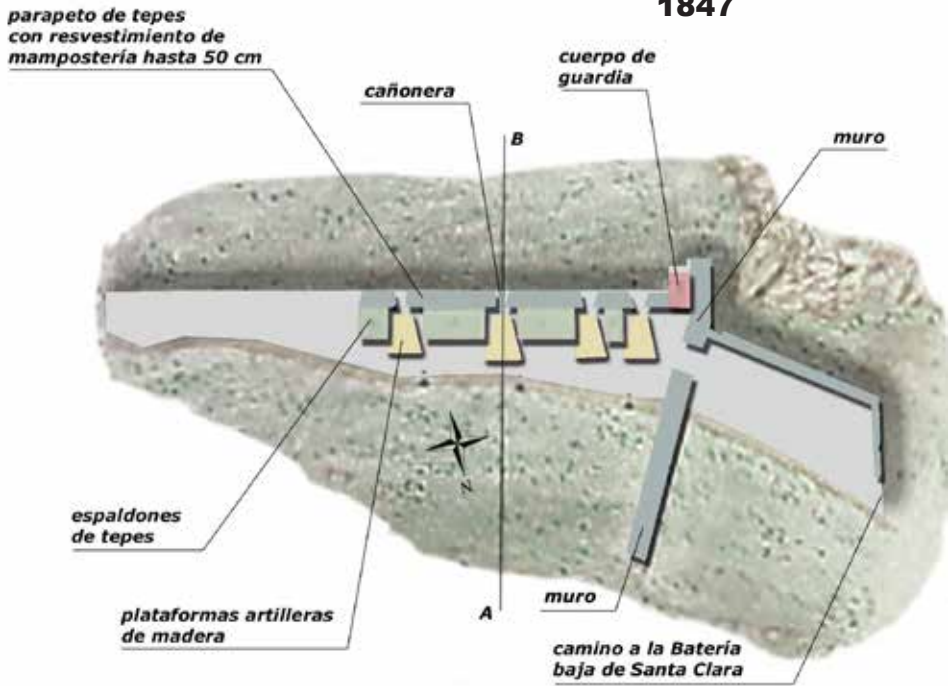


parcialmente por un muro con función de través. En el citado año 1865 fueron construidos (los números corresponden al la rotulación del plano de la estructura actual):

**Cuerpo de guardia (1):** edificio de planta rectangular (15x10 m) levantado sobre una explanada formada por un desmorte/terraplén situada a cota +3 m con relación a la zona de explanadas, accediéndose a la misma mediante escalera de 12 peldaños y 2 descansillos en ligera pendiente (5). El edificio propiamente dicho está constituido por una bóveda de hormigón (no armado)



## BATERÍA DE LAS DAMAS 1847



*Cuerpo de guardia (uso actual: Biblioteca de verano).*

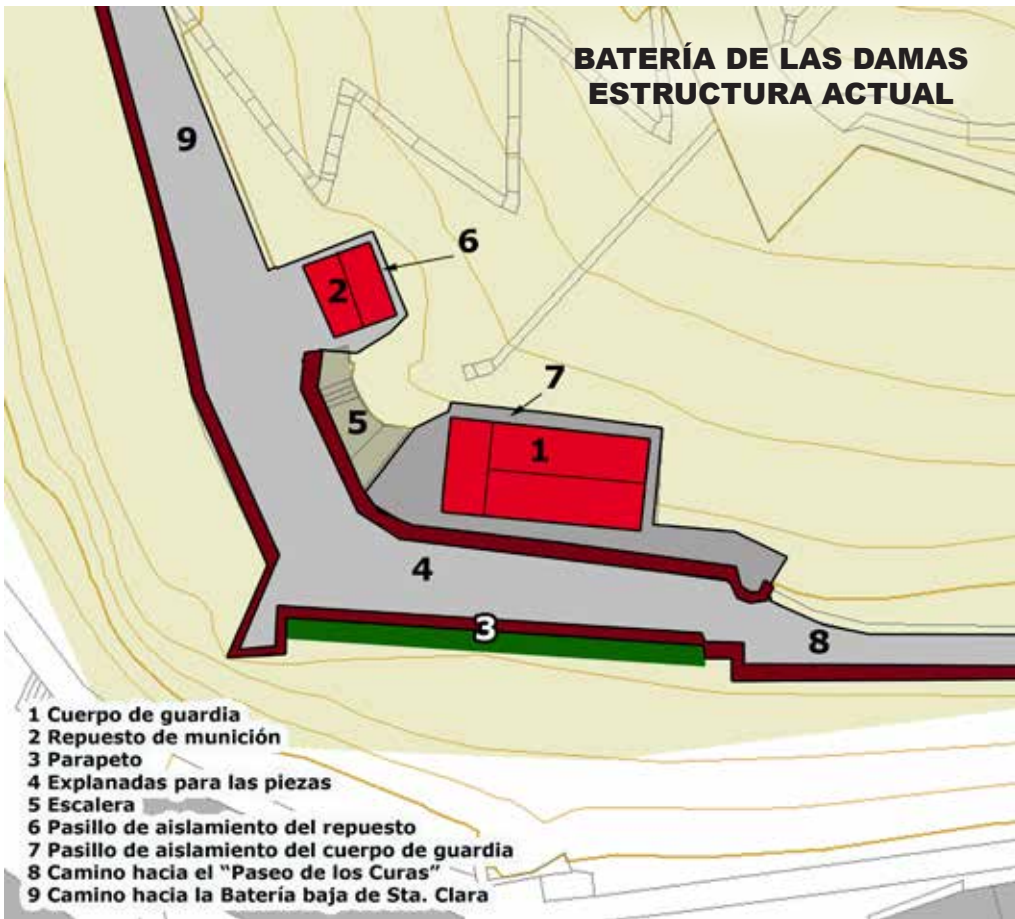


*Ventanuco. El actual porche no sigue la pendiente de la cubierta como lo hacía el original.*



sostenido por estribos de mampostería ordinaria en los que se abren dos ventanas semicirculares con roscas de ladrillo. Sobre la bóveda se estableció una cubierta de teja a dos aguas. El acceso está protegido por un porche con cubierta de teja a un agua que incorpora lo que antiguamente eran los excusados. El edificio está aislado del monte por medio de un pasillo (7) destinado a evitar el paso de la humedad al edificio. Hacia el este dispone de una suerte de mirador u observatorio con planta poligonal que domina la batería, cuya estructura está formada por mampostería con algunos sillares. Presenta una grieta.

**Repuesto de munición (2):** edificio de planta rectangular (exteriormente 6x7 m, pero con poca superficie aprovechable debido al grosor de los muros) constituido por una bóveda de hormigón no armado, sostenido por estribos de mampostería ordinaria. Todo ello cubierto con un tejado a dos aguas. Dispuso de suelo de madera aislado mediante una cámara de aire y diversos orificios para ventilar la estancia. Sobre el enlucido exterior destacan molduras de arenisca en esquinales, puerta y vanos de los aireadores. Dispone también de un pasillo de aislamiento para evitar las humedades del monte (6), que originalmente rodeaba totalmente al edi-





*Plataforma existente en las inmediaciones del cuerpo de guardia.*



*Fuente de la Batería*

ficio, aunque actualmente le faltan dos de sus lados.

- El parapeto (3), adoptará forma de una barbata (es decir sin cañoneras) de 43 m de longitud, formado originariamente por tierra hacia el exterior y un revestimiento interior de obra de fábrica. Esta estructura fue modificada cuando se produjo la desmilitarización de Urgull.

Está comunicada con el paseo de los curas por el este (8) y con la batería baja de Santa Clara por el oeste (9).

Dispone de una fuente de sencilla estructura.

Durante sus últimos años de vida activa cumplió la función de batería de salvos, utilizada a modo ceremonial en la llegada de los reyes a Donostia-San Sebastián para disparar los cañonazos de ordenanza. Durante esta época dispuso de suelo revestido de losas de piedra, conociéndose varios artillados.

El sector NW de la batería se presenta muy desfigurado con relación al uso militar que tuvo. Consta de dos sectores. El más próximo al muro/través estaba formado por una batería similar a la del Sector NE, pero de menor longitud (véase plano de su estado en 1865), seguida por un emplazamiento para una pieza de costa sobre marco alto, con su basa y carrileras. Tras la desmilitarización de principios del siglo XX fue arrasado el parapeto y sustituido por el actual antepecho en forma de barandilla metálica.

En la rehabilitación de 1963 se ejecutaron las siguientes modificaciones en la estructura que tenía la batería al final de su vida militar (los números corresponden al plano de estado en 1865):

- Eliminación del muro (9) que servía de través y que incorporaba una puerta de comunicación entre la parte este y oeste de la batería. Este muro ocupaba el rediente que exteriormente caracteriza a la batería (antiguo torreón de Sta. Clara).



*Vista parcial de la batería. A la izquierda de la fotografía, el parapeto artillado con cañones Saint Chamond de 7,5 cm y a la derecha, el cuerpo de guardia.*

- Reconstrucción (en la medida de lo posible) del parapeto del sector NE de la batería, dejando el NW en forma de mirador limitado por un antepecho metálico.
- Se añade una acera adoquinada pegada al parapeto NE (totalmente contraindicada, ya que las piezas no podrían evolucionar correctamente).
- Modificación del porche del cuerpo de guardia (que había sido eliminado), pasando de tener cubierta a dos aguas como continuación del resto de la cubierta, a ser a un solo agua, eliminándose también el muro de cierre del porche que constituía la continuación de la fachada lateral.
- Artillada a modo de ambientación mediante cuatro cañones Saint Chamond de 75 mm, con los que nunca estuvo ar-

tillada la batería, pero que pueden considerarse adecuados.

- Tampoco se conserva el piso (12 y 13) de las explanadas de artillería, formado por losas de piedra que sobrevivió a la rehabilitación de 1963, pero fue eliminado o revestido más tarde



*Vista aérea general de la Batería.*



## BATERÍA DE NAPOLEÓN

La batería de Napoleón, situada en el monte Urgull entre el cuartel de Santiago y la Batería del SW, fue levantada por las tropas francesas durante la ocupación acaecida en la Guerra de la Independencia (1808-1813). Por esta razón es comprensible que su factura fuera de campaña y por lo tanto, estuviera confeccionada principalmente con tierra y tepes, siendo aprovechada posteriormente (fue denominada por los ingleses como Batería de Wellington).

El estado de la batería en 1847 no era muy bueno, pues los parapetos, dada su composición, estaban ya muy deteriorados. El acceso se realizaba por medio de una rampa que partía del camino que unía las baterías de Santiago y Alta del Gobernador.

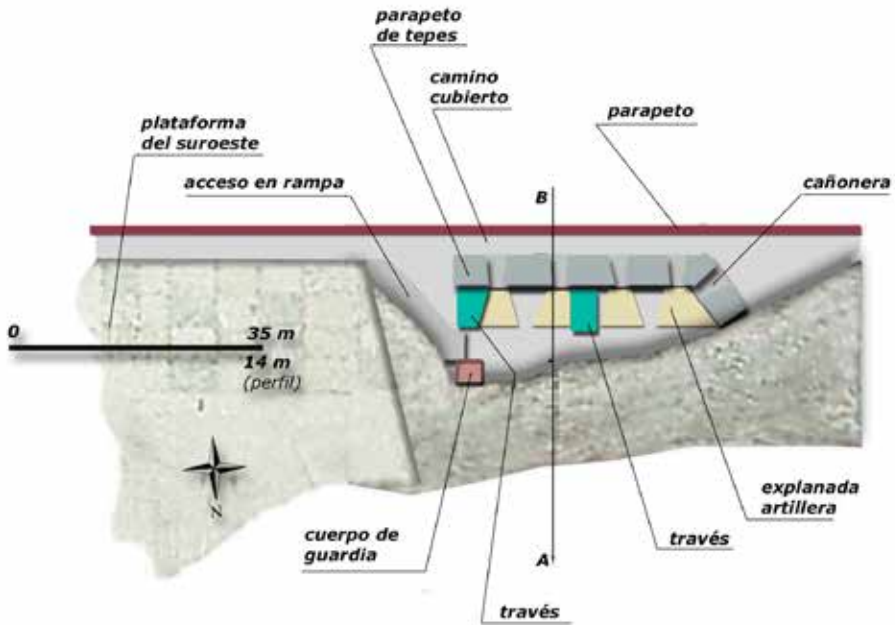
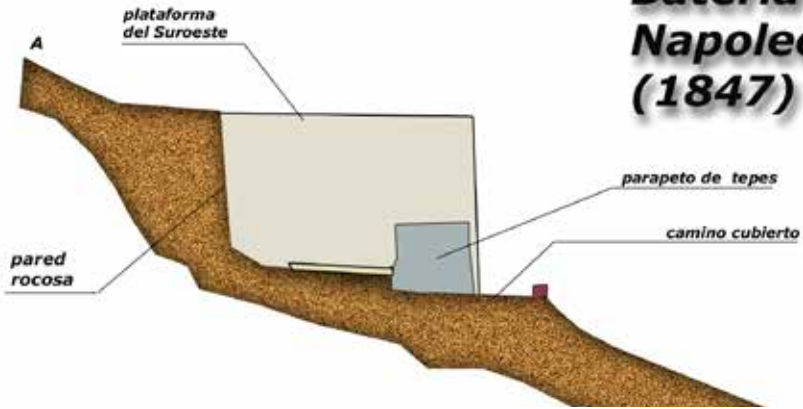
El ingreso en la batería propiamente dicha se realizaba entre un pequeño cuerpo de guardia, de planta cuadran-

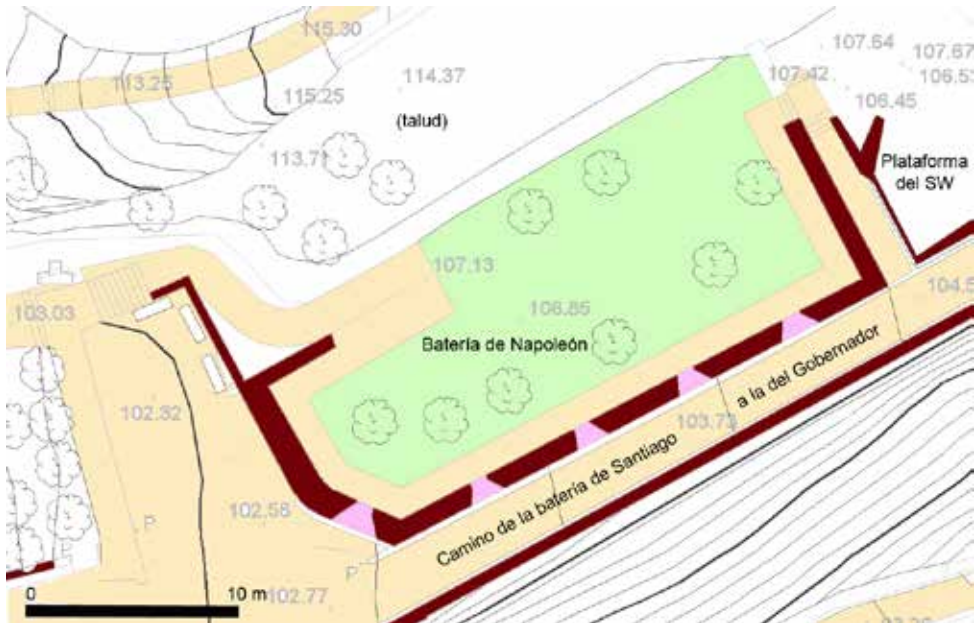


gular, y un través. Estaba limitado hacia el norte por un escarpe del monte y hacia el sur y el oeste por el parapeto (de tepes) en el que se abrían cinco cañoneras: cuatro en el sector meridional y uno en el occidental, frente a las que se disponían cuatro explanadas artilleras, siendo la más occidental, colocada en el ángulo, algo mayor para permitir el servicio a dos cañones.

Además del través colocado perpendicularmente al merlón oriental de la batería, un segundo través se apoyaba en el merlón comprendido entre la segun-

# Batería de Napoleón (1847)





*Estado actual de la Bateria de Napoleón.*

da y tercera cañonera. No consta que la batería fuera modificada en el refuerzo general de las fortificaciones llevado a cabo entre 1863 y 1866.

La batería fue “restaurada” en 1963 junto con otras fortificaciones de Urgull. No obstante, del estudio de la cartografía de mediados del siglo XIX se puede deducir que con bastantes probabilidades la actual obra de fábrica es más bien fruto de la actuación de la citada reforma, pues al parapeto originario de tierra se añadieron muros de piedra y se le suman también flancos, cuando en la realidad parece que estos no existieron, al menos en su actual configuración. Igualmente desaparecieron las explanadas y los traveses, probablemente durante el abandono sufrido por Urgull entre la desmilitarización y la restauración de 1963.

La actual batería tiene planta rectangular (13x32 m), estando limitada al sur por un muro de mampostería concertada y sillarejo, abriéndose en su parapeto (tal vez demasiado delgado para cumplir con su misión originaria) 4 cañoneras, estando los merlones y los parapetos dotados de derrame hacia la campaña.

El flanco occidental en su intersección con el frente meridional forma chaflán, en el que se abre una cañonera.

Actualmente la batería tiene dos accesos. Uno frente a lo que fuera plaza de armas del cuartel de Santiago y otro por el este, ambos con concurso de escaleras, cuando originalmente únicamente existía un acceso (el oriental) mediante rampa (para permitir el movimiento de la artillería).



*Vista exterior. Ángulo oeste, con su cañonera en el mismo ángulo. Se aprecia, a la izquierda el acceso occidental.*



*Vista exterior. Ángulo oriental. Se aprecia el paso y acceso, habilitados probablemente en 1963.*



*Ángulo oriental y su acceso. Nótese el pasillo adoquinado, más acorde con un paseo de un parque que con una batería artillera.*





*Vista general de la batería. El "parapeto" no es original. El muro aspillerado es de 1865.*

## BATERÍA DE SAN ANTONIO

Batería situada entre la Batería Alta de Santa Clara y la Batería de las Damas, a la que está unida mediante un tramo de muro aspillerado construido en 1865 (posiblemente también vinculado de alguna manera a las murallas de Villaturiel).

Está igualmente comunicada con la Batería Alta de Santa Clara mediante una escalera embutida en el muro y actualmente de la misma se puede acceder a la Batería de las Damas mediante un camino.

Está cerrado por su extremo noreste por un muro aspillerado posiblemente de 1865.

La batería conserva original los dos muros que sirven para contener el terraplén de la batería, pero el parapeto de la misma no es original, sino que tiene más bien la función de antepecho. El piso es actualmente de hierba.



*Vista del lienzo NE de la batería de San Antonio. Está realizado en mampostería. El parapeto no es original.*





*Vista desde la Bateria Alta de Santa Clara.*





*Bateria de San Gabriel. Fotografía obtenida desde la batería del Gobernador.*

## BATERÍA DE SAN GABRIEL

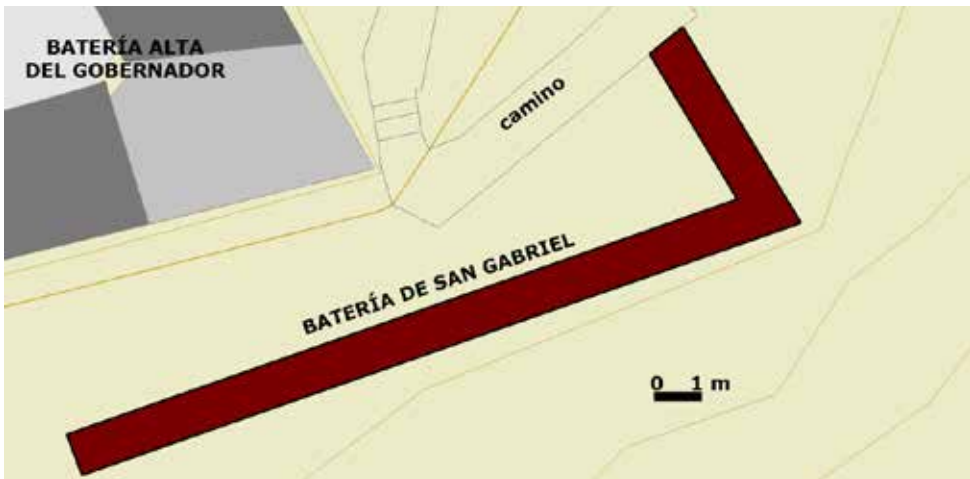
Bateria formada por un terraplén contenido por dos muros de mampostería con ángulo y cordón de sillería, alcanzando considerable altura en el ángulo que forman ambos. También se aprecia sillería de gran calidad en la parte baja de los dos muros, si bien no puede afirmarse que la cimentación sea de piedra sillar. El muro de mayor longitud, orientado hacia el SE, tiene un longitud de 28 m y el corto de sólo 8 m, estando orientado hacia el NE. Actualmente posee un parapeto bajo con derrame hacia la campaña.

Al parecer esta batería no fue terminada y su aspecto actual es probablemente fruto de la rehabilitación de 1963. El suelo era de tierra, hoy cubierta de césped con un sector de adoquinado limitando con el parapeto, realizado en 1963. Su gola está dominada a corta distancia por la Bateria Alta del Gobernador.



*Vista del lienzo NE de la batería de San Gabriel. Está realizado en mampostería con ángulo y cordón de sillería.*





*Vista desde el pie del ángulo de la batería. Nótese el cimiento de buena piedra sillar (al menos la parte visible del ángulo). Se aprecian también los sillares del esquinual y el cordón recorriendo la parte superior.*



*vista general desde su interior. Nótese como la vegetación exterior sobrepasa notablemente la altura del parapeto.*



*En primer plano la plataforma superior. A la derecha, la inferior.*

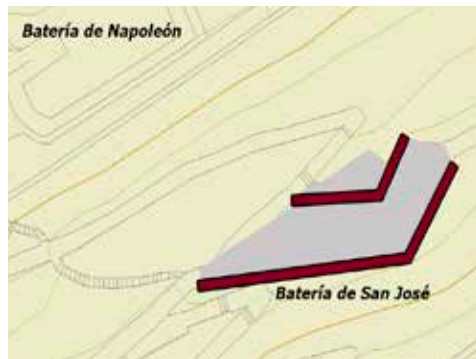
## BATERÍA DE SAN JOSÉ

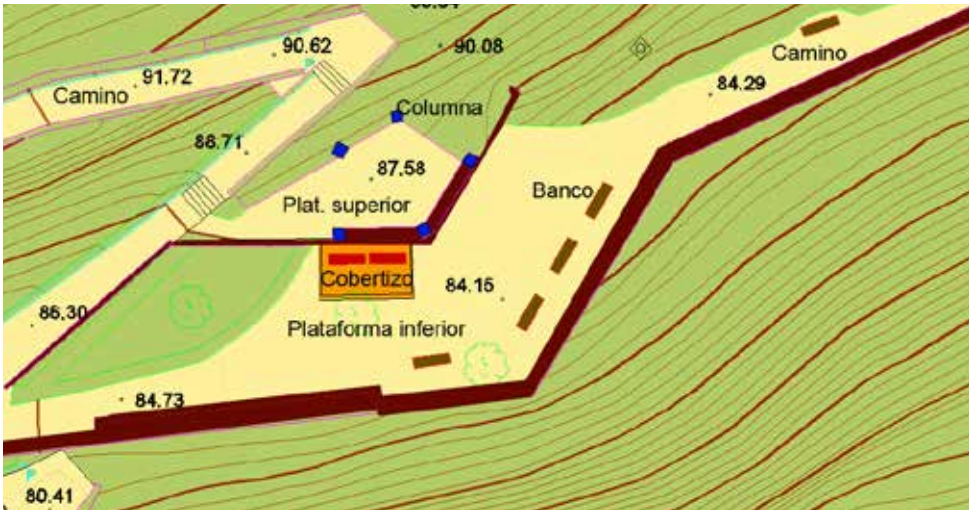
Batería construida a media ladera en la vertiente sur del monte Urgull, formada por dos plataformas superpuestas:

Plataforma inferior (cota 84 m): terraplén contenido por dos muros de mampostería sillarejo que forman entre sí un ángulo de 135°; con dimensiones de 36 m y 14 m de longitud respectivamente, no disponiendo de parapetos; en su lugar (probablemente en 1963) se instalaron antepechos de hormigón armado imitando troncos de árbol. Suelo asfaltado. Incorpora marquesina de madera con cubierta a un agua sustentada en vigas apoyadas en el muro occidental de la plataforma y en dos columnillas, estando adoquinada la superficie cubierta por la citada marquesina.

Plataforma superior (cota 87 m):, cons-

tituida por un terraplén contenido por dos muros de piedra en sillares de 14 y 9 m (es de dimensiones más reducidas que plataforma inferior). El antepecho de hormigón armado imitando troncos de árbol es sustituido, en parte, por un pretil (relativamente discordante) del que emergen varias columnas, en su mayor parte maltrechas, siendo parte de la plataforma superior ocupada por un espacio “ajardinado”. El suelo es de asfalto.

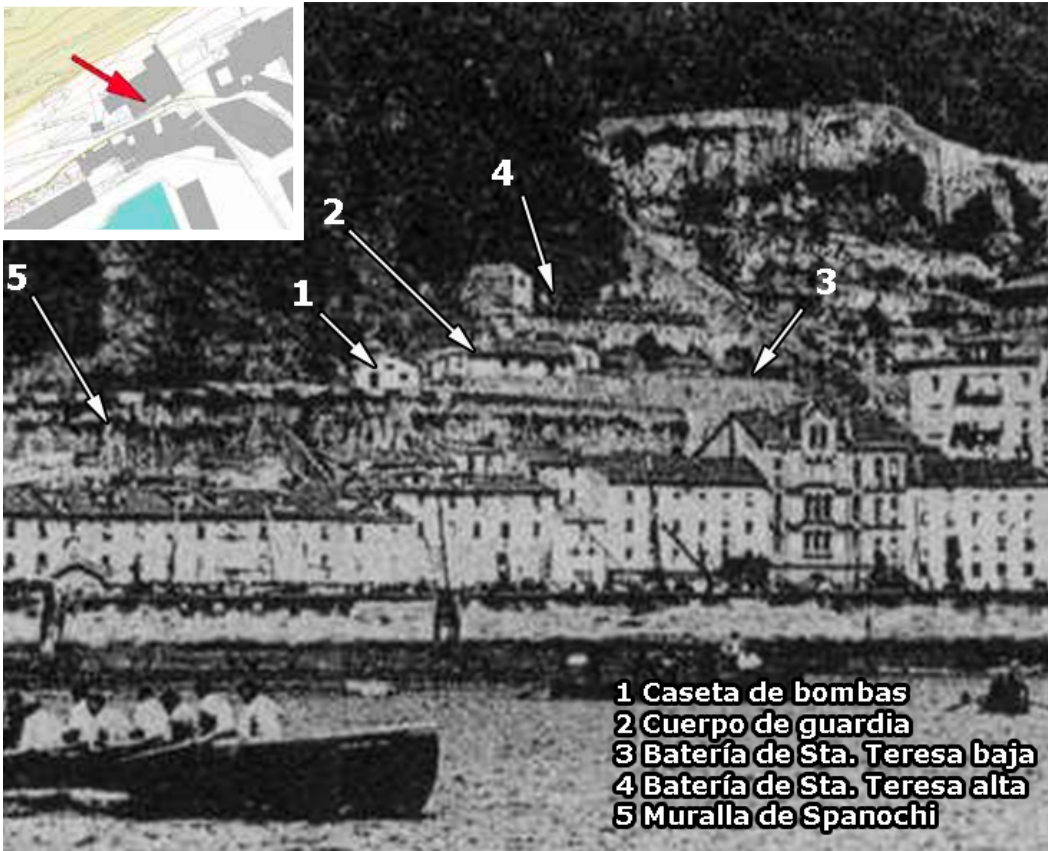




4 Plataforma inferior y muro izquierdo de la plataforma superior.



Ángulo de los muros que sostienen el terraplén de la plataforma inferior.



*Entorno de la batería de Sta. Teresa a principios del siglo XX.*

## BATERÍA DE SANTA TERESA

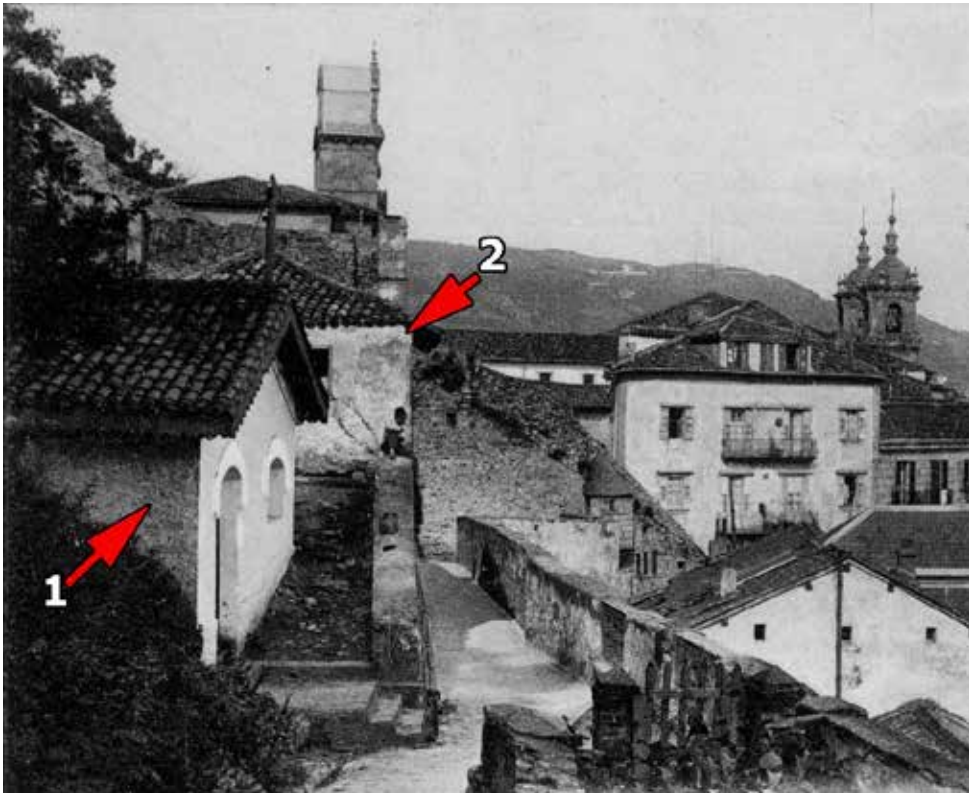
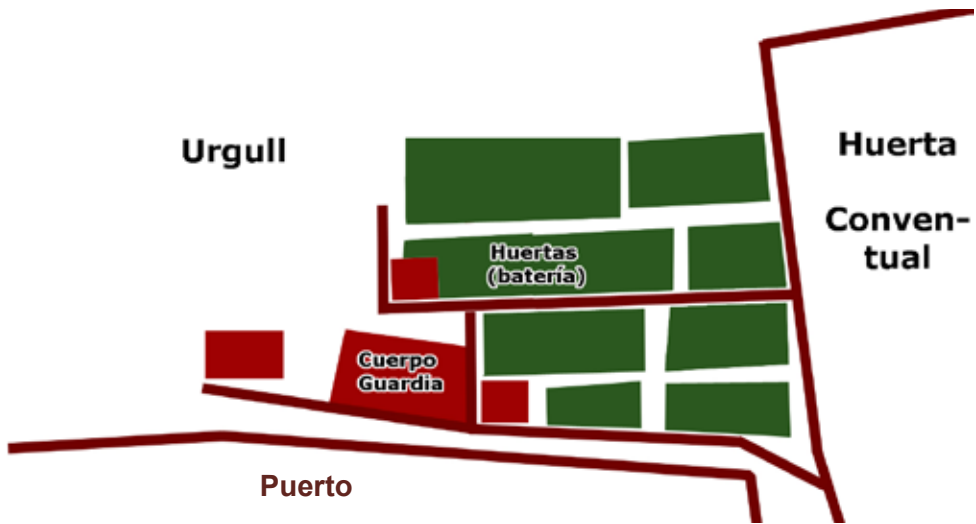
Batería de artillería situada al oeste del convento de Sta. Teresa, del que toma la denominación; actualmente su entorno está ocupado por la Ikastola Orixe-Santa María.

La función de la batería fue el flanqueo de la muralla occidental de la Plaza fuerte, especialmente la cara occidental del semibaluarte de San Felipe y su prolongación por la cara occidental de la contraguadía de la misma denominación. Tuvo, al menos, dos plataformas situadas a cotas diferentes:

- **Plataforma inferior**, dotada de terraplén contenido por muro de mampostería. Tiene éste una longitud de 53 m, iniciándose en la muralla que, partiendo del muelle, sirvió de límite occidental de la huerta del convento de Santa Teresa, finalizando en forma de pretil de la rampa de acceso a la batería, razón por la que pierde altura con relación al camino próximo de acceso al monte. r. La mayor parte del muro dispone de orificios para drenaje.

En la parte occidental de este espacio se dispuso a mediados del siglo XIX la construcción de un cuerpo de guardia (sin estructuras visibles) pensado principalmente para dar servicio al acceso





*La parte de la izquierda de la fotografía corresponde al sector inferior de la batería. A principios del siglo XX, fecha de la imagen, no tenía ya, al parecer, función de batería artillera, sino que acogía la caseta de bombas (1) destinadas al abastecimiento de agua el depósito superior del castillo y, tras ella, el cuerpo de guardia (2) adscrito a la puerta que existe en las inmediaciones.*



11 Vista general del espacio ocupado por la Batería de Sta. Teresa. En rojo queda señalado visualmente el actual muro de contención de la explanada inferior en la que se levanta la ikastola.



Fotografía de 1894) en la que se percibe en primer plano lo que parece el parapeto de la batería, que se corresponde con el segundo terraplén

al recinto de Urgull por la puerta del muelle y de una caseta para el bombeo de agua hacia el depósito situado en la parte superior del monte (emplazado en el mismo lugar que el actual, pero con estructura diferente, al poseer una úni-

ca planta). Actualmente esta plataforma inferior se identifica con el muro de contención de la explanada en la que se levanta un centro de enseñanza.



*Muro de sillería de buena factura que sostenía el terraplén de la batería superior. Actualmente integrado como muro de contención en el patio de recreo de la planta baja de la ikastola.*

**Plataforma superior:** terraplén sostenido por muro de sillería de buena factura, dotado de ligero talud, que se conserva, al menos en parte, sirviendo de muro de contención del monte. Está integrado en el patio de recreo de la planta baja de la ikastola, presentando

visible a simple vista una longitud de 22 m. La cimentación de la ikastola está realizada en el terraplén.



*Delimitación de la Batería sobre ortofoto.*

## BATERÍA DE SANTIAGO

También denominada frecuentemente batería de la Reina y más esporádicamente, del Muelle y de la Marina.

La batería cuenta con dos sectores principales: la batería antigua y la batería de costa de 1898.

### 1 LA BATERÍA ANTIGUA

Fue construida a finales del siglo XVII, pues aparece representada en el plano del castillo de la Mota de Luis Liñán (1693) bajo la denominación de “Santiago”. El plano de Hércules Torelli (1723) constata también su existencia, al igual que el plano de Juan de Landaeta (1724), denominándola “Baluarte de Santiago”, mientras que tanto el plano firmado por Pedro Ruiz de Ola-

no (1762) como el de Carlos Agustín Giraud (1775) la rotulan “batería de la Reyna” e indican incluso la existencia en ella de un cuerpo de guardia.

En 1847 estaba formada por dos lienzos de muralla que constituían una plataforma de planta aproximadamente rectangular a 100 m de altura sobre el nivel del mar. En el sector meridional se abrían dos cañoneras, otra en el occidental y una cuarta en la intersección





*Ángulo de la batería visto desde el exterior. Se aprecia el cordón, los sillares del esquinual y del del remate circular, así como una grieta de cierta importancia que parece reparada.*

de los dos lienzos de muralla. Las cañoneras disponían de su correspondiente explanada de madera enfrentada y tres explanadas más se situaban (con destino a morteros u obuses) en el centro de la plataforma. Un cuerpo de guardia rectangular completa su descripción.

En 1850 conservaba la misma distribución de cañoneras, pero se había construido un través con planta aproximadamente cuadrada en el centro de la batería y un almacén para la guarda de efectos de artillería. El cuerpo de guardia estaba dividido en dos estancias.

A partir de 1864 las reformas variaron su estructura: fueron modificados sus parapetos, a los que se añadió un través en el parapeto meridional y un frente orientado hacia el mar abierto cuyos elementos más característicos eran un través y un asentamiento circular de 14

m de diámetro en el flanco izquierdo de la batería. El cuerpo de guardia situado en el extremo oriental fue también ampliado .

La última reforma de la batería (1893) anterior a la modificación de 1898, preveía la instalación de dos piezas de combate y dos de instrucción:

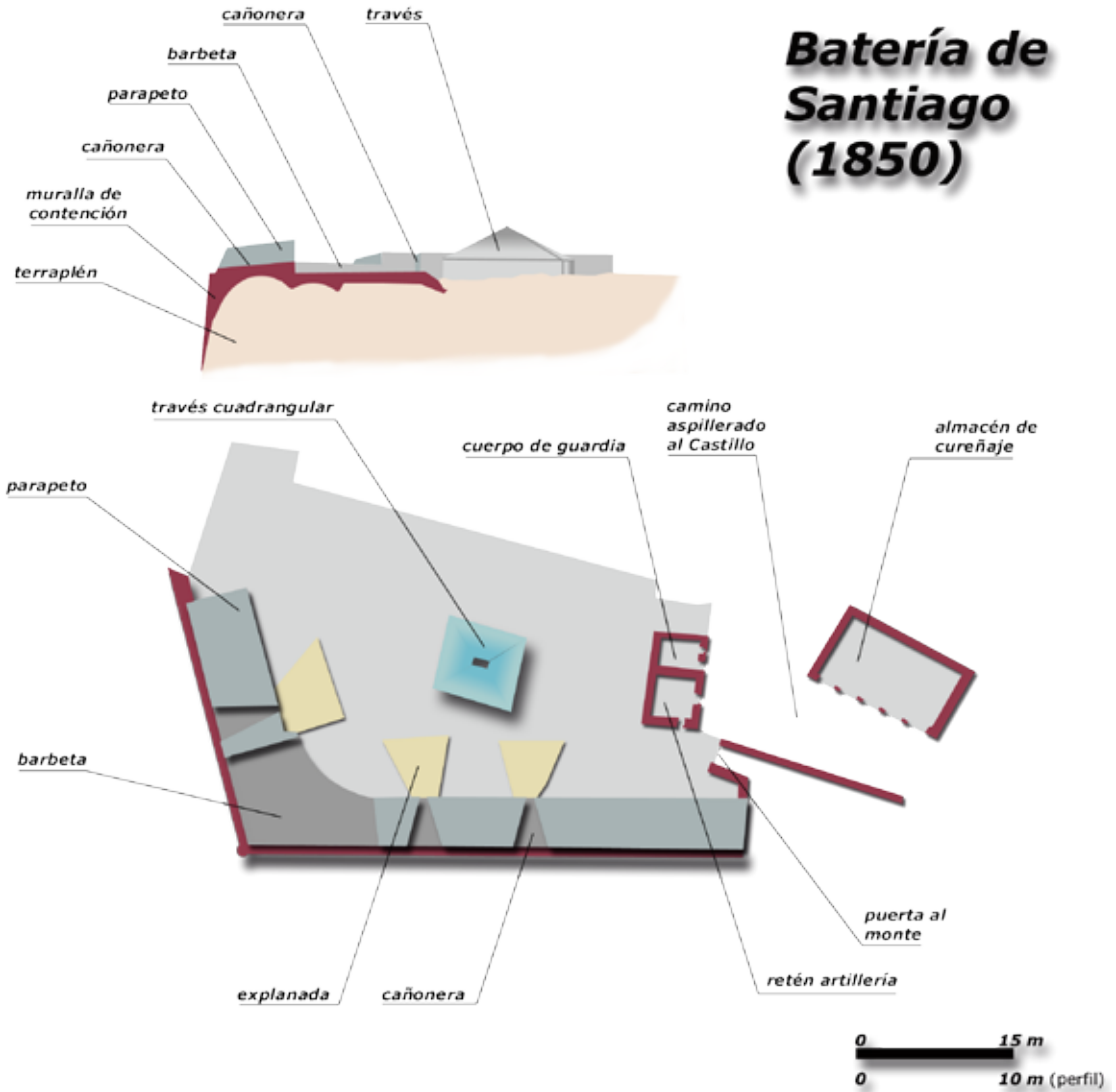
- En el emplazamiento circular se instaló un **Obús\* de Hierro Rayado Sunchado (OHR)** de 21 cm.

- Tras adecuar el muro aspillerado que cerraba la batería por el norte a las necesidades de cada pieza frente a él se instalaron:

- a) Un **obús\* de bronce de 21 cm** sobre montaje Seraing, en las proximidades del camino de acceso.

- b) Un **Cañón\* de Hierro Sunchado de 15 cm** (pieza de instrucción). Para

## Batería de Santiago (1850)



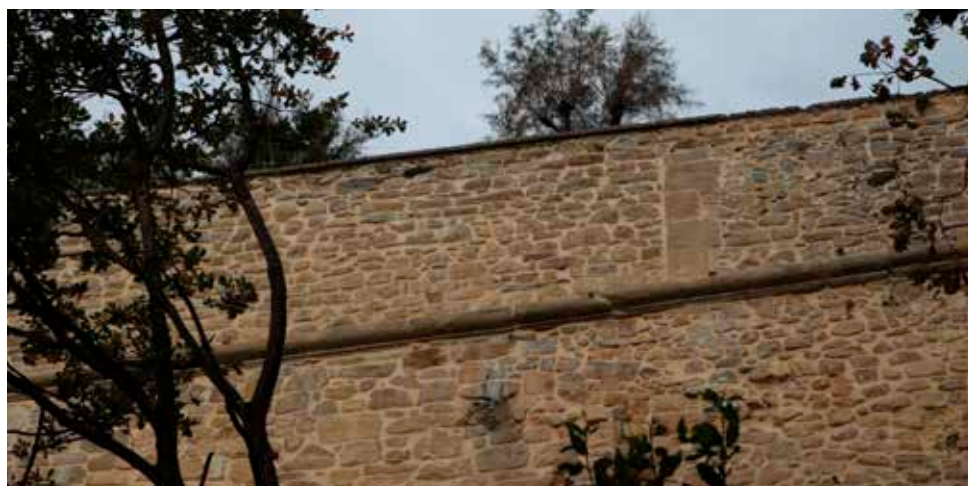
su instalación fue rebajada la cortina aspillerada hasta la altura de 1,70 m, mamosteando las aspilleras.

c) Un **cañón de Bronce de 14 cm** (pieza de instrucción), colocado sobre

una explanada de madera situada sobre una base formada por un macizo de hormigón. Fue necesario rebajar el muro aspillerado hasta una altura de 1,16 metros.



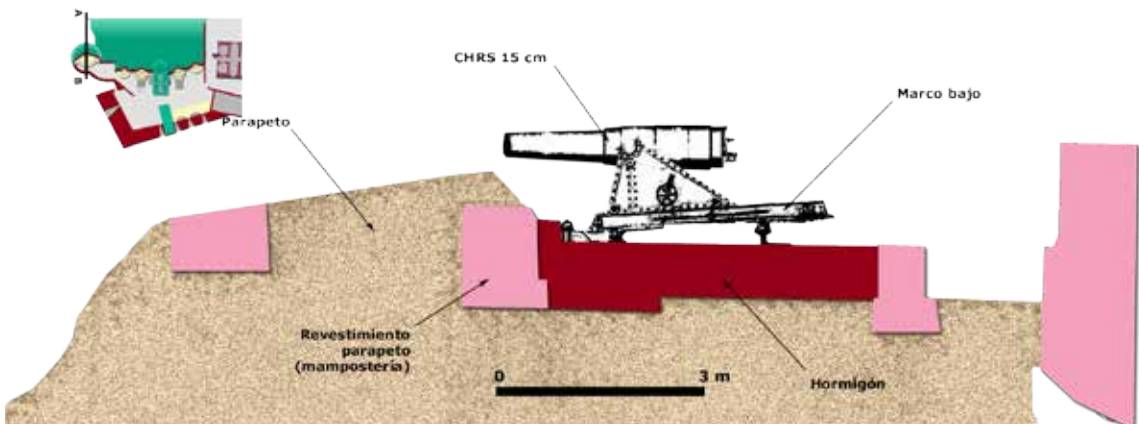
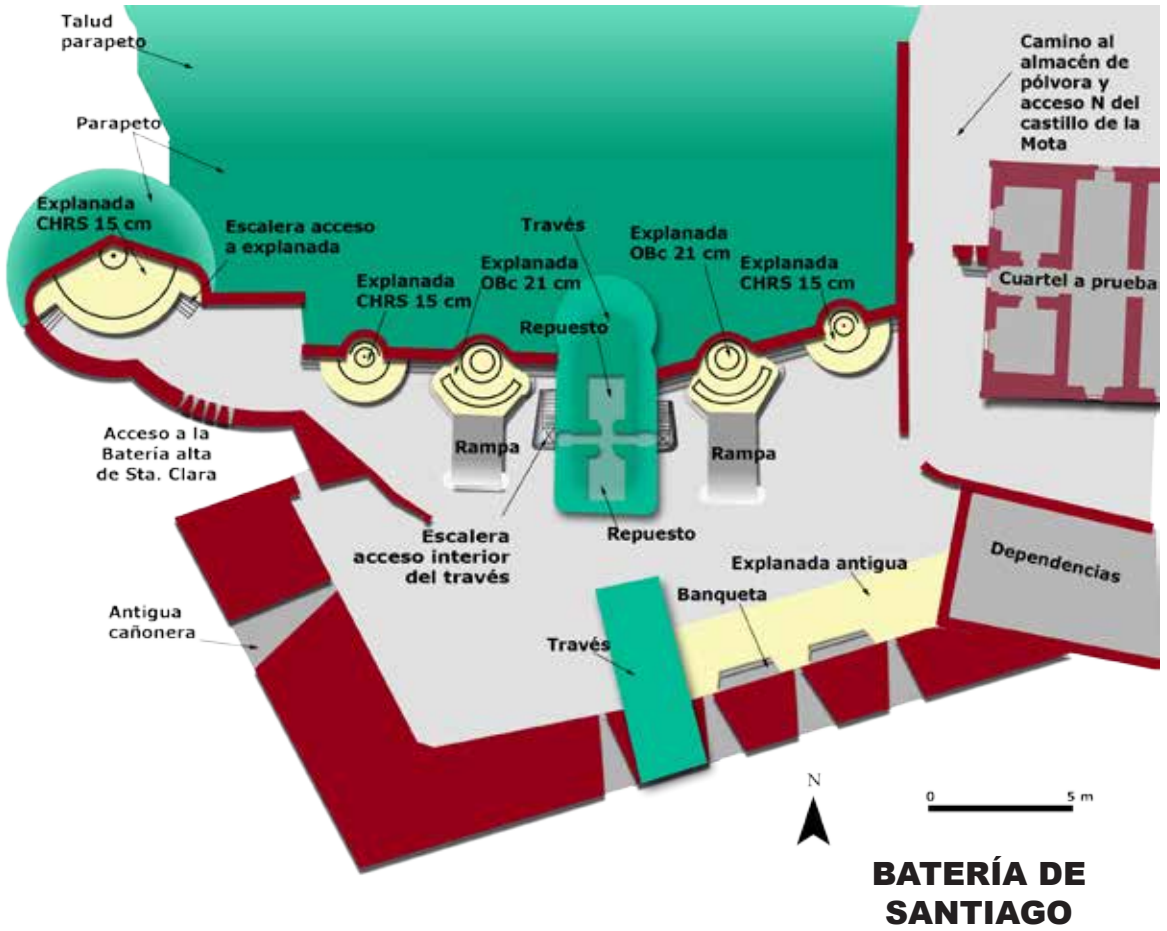
*Fotografía antigua en la que se aprecian las cañoneras en el parapeto de la Batería (A).*



*Uno de los muros exteriores de la batería, con su cordón (A) y vestigios de una cañonera (B).*



*Batería de Santiago. Sector antiguo, con el parapeto desmantelado para formar el pretil de un mirador. Los arbustos y el césped contribuyen a desvanecer su antigua función militar.*







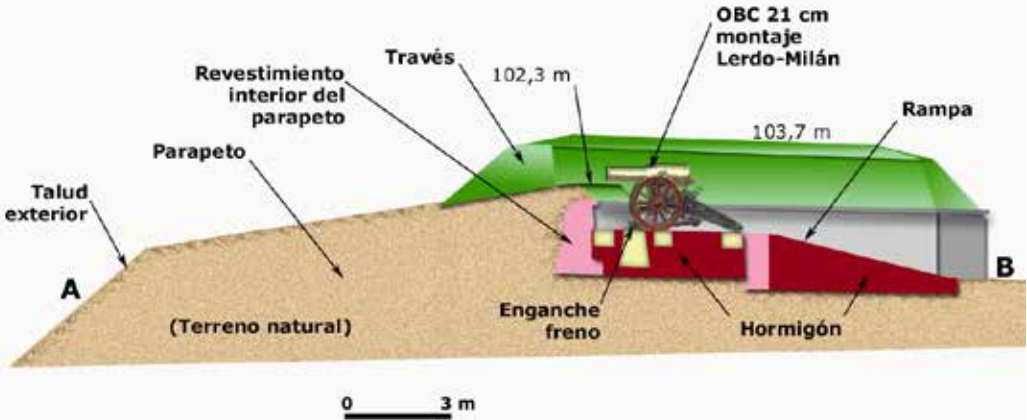
*Fotografías superiores. Sector circular. Sucesivas reformas han modificado su estructura y cotas (aspilleras al nivel del suelo) La pieza metálica es la base de un CHRS de 15 cm.*

## **2 LA BATERÍA DE COSTA DE 1898**

Llegado el momento de reformar la batería en 1898, fue necesario modificar totalmente el parapeto de la batería orientado hacia el mar abierto, con objeto de que las piezas pudieran utilizar el mayor sector de tiro posible que les permitieran las explanadas y, especialmente, aumentar el espesor del parapeto

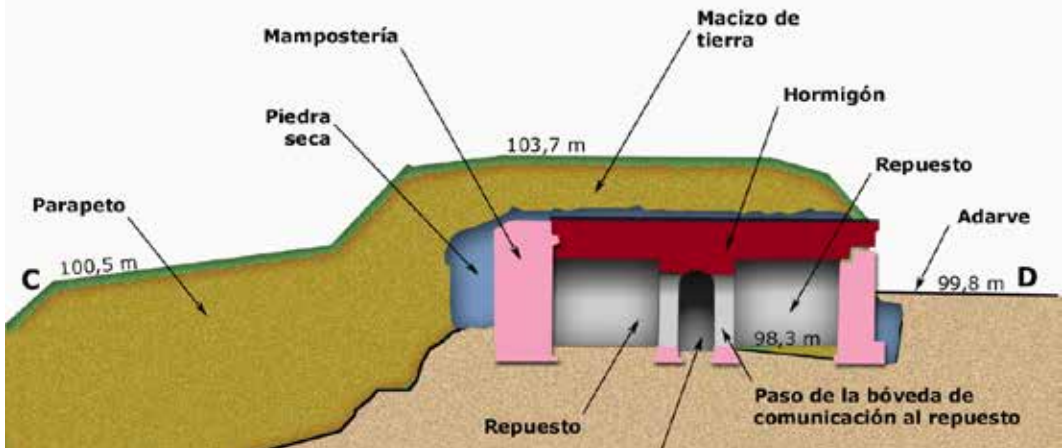
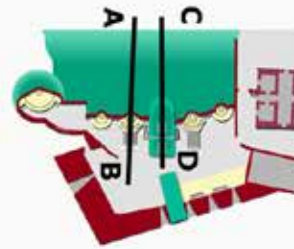
to hasta 13,6 m, rematándolo mediante un talud hacia el exterior e interiormente mediante un muro de revestimiento de mampostería enlucido a la tirolesa .

En la zona central del nuevo parapeto se levantó un través-abrigo que en su interior albergaba tres bóvedas de hormigón de 1 m de grueso sobre estribos de mampostería y cubiertas por un ma-



## BATERÍA DE SANTIAGO

### Secciones





*En primer plano se observa el semicilindro entrante de un Cañón de Hierro Sunchado de 15 cm. Es de planta semicircular. Los que son ligeramente apuntados corresponden a obuses de bronce de 21 cm.*



*Fot. inferior. Sector circular visto desde el exterior..*

cizo de tierra de 1,7 m de altura (cota máxima 103,70 m). Una de ellas, de 1 m de luz y 2,20 de altura en la clave, comunicaba transversalmente los dos costados del través, sirviendo de abrigo para los servidores. En su punto medio se abría el acceso a las otras dos bóvedas dispuestas perpendicularmente a un lado y otro, siendo su utilidad la de repuesto de munición (una para cada tipo de pieza). Situado el suelo del conjunto a cota 98,30 m, resultaba 1,5 m más bajo que la cota del adarve (99,80 m), razón por la que el acceso tenía que realizarse mediante dos escaleras de 8 ó 9 escalones realizados en mampostería ordinaria con las gradas enlucidas de cemento.

Los asentamientos de las piezas se organizan en tres sectores: El flanco de la izquierda está ocupado por el emplazamiento circular; le sigue un sector levemente retrasado, mientras que el tercero, situado a continuación del través,

presenta un ligero ángulo con relación al sector precedente:

#### **Cañón de Hierro Rayado Sunchado de 15 cm\***

en marco bajo. La R. O. preveía inicialmente la instalación de 2 OBC21 cm y 2 CHRS de 15 cm, pero como una vez realizada la distribución de las piezas entre las diversas baterías sobraba un CHRS de 15 cm en marco bajo, se pensó en instalarlo en el emplazamiento circular de la batería de la Reina en sustitución del OHRS de 21 cm que había sido declarado inservible. Para ello fue preciso robustecer el parapeto en el interior del emplazamiento hasta 5 m y elevarlo sobre la explanada 0,90 m (dado que era de marco bajo). La explanada, a su vez, estaba 1 m más alta (101,50 m) que el adarve (cota 100,50). La diferencia de cota entre ambas (1 m) se salvaba mediante dos escaleras de 5 escalones cada una a un lado y otro de la explanada, que para el CHRS 15 cm tenía for-



*Bateria de Santiago. Al fondo, las ruinas del cuartel de la misma denominación.*

ma de sector circular de 6 m de radio y giro de 65°. Todavía hoy en día, a pesar de las reformas, se conserva la basa, en la que puede leerse “Trubia 1884”.

### **Cañón de Hierro Rayado Sunchado de 15 cm\***

en marco alto. Sobre explanada de hormigón de 3 m de radio, dispone de su correspondiente *semicilindro entrante* en el parapeto de 1,30 m de radio que le permitía un sector de tiro de 90°. Explanada y adarve estaban en este caso a la misma cota pues al tratarse de un montaje de marco alto el parapeto ofrecía resguardo suficiente (1,80 m) a los servidores de las piezas.

**Obús de Bronce de 21 cm\*** sobre montaje Lerdo-Milán. Su explanada era similar a la ya descrita para la batería alta del Príncipe, estando dotada de su correspondiente rebaje en el parapeto (en este caso no circular). Por tratarse de una pieza de artillería sobre cureña de ruedas y altura de rodillera relativamente reducida, fue necesario (como en el caso de la batería del Príncipe)

elegir la explanada sobre la cota del adarve. La diferencia de altura (60 cm) se salvaba mediante dos escalones y una rampa de 5 m de longitud para el servicio de la pieza. El rebaje entrante y el diseño de la explanada permitía al obús disponer de un sector de tiro de 100°.

**Obús de Bronce de 21 cm\*** sobre cureña Lerdo-Milán. Al otro lado del través se situaba la explanada para el segundo OBC de 21 cm, con la única diferencia sobre la primera de estar ligeramente girada con relación a la rampa (de 6 m de longitud).

### **Cañón de Hierro Rayado Sunchado de 15 cm\***

en marco alto. Disponía de una explanada similar a la ya citada para la misma pieza.

Al menos hasta 1905 permanecieron las cinco piezas instaladas en sus explanadas, constando que en 1916 únicamente lo estaban los cañones y no así los obuses. Aquellos se emplearon con alguna frecuencia en la instrucción de las tropas de Artillería de la Plaza.



*Estado actual de la desmantelada batería. A la derecha, el Cementerio de los Ingleses.*

## BATERÍA DEL CEMENTERIO

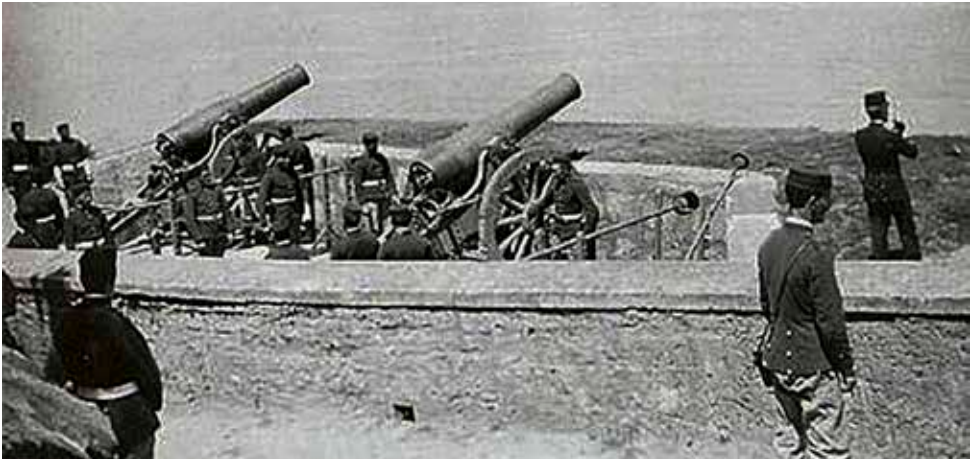
Batería formada a finales del siglo XIX en el espacio comprendido entre la ladera norte de Ugull y el camino que limita al norte el denominado “Cementerio de los Ingleses”

Constaba de un parapeto de tierra revestido por un murete de hormigón de un metro de altura cuyos extremos se cerraban ligeramente a la vez que disminuían en altura. La roca natural (peña del Lirio) existente al este haría las veces de través.

Su entorno fue reconvertido en 1966 en un “Balcón” dedicado a la memoria del alcalde Pedro Zaragüeta (1920-1922) en cuyo mandato el Ayuntamiento adquirió el monte Urgull..



Actualmente ha sido eliminado el parapeto para ampliar el espacio disponible y sustituido por una barandilla de madera. El pretil que separaba la batería del camino ha sido eliminado y sustituido por setos. Se conserva, por lo tanto, únicamente el terraplenado, convertido en zona de estancia. La zona ocupada por el parapeto está adoquinada.



*La batería artillada con obuses de Bronce de 21 cm "Plasencia" sobre montaje Lerdo-Milán.*



*La batería, sin artillar, frente al Cementerio de los Ingleses. Se aprecia en la fotografía incluso alguna lápida.*



*Vista general de la batería alta. A l izquierda varias cañoneas, al frente, el edificio que protege la caja de la escalera de acceso a la bóveda inferior.*

## BATERÍA DEL MIRADOR

Tras el Castillo de la Mota, la Batería del Mirador es la fortificación más poderosa de Urgull, aunque no siempre tuvo la estructura actual. En el lugar ocupado actualmente por la batería se construyó en 1567 una plataforma artillada integrada en el sistema defensivo del monte diseñado por Villaturiel. Entre los años finales del siglo XVII y el primer cuarto del siglo XVIII, en un momento en el que estaban ya muy deterioradas las murallas de Villaturiel, se levantó una nueva batería que fue reformada hacia 1735, adquiriendo un aspecto similar al actual.

Está realizada en mampostería, sillarejo y sillares en los esquinales, cordón y entorno de los vanos. Algunas zonas de ladrillo corresponden posiblemente con reparaciones de impactos de proyectil. Consta actualmente de dos sectores principales:

**Batería baja**, antepuesta a la principal o la batería alta. A la misma llega el



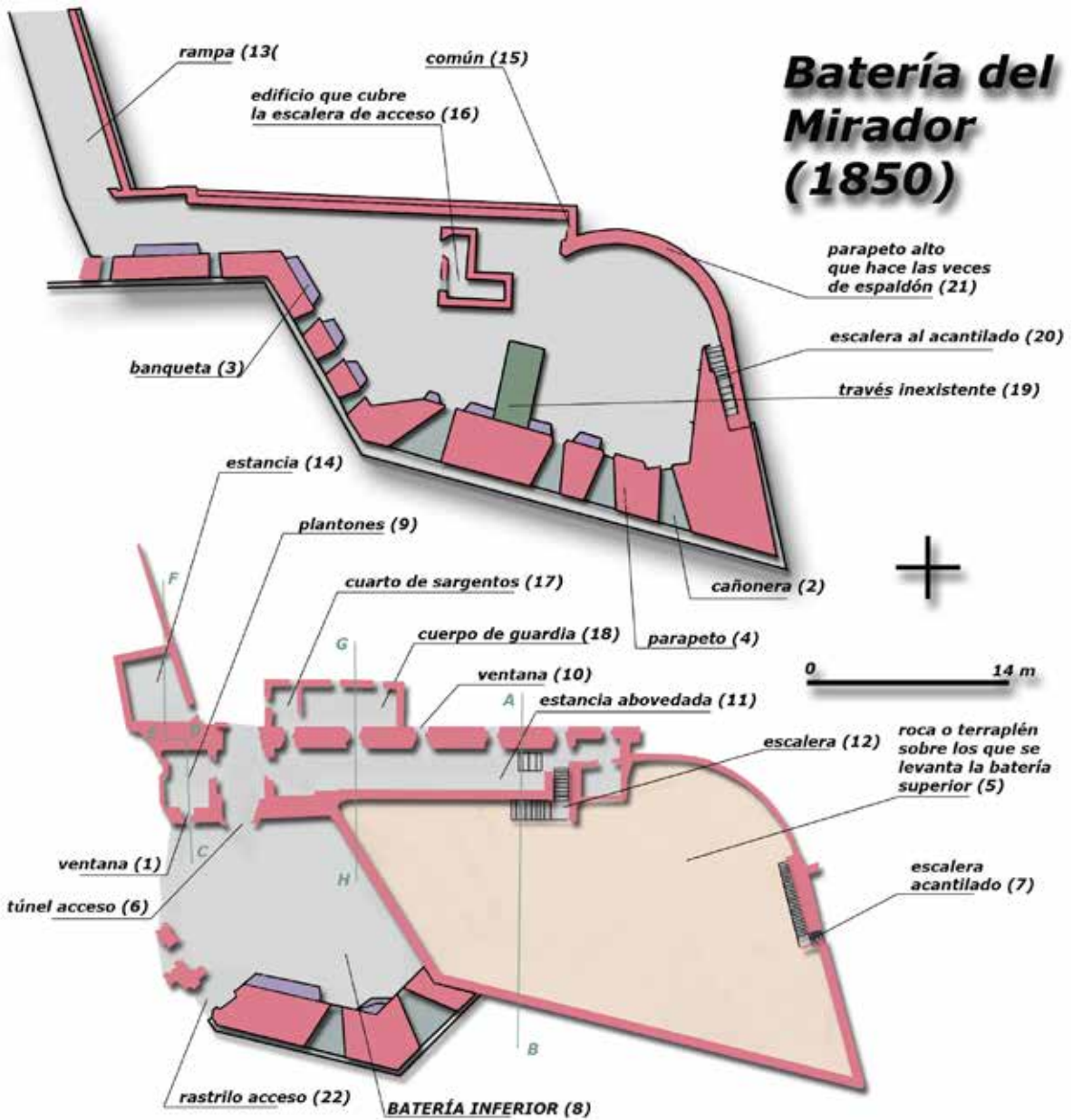
camino de acceso a Urgull , quedando cortado por un rastrillo. Por el interior de la batería baja continúa el camino hasta llegar a la rampa de acceso de la batería alta. La batería baja está formada por dos lienzos de muralla, que forman un ángulo de unos 100° dotados de una cañonera en cada uno y disponiendo también de una banqueta para disparo de fusilería. En el espacio conformado por los dos lienzos de muralla y la de la batería alta se forma una plaza de armas con planta de hexágono irregular.

**Batería alta.** Es un edificio en forma de polígono irregular, con un sector curvo, dotado de dos plantas.

La **planta inferior** comprende:



# Batería del Mirador (1850)

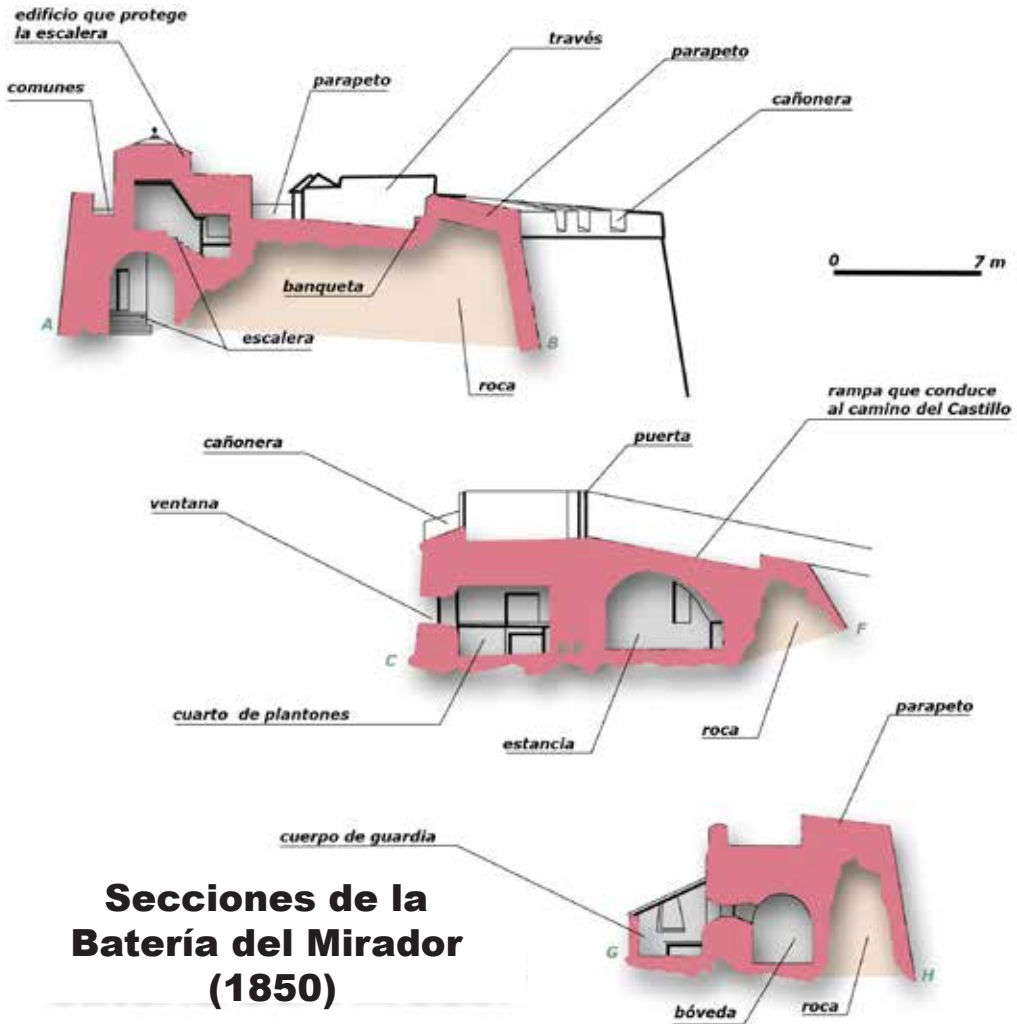


Túnel" o **poterna de acceso** a la batería de artillería (6) y continuación del camino hacia la parte superior del monte. Formado por una bóveda en cuyos frentes se marca un arco de medio punto con rosca rehundida y clave saliente. La decoración, siempre sobria, se complementa con algunas molduras. En el interior de este túnel se abren dos puertas:

A la izquierda: **cuarto de plantones** (guardia) (9) que dispone de una ventana (1) abierta a la batería baja.

A la derecha: **estancia abovedada** integrada por:

Una estancia abovedada alargada (11) dotada de cinco ventanas orientadas hacia el mar (actualmente provistas de barrotes metálicos) y una hacia la población.



## Secciones de la Bateria del Mirador (1850)

Una **pequeña estancia**, continuación de la anterior, que aporta una sexta ventana, más pequeña, subdividida a su vez en dos estancias.

Una **escalera** (12) que comunica esta planta con la superior, donde se encontraban los emplazamientos artilleros.

**Cuerpo de guardia:** Actualmente inexistente, estaba constituido por un anexo rectangular antepuesto a las ventanas del lado norte y dotado de dos

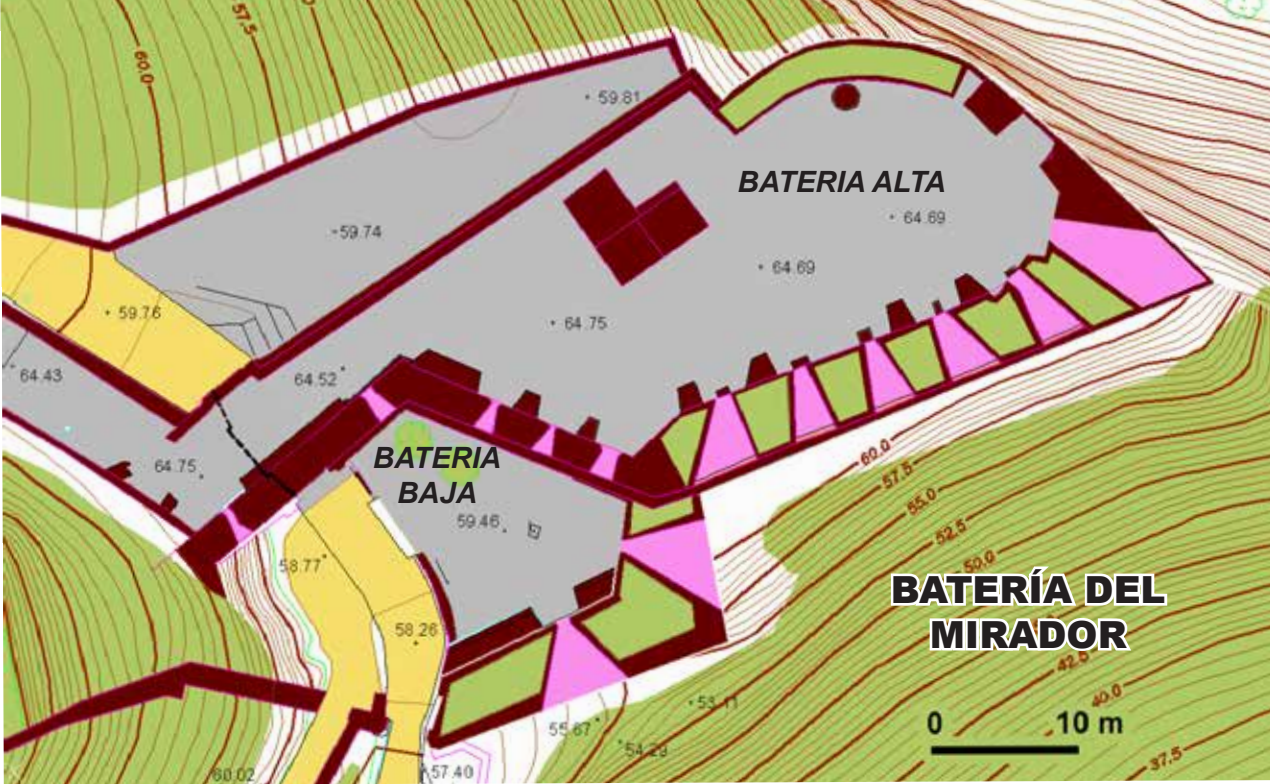
estancias: el cuarto de sargentos (17) y el de la tropa (18).

**Estancia** ¿almacén? (14) próxima al túnel de acceso.

**Rampa** de acceso a los emplazamientos de artillería (13).

La **planta superior** comprende los siguientes elementos:

**Emplazamientos de artillería** instalados en varios tramos de la fortificación



*Bateria baja, con parapeto, dos cañoneras y banqueta.*



*Túnel de acceso a la Batería Alta del Mirador y al camino principal de Urgull.*



*Puerta de acceso a la Batería alta del Mirador vista por el interior, con el acceso al cuerpo de guardia.*



*Cuerpo de guardia con su chimenea.*

*Salida del túnel de acceso. Las ventanas corresponden a la bóveda situada bajo la batería principal.*





*Vista de la batería desde el pie de Ugull.*



*Edificio que protege la escalera de comunicación con la bóveda inferior.*



*Escalera que comunica la batería superior con el exterior.*

orientados hacia el sur (6 cañoneras grandes y 2 pequeñas) y suroeste (3 cañoneras pequeñas), cuya misión era batir las inmediaciones de la muralla oriental de la ciudad. En diversas épocas algunas cañoneras han estado inutilizadas, por ejemplo a mediados del siglo XIX se construyó un través que cubrió una de las cañoneras (se ha representado en este estado en la cartografía adjunta), mientras que la cañonera situada hacia el este estuvo cubierta durante años hasta que fue liberada en el año 2010. Entre cañonera y cañonera

dispone de una banqueta (3) que permite el disparo de armas portátiles por encima del parapeto, de gran grosor en algunos sectores.

**Pequeño edificio** (16) formando tres volúmenes: un cuerpo alto con cubierta a cuatro aguas, un segundo, a su lado, más bajo, con cubierta a dos aguas con un faldón y un tercero, situado en la parte trasera. Incorpora en su interior la caja de escalera que comunica la bóveda inferior con los emplazamientos artilleros. Dispone de una puerta orientada



*Vierteaguas*



*Muro reciente que cubre el lugar donde estuvieron las letrinas.*



*Primera puerta de acceso. Al fondo se aprecia la puerta principal.*



*Batería a Barbeta. A la derecha la escalera de acceso hacia la bóveda y al exterior.*

al oeste, y una ventana en el cuerpo más bajo.

**Escalera** (12) de comunicación con el exterior de la batería hacia la parte acantilada. Tras muchos años prácticamente enterrada, fue rehabilitada en 2009.

**Batería a barbata** (21): ocupando el sector NE de la batería coincidiendo con la parte curva. Dispone de vestigios

de una explanada para una pieza de artillería.

**Letrina:** (15) probablemente fue reconstruida en 1963. Constaba de una losa con dos aberturas circulares voladas sobre la muralla sustentadas en dos soportes inferiores. Fue dañada en la década de 1990 y realizado un cierre de dudosa adecuación a principios del siglo XXI, si bien tras el muro se conservan parte de las estructuras originales.



*Fotografías de principios del siglo XX y principios del siglo XXI del acceso a la Batería (y al resto de fortificaciones del monte Urgull).*





*Plataforma del Suroeste. Vista desde el castillo de la Mota.*

## BATERÍA DEL SUROESTE

Batería formada por un terraplenado contenido por dos gruesos muros de mampostería ordinaria revestidos exteriormente por mampostería concertada con esquinales de sillería, dotados de un ligero talud. Ambos muros forman entre sí un ángulo de  $105^\circ$ .

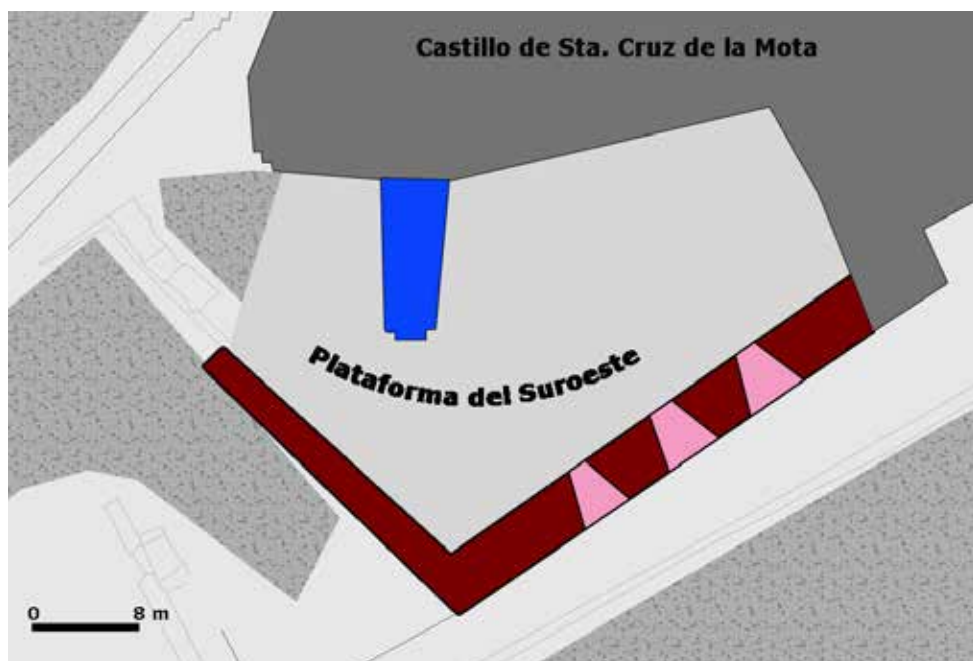
- El lado principal, de 31 m de longitud, corre en dirección NE ( $57^\circ$ ), presentando un parapeto en el que se abren tres cañoneras orientadas hacia el sureste. El extremo oriental presenta el parapeto más alto y hace la función de contrafuerte del ángulo SW del Castillo de la Mota.
- El lado menor, que sigue la dirección NW ( $312^\circ$ ), presenta un parapeto



de 17 m de longitud, de menor grosor que el lado meridional y desprovisto de aspilleras.

Suelo de tierra cubierto principalmente por vegetación herbácea. El solado de la batería en el espacio pegante al parapeto se presenta adoquinado (probablemente realizado en 1963). El acceso tiene lugar mediante escaleras que par-





*Plano de la batería. En color azul se ha señalado la estructura que se puede identificar con el inicio del sector meridional de la muralla de Villaturiel.*



*Ortofoto de la Batería y su relación con el Castillo de Sta. Cruz de la Mota.*

ten del camino de comunicación entre la batería de Santiago y la puerta norte del castillo. Estas escaleras fueron probablemente construidas en 1963.

En el interior de la batería se encuentra una estructura muraria, perpendicular a la pared de la muralla del castillo que parte de uno de los ángulos que conforman dos de sus lados. Posee 8 m de longitud, 2,5 m de anchura y altura variable (más alta hacia el castillo que hacia el parapeto de la batería),

estando conformada por mampostería revestida exteriormente de sillarejo. Del análisis del aparejo de la muralla del castillo de la que sobresale, se deduce que originariamente esta estructura era posiblemente unos 2 m más alta que en la actualidad.

La hipótesis más probable sobre el origen del citado muro es identificarlo con el inicio de la muralla meridional de Villaturiel,



*Vista desde el acceso.*



*Vista desde su base. Se aprecian las tres cañoneras abiertas en su parapeto.*



*Acceso actual con escaleras a la Batería del Suroeste.*



*Estructuras murarias. Posiblemente correspondan a la muralla meridional Ide Villaturiel.*



*Fotografía del camino cubierto en 1915. Corresponde probablemente a la zona situada frente al cuartel de Santiago.*



*Muro aspillerado cercenado a 1 m de altura (derecha) en el entorno de la Batería de Napoleón (a la izquierda de la fotografía).*



*Muro visto por la parte de la campaña. Se aprecia claramente un cambio de aparejo, probablemente debido a que en 1865 se recreó el muro de contención aspillerándolo*

## CAMINO CUBIERTO entre las baterías de Santiago y Alta del Gobernador

Muro de mampostería ordinaria, originariamente aspillerado, dotado de las siguiente características:

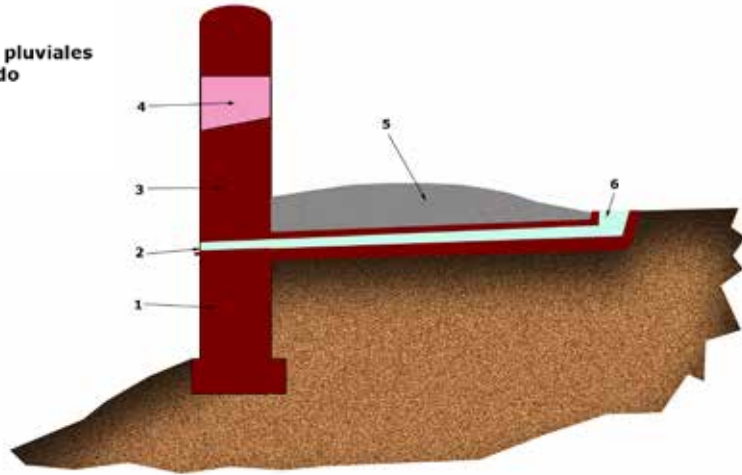
- **Trazado:** entre el extremo oriental de la batería de Santiago y el extremo occidental de la Batería Alta del Gobernador.
- **Longitud:** 167 m
- **Altura:** pueden diferenciarse a simple vista dos aparejos diferentes:
  - a) Muro de contención del terraplén establecido para instalar el camino

salvando la pendiente del terreno. La mampostería está formada por mampuestos de dimensiones homogéneas. Su altura es diversa, dependiendo de la topografía original del lugar por el que se extiende.

b) Muro aspillerado a partir de la cota de del camino, constituido por mampuestos de tamaño irregular, algunos bastante grandes. Su altura aproximada era de 2 m a partir de la cota del camino.

Esta diferencia de aparejos puede de-

- 1 Contención
- 2 Caño de aguas pluviales
- 3 Muro aspillerado
- 4 Aspillera
- 5 Calzada
- 6 Alcantarilla

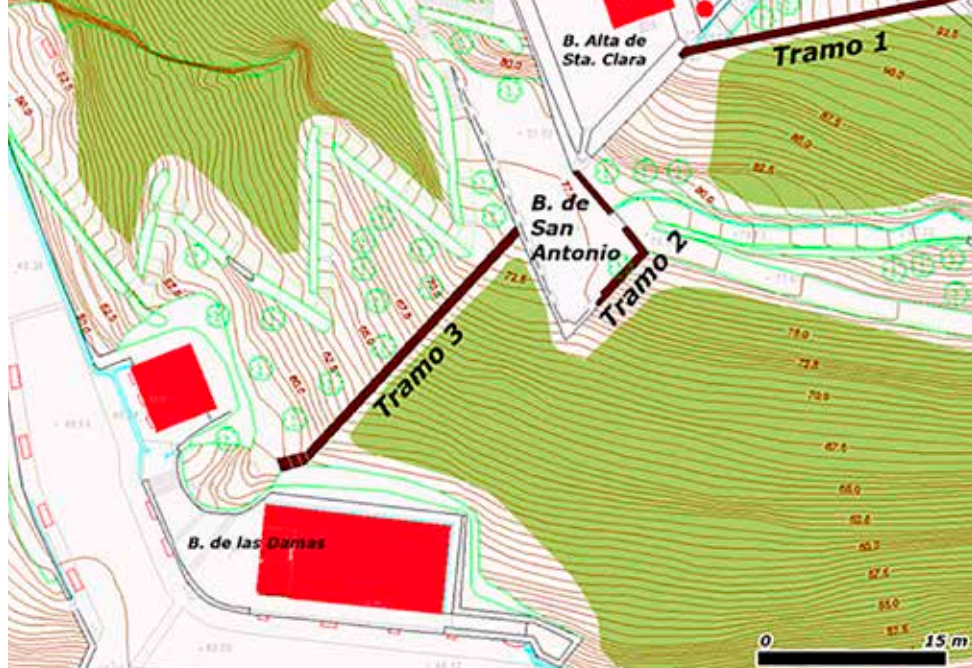


berse a que el aspillerado se realizó en 1865, aunque no es descartable que la parte inferior fuera objeto de reparación en 1963.

- **Grosor:** en torno a 55 cm, con una zapata enterrada ligeramente más ancha.
- **Aspillerado:** dotado originariamente de aspilleras cuyo derrame inferior estuvo a aproximadamente 1,2 m de altura del piso del camino.
- Es probable que estuviera enlucido el sector visible desde el camino.
- En algunos puntos el remate superior está formado por piedras o losas de la

misma anchura que el muro (principalmente cerca de la Batería alta del Gobernador), mientras que en el resto son los mampuestos los que conforman el remate superior.

Se conserva la totalidad de sector de contención y, al menos, la parte inferior hasta la altura aproximada de 1 m del muro aspillerado, con excepción del tramo más próximo al cuartel de Santiago, en el que el muro fue arrasado hasta la cota del camino, debiendo tenerse en cuenta la modificación de cotas que sufrió la batería en 1963 y años posteriores.



## CAMINO CUBIERTO entre las baterías de Santiago y de las Damas

Muro aspillerado, ejecutado en mampostería ordinaria. Tiene 76 m de longitud, 2 m de altura media y 55 cm de grueso. Se construyó como parte de las medias de aumento de la fortificación de Urgull a causa de la demolición de las fortificaciones abaluartadas meridionales de la Plaza Fuerte.

Puede dividirse en tres tramos:

- **Tramo 1** (26 m de longitud): Discurre entre la Batería de Santiago y el parapeto de la Batería Alta de Sta. Clara. Su desarrollo se realiza en pendiente moderada, estableciéndose varios escalonamientos de su parte superior.

- **Tramo 2** (17 m): Entre la parte baja del ángulo saliente de la Batería Alta de Santa Clara y el parapeto (reconstruido) de la Batería de San Antonio, donde realiza un requiebro en forma de ángulo recto, abriéndose una comunicación en uno de los lados con el camino que actualmente conduce a la plataforma baja de Santiago. Sin pendiente perceptible.

- **Tramo 3** (33 m): discurre entre la Batería de S. Antonio y la Batería de las Damas. En este tramo, en fuerte pendiente, presenta a simple vista una banqueta escalonada, si bien pudiera tratarse también del resultado de excavar el cimiento del muro o de la modificación de una muralla preexistente de mayor grosor.

Este muro es identificado por algunos autores, bien como formando parte de las murallas de Villaturiel, bien como realizadas durante la última guerra carlista. Debido a su estado de conservación, siendo un muro no muy grueso y no siendo frecuentes las aspilleras de este tipo en el siglo XVIII, parece más lógico que los muros actuales constiuyan, bien una remodelación de los de Villaturiel, adaptándolos a las nuevas necesidades o bien muros de nueva fábrica que siguieran aproximadamente el trazado de aquéllos.

**Tramo 1:** inicio en la batería de Santiago. El muro sigue el trazado de las murallas de Villaturiel, desconociéndose si en 1965 se canibalizó tal muralla o si simplemente sigue un recorrido similar.



**Tramo 1:** detalle del aspillero en las inmediaciones de la batería de Santiago. El muro debe salvar una pendiente media.



**Tramo 2:** Al llegar a la Batería alta de Sta. Clara el muro se interrumpe, siguiendo su recorrido nuevamente en la batería de San Antonio, donde realiza un quiebro en forma de ángulo recto, abriéndose una comunicación en uno de los lados con el camino que lleva a la batería baja de Santiago.



**Tramo 3.** Tras la batería baja de San Antonio el muro continúa hasta la Batería de las Damas. En este caso presenta una banqueta escalonada.





Frente al acceso principal al cuartel del siglo XVIII se encuentra un lienzo del macho del castillo en el que el cuartel se apoyó. En este lienzo se conservan algunos rastros de los muros de la fortificación medieval levantada sobre el castillo. Cuando se realizó una de las reformas quedó señalada mediante cordeles de colores la interpretación de los vestigios. Actualmente no existe ningún cartel explicativo al respecto y los cordeles van deteriorándose. Incluso está antepuesto un panel que nada tiene que ver con los vestigios señalados.

## CASTILLO MEDIEVAL

Se elucubra que el castillo de San Sebastián fue levantado en 1194 por el rey de Navarra Sancho *el Fuerte* (1194-1234) en la cima del monte Urgull, sustituyendo probablemente a una construcción más sencilla mandada levantar un siglo antes por Sancho *el Mayor* de Navarra (1000-1035). Algunos autores apuntan que esta última, tal vez, no fuera tanto una fortificación propiamente dicha como una atalaya de vigilancia o un “faro”.

No obstante, el citado castillo figura en la relación de las fortalezas navarras que pasaron a depender en el año 1200 del rey de Castilla, según la obra *De Rebus Hispaniae* de Rodrigo Jiménez de Rada: (... *Sanctum Sebastianum, Fontem Rapidum, Beloagam, Zeguitagui, Aircorroz, Asluceam, Arzorociam, Vic-*

*toriam veterem, Maranionem, Aussam, Athavit, Iruritam, et Sanctum Vicentium adquisivit*). Tal traspaso probablemente tuvo más que ver con el hecho de que los tenentes de los castillos y la “nobleza” dejaran de observar fidelidad al monarca navarro para prestársela al castellano que con una conquista militar castellana sobre el territorio navarro (Orella et. al., 1987).

La hipótesis tradicional otorga al castillo donostiarra (al igual que ciertamente lo tuvo el hondarribiarra, situado también en un alto y con población cercana),





planta cuadrangular rematada por un torreón de planta circular en cada uno de sus ángulos. Es posible también que dispusiese en su centro de una torre del homenaje de forma prismática y, hacia el Oeste, de una barbacana dotada de puerta de entrada.

Este castillo pudo terminar totalmente arrasado o bien pudo sufrir dos intervenciones principales que modificaran totalmente su morfología (véase ilustración):

- Con objeto de adaptarlo a las nuevas armas de fuego, hacia 1526 se añadió en su lienzo Sur un cubo de planta semicircular, denominado “de la Reina” (por Juana la loca).
- Cuando explotó el polvorín en 1688, el ingeniero Hércules Torrelli reconstruyó el castillo, seccionando los cubos de las esquinas con objeto de que no sobresaliesen de la estructura y recubriendo el conjunto resultante con sillería, formando el actual Macho.

Según este esquema, el actual Macho del castillo sería fruto de un cierto número de actuaciones compatibles con la conservación de algunas estructuras del castillo medieval enmascarado dentro de otras construcciones.

En el interior del cuartel del siglo XVIII, frente al acceso principal, se encuentra un lienzo del macho del castillo en el que se apoyó el cuartel. En este lienzo se conservan algunos *posibles* vestigios de los muros de la fortificación medieval, indicados mediante cordones de diversos colores (pero en proceso de deterioro y sin explicaciones).

En 1999 se realiza una intervención arqueológica dirigida por Mercedes Urteaga en la que se prueba la ocupación

### Hipótesis tradicional de las transformaciones del castillo medieval de San Sebastián en el “Macho” del Castillo de la Mota\*



\* La hipótesis no ha sido confirmada irrefutablemente por hallazgos arqueológicos

altomedieval del emplazamiento (aparición de cerámica) y se descarta que hayan perdurado estructuras pertenecientes al cubo SE del castillo, pudiendo extrapolarse este arrasamiento total a otros cubos del castillo medieval.

En suma, no queda claro si perduran o no en la actual fortificación estructuras pertenecientes al castillo medieval.



*Puerta oriental antes de la restauración. Se aprecia, en general, la totalidad del sector oriental del castillo, incluido el sector oriental de la muralla de Villaturiel. En primer plano, uno de los asentamientos para pieza de artillería realizados en el siglo XIX. (Antonio Passaporte. Instituto del Patrimonio Cultural de España. Colección Loty).*

## CASTILLO DE SANTA CRUZ DE LA MOTA

Su origen fue medieval, aunque de tal época poco o nada puede ser contemplado a simple vista (véase castillo medieval), pudiendo distinguirse en el mismo dos elementos :

- La plataforma principal, que es el elemento más importante del Castillo, sobre la que se asienta la mayor parte de la artillería del mismo..
- El Macho, establecido en el centro de la plataforma principal, en realidad es un elemento defensivo de acceso único dificultado mediante un puente levadizo. Viene a equivaler de alguna manera al *donjon* de los castillos franceses o al *Maschio* de los italianos, de cuya denominación es deudor.





Ángulo SW. A: grieta estructural reparada. B: Lienzo original de la muralla. C: Contrafuerte añadido. D: Volado y sujeción decorada con cuatro molduras.

## 1 LA PLATAFORMA PRINCIPAL

### 1.1 LA MURALLA

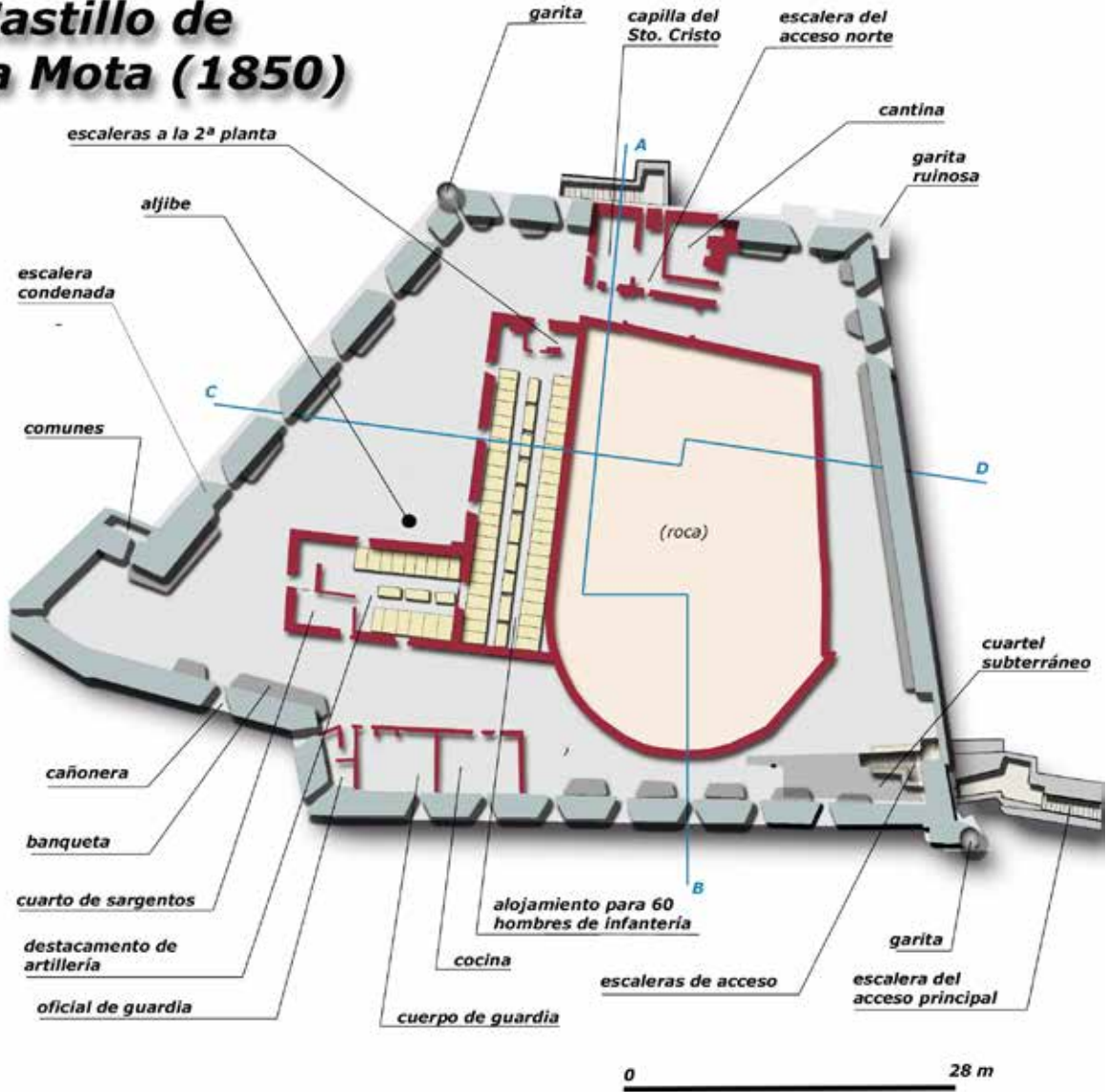
Diseñada por el capitán General de Guipúzcoa Sancho de Leyva, fue terminada hacia 1551. De altura diversa (especialmente alta en el lienzo meridional) en función de la cota que tenía el suelo natural, posee un muy ligero talud. La fortificación adopta planta de polígono irregular de 9 lados, de los que 3 forman un pequeño apéndice en la orientación SW. Los muros presentan hacia el exterior sillería de arenisca, conteniendo en su interior mampostería ordinaria, roca natural y terraplén en aquellos lugares en los que faltaba ésta. Las dimensiones longitudinales aproximadas de los muros, seriadas siguiendo la dirección de las agujas del reloj son:

- 1 (frente este) = 50 m
- 2 (frente sur) = 56 m.
- 3 = 13 m.
- 4 = 21 m.
- 5 = 8 m.
- 6 = 8 m.
- 7 = 8 m.
- 8 (frente noroeste)= 42 m.
- 9 (frente norte) = 35 m.

Cabe destacar:

- Los lienzos meridional y oriental poseen en sus extremos (en los ángulos) pequeños sectores sin talud y, por lo tanto, ligeramente salientes en la parte superior con relación al plano general del lienzo. A la altura del inicio del parapeto avanzan aún más este pequeño sector de muralla, formando un pequeño volado cuya parte inferior está decorada con cuatro molduras, aprovechando la ventaja visual de éste para instalar

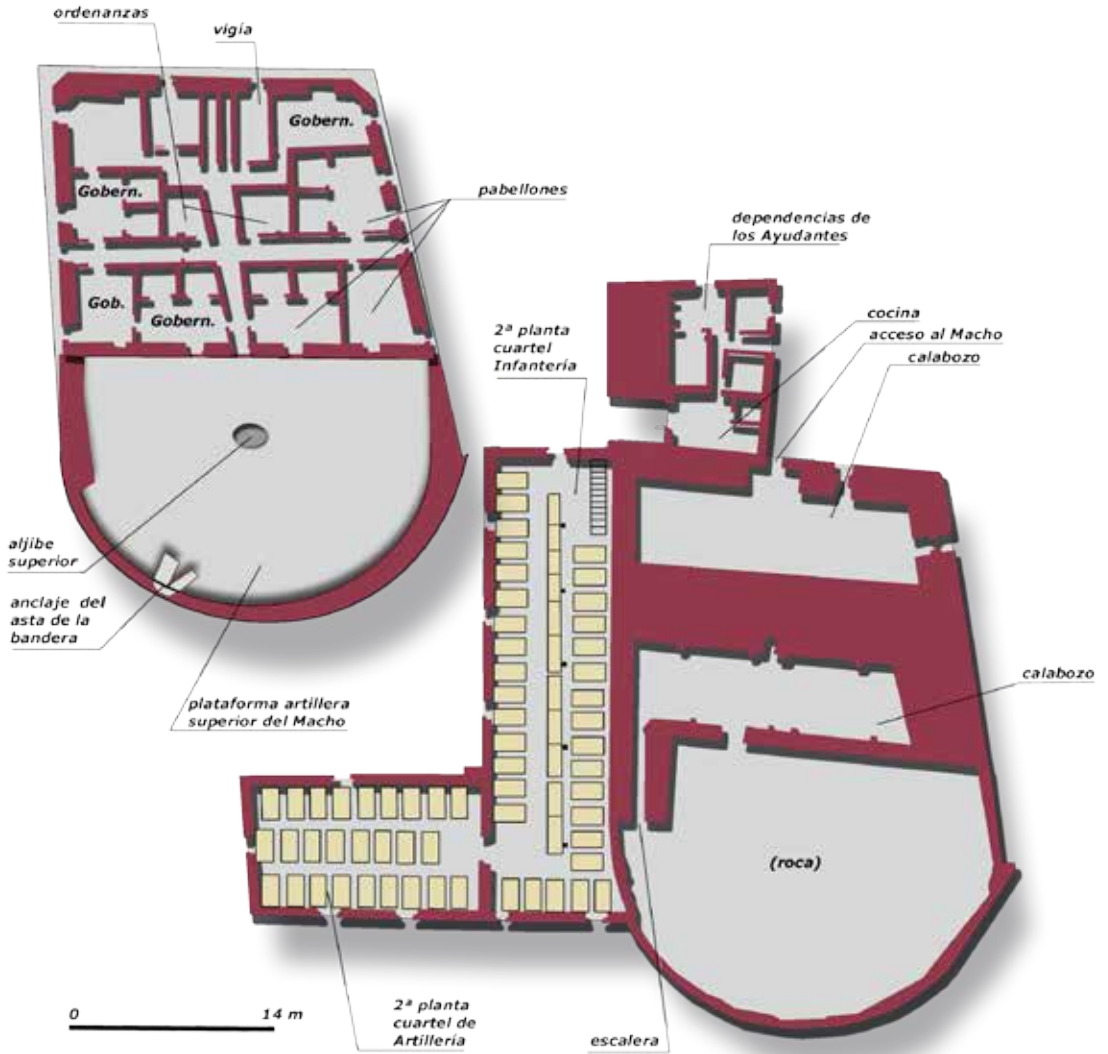
## Castillo de la Mota (1850)



garitas de vigilancia.

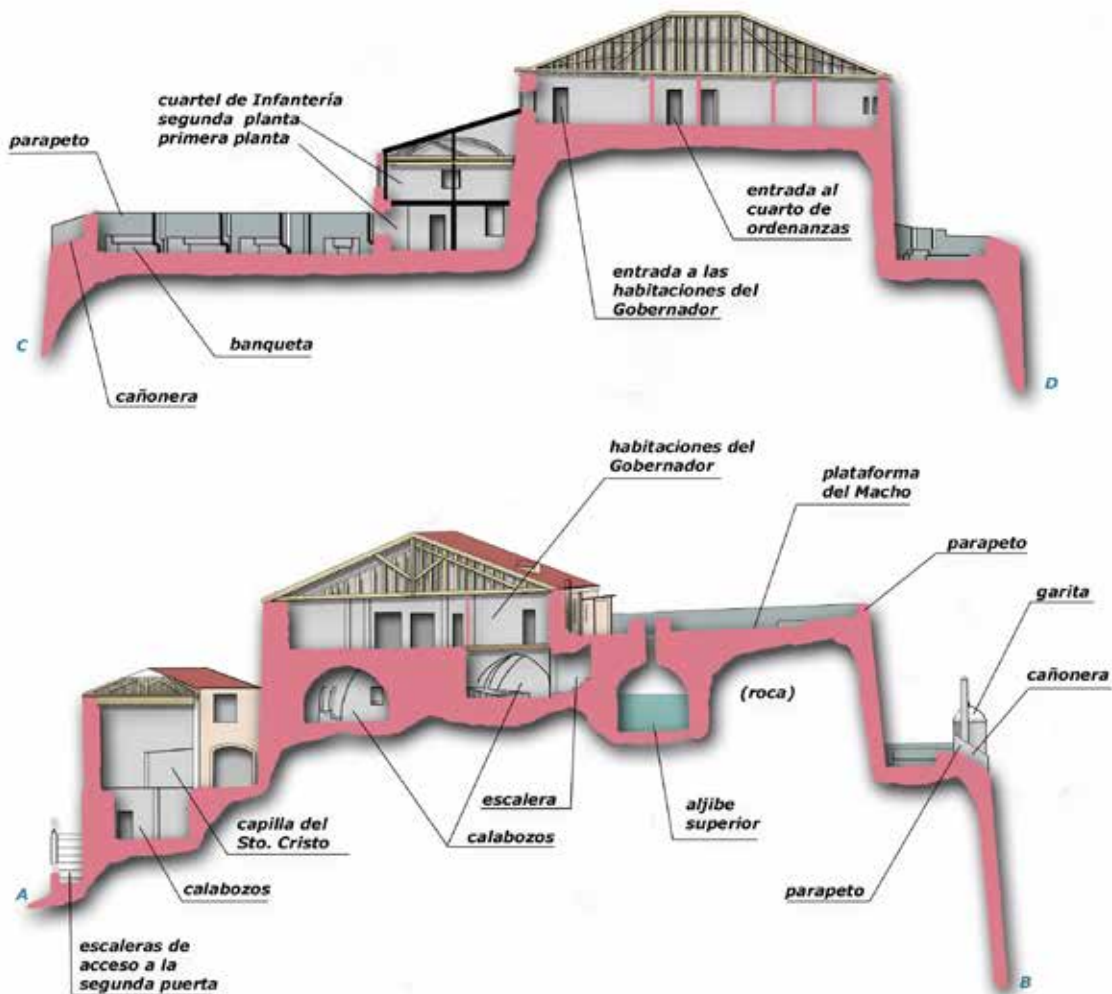
- Grieta en el ángulo NW, reparada mediante el apoyo de un contrafuerte ataludado de sillarejo y mampostería con esquinales de sillería que encaja en la zona del volado.

- Aún cuando no se aprecian a simple vista problemas estructurales, se emplea otro contrafuerte ataludado para reforzar el ángulo SE, aunque en este caso el contrafuerte es de menores dimensiones porque la altura de la muralla en ese punto es también menor.

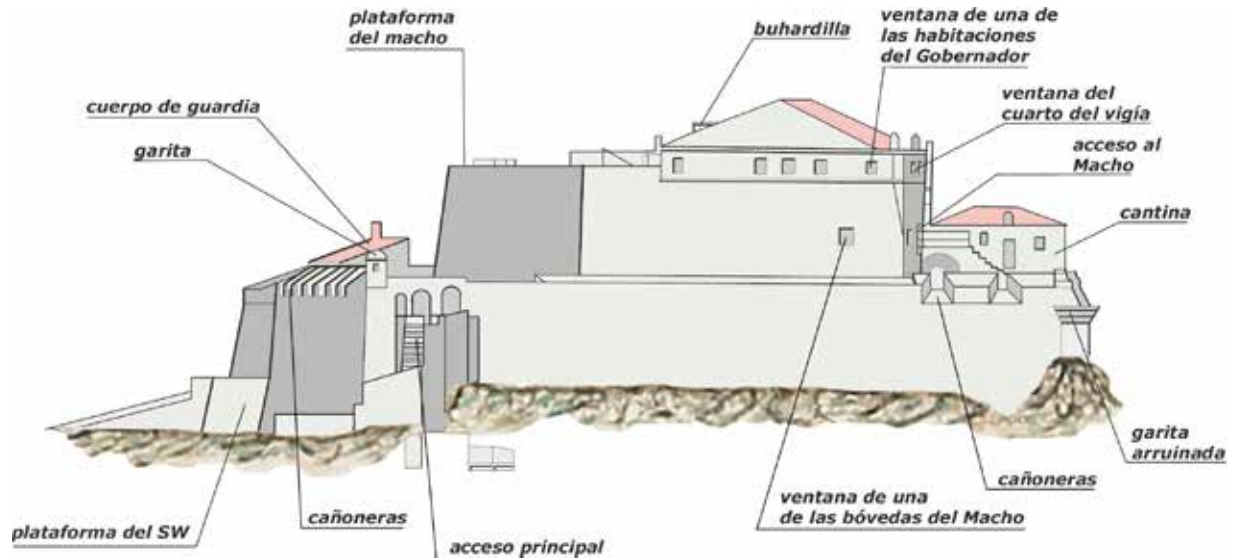
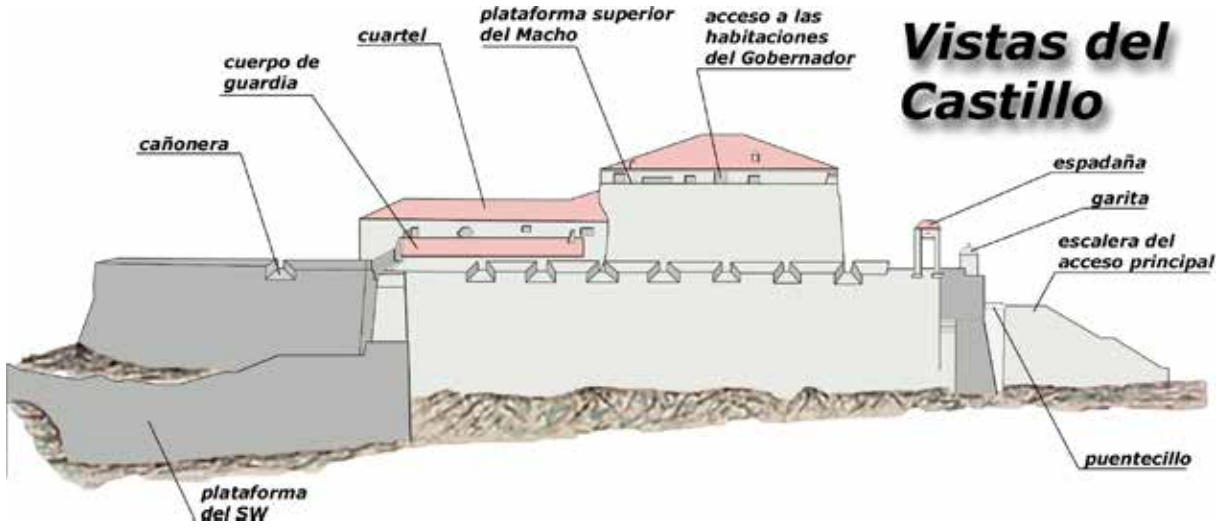


- Arco ciego (previsiblemente de descarga) en el paño NE.
- Posibles impactos de proyectiles en el paño NE.
- Varios vierteaguas destinados a drenar el agua de lluvia de la plataforma.
- El portillo, situado en el SW, que comunica el castillo con las inmediaciones de la denominada Plataforma del SW.

## Perfiles del Castillo de la Mota (1850)



# Vistas del Castillo





*Lienzo meridional*



*Ángulo sureste. A: Lienzo original. B: Contrafuerte añadido.*



*Arco ciego, muy probablemente de descarga. en el ángulo noreste.*





*En primer plano, la cortina sur, la base de una garita y la totalidad del lienzo W; al fondo, el apéndice SW.*

## 1.2 LOS ACCESOS

El castillo de Santa Cruz de la Mota, propiamente dicho, dispone de tres accesos: norte, este y suroeste.

**1.2.1 ACCESO NORTE** (o Real), situado en las inmediaciones del rewallín, fue conocido antiguamente como Puerta de honor de los Gobernadores. Pueden diferenciarse en el mismo los siguientes elementos:

**Escalera exterior.** Modificada en su parte final para prescindir del puente levadizo con que contaba en el siglo XVIII.

**Puerta adintelada:** ornada severamente mediante molduras y dos pequeños escudos de armas, si bien su estructura y posibles huellas de picado parece indicar que existió antiguamente un escudo central de mayor tamaño que pudo ser eliminado por los "Convencionales" a finales del siglo XVIII. Son también observables actualmente los vanos

alargados (o mortajas) por los que corrían los cigóñales que soportaban el pequeño puente levadizo (actualmente inexistente).

**Escalera interior:** sobrepasada la puerta, se encuentra el cuerpo de guardia, constituida por dos pequeñas dependencias que fueron utilizadas en algún momento como calabozos. En el de la izquierda se conservan aún los grafitis que -tal vez- algún prisionero grabara en el enlucido de la pared,

**1.2.2 ACCESO ORIENTAL** (o Imperial)

**Escalera:** El acceso occidental dispone de una escalera que parte de las proximidades de la Batería Alta del Gobernador. El murete de protección meridional de la misma no existía antes de la rehabilitación de 1963, disponiendo en su lugar de una barandilla metálica. El muro que limita la escalera por el norte puede tratarse de un sector de la muralla oriental de Villaturiel.



*Puerta Norte. Exterior. Se aprecian las mortajas para los cigóñales de un puente levadizo.*



*Puerta Norte. Interior. Se aprecian las mortajas del puente levadizo.*



*Escudo en el acceso norte.*

*Puerta Norte. Escalera exterior de acceso.*



*Puerta oriental con los dos torreoncillos desmochados.*



*Escalera de acceso a la puerta oriental. El muro de la izquierda data de 1963.*

**Puerta:** El acceso cuenta con una puerta dovelada protegida/adornada por dos torreoncillos (actualmente faltos de su parte superior). Antiguamente contó con un puente de madera, fácilmente eliminable en caso de necesidad.

**Cuerpo de guardia:** la puerta da acceso a un cuartel cubierto por una bóveda rebajada, que en su extremo opuesto dispone de una estrecha escalera hacia la plataforma superior, mientras que a la derecha existe otra con el mismo destino. Entre la bóveda y el acceso existe un pequeño patio que originariamente acogió la escalera principal de dos tramos y que actualmente falta, considerándose de interés su reconstrucción. Igualmente el antepecho original metálico de la parte superior del patio fue sustituido en 1963 por obra de fábrica, circunstancia que debiera estudiarse por si procediera volver al modelo original.



*Puente de comunicación de la escalera oriental con la puerta. En su día fue levadizo. También se aprecia en primer plano uno de los torreoncillos que flanqueaban la puerta y, al fondo, una de las garitas de vigilancia.*



*En primer plano, pequeño patio de armas (en realidad antigua caja de escalera) frente a la puerta y al fondo el cuerpo de guardia con la escalera de acceso a la plataforma superior. La pared de la derecha estuvo ocupada por la escalera principal*

### 1.2.3 ACCESO SUROESTE

Es el acceso de menor entidad de los tres con que cuenta el castillo y parece pensado para comunicación de la plataforma principal con la Batería del Suroeste. Está formado por una escalera que, partiendo de las inmediaciones de la citada batería (a cota ligeramente superior a ésta), termina en la plataforma superior. Consta de un patín con 10 escalones que termina en un descansillo, limitado por un lado por la muralla del castillo y por el otro por una barandilla metálica. Frente al citado descansillo se abre una poterna con paredes y bóveda de piedra en sillares cuyos escalones conducen hasta la plataforma principal del castillo.



*Otro acceso hacia la plataforma desde el patio de armas.*



*Acceso suroeste del castillo. vista desde el exterior.*



*Plataforma artillera del castillo de Sta. Cruz de la Mota. Cañoneras orientales, con sus banquetas apoyadas en los merlones. En primer término, paso a una de las garitas.*



*Plataforma artillera. A la izquierda, el macho, a la derecha el parapeto oriental, sin cañoneras y con una banqueta de un solo escalón.*

### **1.3 EL ADARVE**

Formado por roca natural o terraplén y contenido por la muralla, está rodeado prácticamente en toda su longitud, por un parapeto (más grueso hacia la ciudad que hacia el mar) con derrame hacia la campaña, para permitir el disparo de fusilería.

La superficie delimitada por el parapeto es de 2.473 m<sup>2</sup>, a los que restando los 1.102 m<sup>2</sup> ocupados por el Macho y por el cuartel del siglo XVIII, restarían 1.371 m<sup>2</sup>, a disposición de las necesidades del combate. El suelo actual está formado

por losas de piedra, excepto en algunos lugares en los que han sido sustituidas por otro material de aspecto ligeramente diferente, entre ellos se encuentran algunas explanadas de artillería que fueron ocupadas durante finales del siglo XX y principios del XXI por unos jardincillos poco acordes con la fortificación. Las losas de piedra parece que fueron recolocadas en la rehabilitación de 1963, como parecen probarlo algunas fotografías de la época. También se han vuelto a remover parte de ellas con objeto de excavaciones puntuales.



*Plataforma artillera. A la izquierda, el parapeto meridional. En primer plano el cubo de Doña Juana y a continuación de éste, el cuartel del siglo XVIII.*



*Detalle de las cañoneras, merlones y banquetas del parapeto meridional.*

El parapeto está perforado por 19 **cañoneras** (en 1850), concentradas especialmente en las orientaciones norte y Noroeste, si bien este número varió en diversas ocasiones por ocupación de las mismas por parte de pequeños edificios.

Una **banqueta** con uno o más escalones recorre el parapeto en aquellos lugares desprovistos de cañonera (merlones)

Actualmente se conservan dos **garitas**, situadas en la confluencia de los lienzos norte/oeste y este/sur, mientras que una tercera, colocada entre los lienzos Norte/Este, ya en 1850 estaba arruinada y actualmente está más bien señalada que propiamente reconstruida.

Un pequeño **campanil** situado cerca del acceso oriental (conocido popularmente en la actualidad como “la horca”) data del siglo XIX y anunciaba durante



*Plataforma artillera. Apéndice del SW. En el ángulo exterior de la plataforma originariamente es posible que hubiese una garita en lugar de una cañonera.*

*La plataforma en el entorno del acceso oriental. Destaca el pequeño patio donde se alojó antaño la escalera principal, el campanil y una garita. Originalmente el antepecho de piedra que rodea al patio era (h. 1919) era metálica.*



las guerras carlistas el disparo de proyectiles contra la ciudad. Dispuso en algún momento un tejadillo a dos aguas cuyos soportes metálicos se conservan. Al parecer su reconstrucción fue recomendada en 1954, por lo que debemos suponer que en esta fecha estaba en ruinas.

**Cuerpo de guardia:** en 1850 Se encontraba pegado al parapeto meridional, inutilizando dos cañoneras. Se trataba

de un edificio rectangular que alojaba la cocina, un cuerpo de guardia y una habitación para el oficial de guardia. Actualmente sin estructuras visibles .

Los **excusados** (sin estructuras visibles) estuvieron situados en un pequeño apéndice de la plataforma localizada al Sureste; en otro momento estuvieron situados cerca del acceso oriental .



*Cubo de la Reina. Se aprecia disparidad de aparejos: sillaría en la mayor parte, pero también mampostería rematada por ladrillo en el parapeto y sillarejo en la parte inferior derecha.*

## 2 EL MACHO

Constituye la zona central y prominente del castillo. La aplicación de esta denominación es poco homogénea en la cartografía antigua: en unas ocasiones se utiliza para designar exclusivamente al cubo de la Reina, en otras para referirse al núcleo antiguo del castillo y en otras para designar al conjunto formado por ambos elementos. Considerado esta última opción el Macho estaría constituido por dos elementos: núcleo del castillo y cubo de la Reina

### 2.1 EL CUBO DE LA REINA (h. 1528)

Designado así en memoria de Juana la Loca. Es una fortificación en forma de cubo de planta aproximada de sector circular, de 24 m de diámetro y 8.5 m de altura sobre el adarve, adosado al lienzo meridional del núcleo del castillo,

formado sobre la base del castillo medieval. Está limitado exteriormente por un grueso muro revestido exteriormente por piedra arenisca en sillares, dotado de ligero talud en la base (alambor) y de un parapeto de mampostería ordinaria rematado por ladrillo (al menos en parte reconstruido en 1963). En algunos sectores de la parte inferior el aparejo está formado por sillarejo y pequeñas zonas de roca natural. En su sector septentrional, lindando con el núcleo del castillo, dispone de un aljibe (que denominaremos superior). Este aljibe queda actualmente bajo el monumento al Sagrado Corazón de Jesús, si bien dispone de un acceso practicable desde la sacristía de la iglesia, integrada entre la cimentación del monumento.

La plataforma superior de artillería se presenta actualmente ocupada en parte por el citado monumento (1950).





*Macho en su parte rectilínea. Nótese el paso de esquina angular de la parte baja a achaflanada en la superior. Se observan también algunos posibles impactos de proyectiles.*

## **2.2 EL NÚCLEO DEL CASTILLO**

Deriva directamente de la superposición de diversas estructuras sobre las del castillo medieval de San Sebastián. En la actualidad tiene forma aproximadamente cuadrangular con algunas esquinas matadas a partir de cierta altura y en cuyo interior se pueden identificar dos plantas. En su lado meridional tie-

ne adosado el cubo semicircular de la Reina.

### **2.2.1 LA PLANTA INFERIOR**

Poseía dos bóvedas de la que parece conservarse solamente una, debido al impacto de la cimentación del monumento al Sagrado Corazón de Jesús. La escalera de acceso al Macho permite la



*Bóveda, accesible actualmente a través del cuartel del siglo XVIII. La pantalla oculta un 25% de la longitud de la bóveda. Las escaleras conectan con el minúsculo vestíbulo de acceso al macho.*

llegada a un pequeño vestíbulo (más bien un pasillo) del que parten tres escaleras: una, ascendente, hacia la planta superior (actual capilla del Sagrado Corazón) y otras dos, descendentes y cortas, que dan acceso a uno de los dos espacios que el Macho tenía en su interior, consistente en una bóveda que en 1850 era utilizada como calabozo. Esta bóveda está actualmente conectada con el cuartel del siglo XVIII, (*Casa de la Historia*), proyectándose en ella un vídeo sobre una pantalla que acorta en un 25% la longitud del recinto, variando notablemente las proporciones originales de la misma. Esta bóveda posee en la pared de la izquierda dos ventanas y la dos citadas escaleras que comunicaban con el pequeño vestíbulo de acceso al Macho.

El acceso a la segunda bóveda, situada a una cota ligeramente superior tenía

lugar desde unas escaleras descendentes que partían de la plataforma de artillería superior. Actualmente este espacio se presenta irreconocible a causa de la implantación sobre el Macho de la imagen del Sagrado Corazón de Jesús.

### **2.2.2 LA PLANTA SUPERIOR**

Se encontraban en ella las habitaciones del Gobernador, pabellones de oficiales, dependencia para el vigía, etc., todo ello bajo una cubierta de estructura de madera y teja, desembocando hacia el sur en una plataforma artillera al aire libre que no era otra que la plataforma superior del cubo de la Reina. Tiene, por lo tanto, planta semicircular, en cuyo centro se abría el brocal del aljibe superior.

Actualmente el nivel superior aparece muy modificado por la habilitación de



*Acceso al Macho. Se observan los dos orificios para circulación de los cigoñales de un puente levadizo (actualmente de piedra) y, sobre la puerta, el espacio ocupado muy probablemente por un escudo real.*



*Escalera de acceso al Macho en la fachada norte del mismo. A la derecha las dependencias de los ayudantes del Gobernador.*

de una **capilla** en las dependencias a cubierto y las causadas por la base y cimentación del monumento al Sagrado Corazón de Jesús (véase la ficha correspondiente).

### **2.2.3 ESCALERA Y PUERTA DE ACCESO**

La escalera parte del adarve de la plataforma principal, en las inmediaciones de la escalera norte de acceso general al castillo. Presenta dos tramos, constituyendo el único acceso al Macho del castillo, cerca de las dependencias de

los ayudantes del Gobernador. Bajo la escalera existe una pequeña estancia.

La escalera dispuso antiguamente de un pequeño puente levadizo, como lo prueba la existencia de mortajas (huecos) para el paso de los cigoñales que soportaban el tablero del puente. Este puente fue sustituido, probablemente en el siglo XIX por otro fijo de piedra. También se aprecia el lugar que debió ocupar un escudo de armas, picado probablemente a finales del siglo XVIII.



*Sector "Muralla del Puerto" 1 a 7 contrafuertes; zona reconstruida en el siglo XVIII. 9 Torrecilla del puerto.*

## MURALLAS DE SPANOCHI

Dentro del plan establecido por el ingeniero Tiburcio Spanochi para poner en estado de defensa las fortificaciones de San Sebastián, destaca una serie de lienzos de muralla que cerraban el recinto defensivo del monte Urgull por su vertiente meridional y que son actualmente conocidos como murallas de Spanochi, si bien no llegaron a ser concluidas en su totalidad.

Los elementos que han llegado a nuestros días, algunos con ciertas modificaciones y otros inacabados, son los siguientes, utilizando denominaciones no normalizadas ni con tradición histórica:

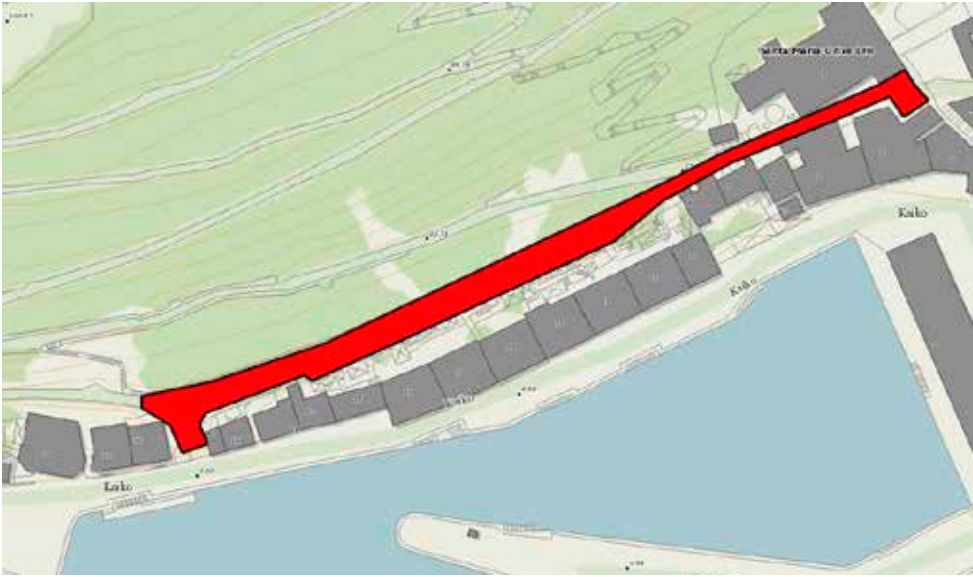
### **1 Sector "Muralla del puerto"**

Extensión: 206 m. Une la muralla occidental de la plaza fuerte y la torre del puerto, siguiendo la falda meridional del monte Urgull.

Sus características se pueden resumir en que posee: terraplén sostenido por muro exterior de mampostería ordinaria y altura variable en función de la topografía, manteniéndose su "adarve" a una cota entre 22 y 27 m sobre el nivel del mar, presentando ligeras variaciones de cota a lo largo de su recorrido.

Su anchura oscila entre los 2 m (zona oriental) y 5 m (resto), llegando en puntos concretos hasta los 8 m. Constituye el denominado "Paseo de los curas".

Este paseo está delimitado exteriormente (al menos desde el siglo XIX) por un parapeto formado por una alternancia de merlones con espacios intermedios cerrados por medio de antepechos de ladrillo, sustituidos a finales del siglo XX por antepechos metálicos pintados de color blanco. Por la parte del monte presenta un pequeño desmante que es sostenido actualmente por un muro de



*Tramo de las murallas de Spanochi situadas sobre el puerto.*

pedra rematado por ladrillo en el que se forman diversos bancos de factura reciente. Está complementado por jarrones metálicos.

La estructura del adarve original aparece relativamente modificada, teniendo actualmente más parecido a un paseo que a una fortificación propiamente dicha.

El solado es variado: baldosa de hormigón, hormigón esgrafiado, asfalto, adoquinado y losas de piedra, según tramos.

Elementos destacables:

#### **Contrafuertes:**

- Cinco contrafuertes (1 a 5) de mampostería con esquinales de sillería, que, partiendo de la roca natural, llegan hasta la base del parapeto.
- Dos contrafuertes (6 y 7) más cortos y sin esquinales de sillería, probablemente construidos tardíamente.

**Torrecilla (9)** de mayores dimensiones que los contrafuertes, habilitada actualmente como mirador sobre el puerto, conservando a modo de parapeto los laterales y siendo sustituido el frente por un antepecho en forma de barandilla metálica.

**Reparación** realizada hacia 1727. En este año consta que se reconstruyó, por haberse formado una brecha, el sector de muralla comprendido entre la torrecilla (9) y la torre del puerto. Coincide con un sector en el que la muralla posee un ligero talud que falta en el resto, formándose en lugar de paso de uno a otro un saliente en la muralla más pronunciado en la parte alta que en la baja como consecuencia del efecto talud de la muralla.

**Acceso al recinto militar (11):** pequeña plataforma de 7x7 m situada al este del lienzo, pegante a la muralla, que partiendo del puerto, sirve actualmente de límite occidental de la huerta del

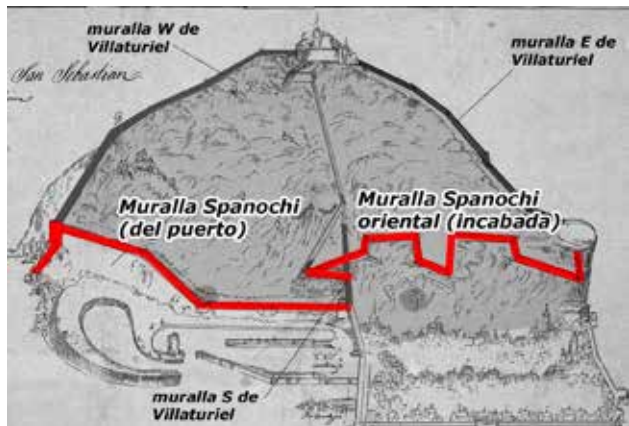


*Muralla de Spanochi (sector puerto) con sus principales elementos.*

convento de Sta. Teresa. Precisamente en esta muralla existen una garita y un portillo que sirve de acceso a la citada plataforma desde la escalera del puerto.

**Torre del puerto (10):** tiene planta cuadrangular, sobresaliendo 6 m sobre el plano que conforma el paño principal de la muralla. Actualmente está acondicionada como mirador sobre el puerto, presentando planta rectangular gracias a una placa de hormigón que la regulariza. En la base se encuentra el monumento a José María Zubía "Mari" (Jacinto Matheu y José Goicoa, 1901), que sustituyó a otro más antiguo dedicado a homenajear a la misma persona. La ya citada obra de 1727 intervino en el lienzo occidental del mismo, ya que quedó parcialmente afectado por la brecha.

Existe un paseo de característica parecidas al de los Curas que lo continúa hacia el oeste y que no está relacionado con la muralla de Spanochi, ya que fue realizado a principios del siglo XX.





*Vista exterior. Al fondo se observa la torrecilla del puerto y en primer plano la zona reconstruida hacia 1727, así como los dos contrafuertes cortos. Se aprecia también la desorganización urbana del estrecho espacio comprendido entre la muralla y las casas.*



*La muralla de Spanoqui en su extremo oriental, que es el sector más estrecho del “adarve” de la muralla.*



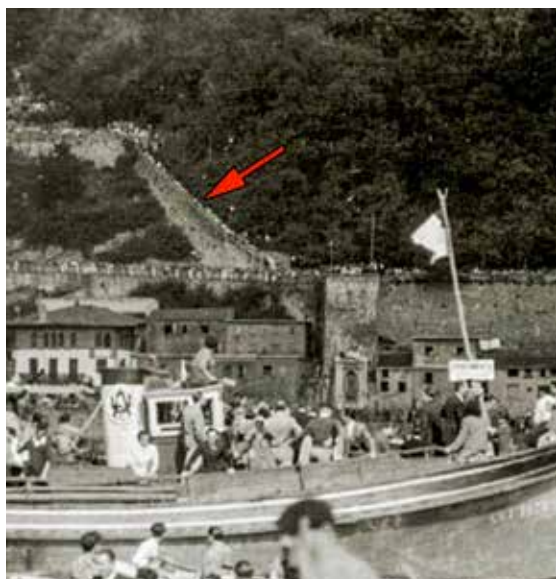
*Monumento a José María Zubia (Mari) y a su derecha una construcción adosada en 2013 a la muralla de Spanoqui y al flanco oriental de la torre del puerto.*



*El “Paseo de los Curas”, desarrollado en lo que tendría que haber sido el adarve de la muralla, actualmente dotado de elementos urbanos (embaldosado, barandillas, asientos, etc).*



*Trazado actual de la escalera que sustituyó a la de Spanochi tras un desprendimiento.*



*La flecha señala en una foto antigua la escalera original .*



*Nueva escalera con varios tramos y descansillos, diferente del original.*

## **2 Escalera de la muralla del puerto (12)**

La muralla continuaba mediante una escalera que actualmente no se conserva debido a un desprendimiento acaecido a finales del siglo XX, siendo sustituida por otra realizada en hormigón armado revestido de piedra. Además de la nueva escalera se realizó un refuerzo general de la zona mediante hormigón armado revestido de piedra y convenientemente bulonado.

El recorrido de la escalera es relativamente aproximado al original y al estar revestida de piedra, hace que la obra no sea excesivamente discordante con el entorno. Esta circunstancia denota que el valor histórico-patrimonial de este sector es nulo, aunque recuerda, de alguna manera, la disposición original de la escalera. No obstante es muy diferente a la escalera a la que sustituye, ya que aquella era de un solo tramo sin descansillos y ésta posee cuatro con barandilla metálica.



*Lienzo comprendido entre la escalera del puerto (derecha) y la batería de las damas (izquierda). Las flechas rojas señalan las obras de fábrica a modo de estribos que aseguran la roca, posiblemente inestable en la zona. La flecha azul señala el recorrido de la muralla.*



*Camino-adarve. Al fondo, la Batería de las Damas. Los sillares de la derecha corresponden a una antigua puerta.*

### **3 Camino de la batería de las Damas.**

La muralla atribuida a Espanochi continúa entre la escalera y la batería de las Damas. Tiene una longitud de 78 m, formando un adarve (hoy paseo), en ligera pendiente, al ganar 6 m entre la

escalera y la citada batería. El muro exterior es de mampostería, asentándose sobre la roca del monte que presenta diversos contrafuertes debido a la probabilidad de desprendimientos. En este tramo se encuentran los restos de una puerta que interrumpía el paso hacia la Batería de las Damas.



*Estructuras correspondientes a la muralla inacabada oriental de Tiburcio Spanochi.*

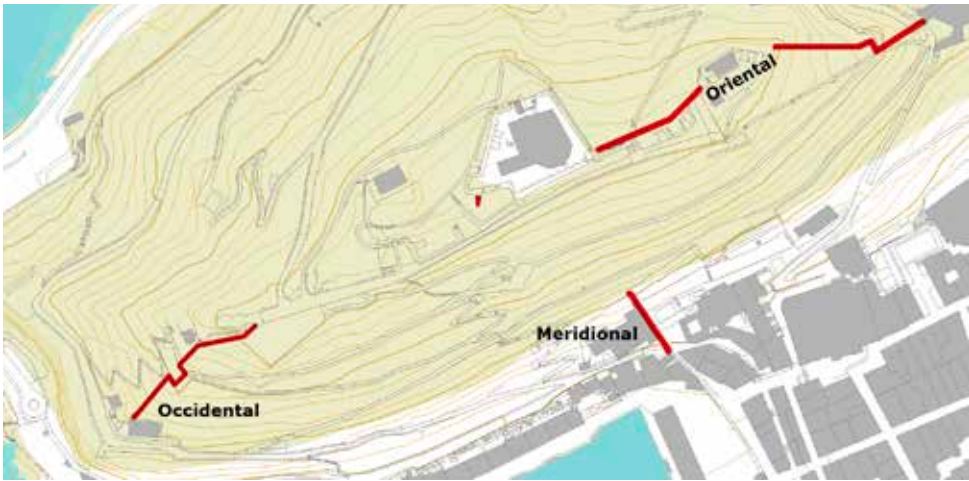
#### **4 Estructuras murarias del Sureste del monte Urgull.**

Hacia el este estaba previsto que la muralla de Espanochi llegara hasta la actual batería del Mirador. De hecho, las obras comenzaron, pero no llegaron a término. Tradicionalmente los historiadores han identificado estas obras incompletas con los muros de diversa tipología que se encuentran en la parte baja del monte entre la iglesia de Santa María y el hoy inexistente baluarte de San Telmo de la muralla oriental de la fortificación baja de la Ciudad.

Quizás sea necesario diferenciar entre las estructuras murarias bajas y altas. Las estructuras inferiores parecen es-

tar relacionadas con la contención del monte sobre el que montaban antiguamente algunas construcciones (de las que únicamente subsiste actualmente el edificio sede de la Cofradía Vasca de Gastronomía), actuando de muro de contención en las proximidades del antiguo colegio de Jesuitas (hoy plaza de la Trinidad) y exconvento de San Telmo y de los antiguos pabellones conventuales y cuartelarios anexos al mismo y hoy desaparecidos.

También pudieron servir de estribo en la construcción de los muros superiores, que se presentan cubiertos generalmente por vegetación, son los que se pueden considerar vinculados al proyecto de Espanochi,



*Estructura de las murallas de Villaturiel conservadas (reales o atribuidas)*

## MURALLAS DE VILLATURIEL<sup>1</sup>

El comendador Villaturiel era el alcaide de la fortaleza de San Sebastián a mediados del siglo XVI. Propuso unir las murallas bajas de la ciudad con el castillo de Sta. Cruz de la Mota, situado en la cima del monte Urgull mediante una serie de muros<sup>1</sup> que evitaran las consecuencias de un posible desembarco en el litoral marítimo del monte Urgull y el ataque mediante por ascenso de tropas por la falda norte del citado monte.

Para evitar esta peligrosa circunstancia diseñó principalmente dos murallas, denominadas oriental y occidental, que fueron construidas entre los años 1548 y 1554. La muralla occidental original unía la muralla del puerto con el castillo, pero un cambio de planes hizo que,

**1 NOTA IMPORTANTE.** Se recalca que gran parte de los tramos considerados pudieran no corresponder a la muralla original, sino a modificaciones o trayectorias similares de muros realizados en el siglo XIX. Se hace precisa la realización de un estudio arqueológico específico y serio para establecer correctamente su trazado real, descubriendo las estructuras que pudieran quedar enteradas de la muralla original, así como establecer los elementos posiblemente reutilizados en otras

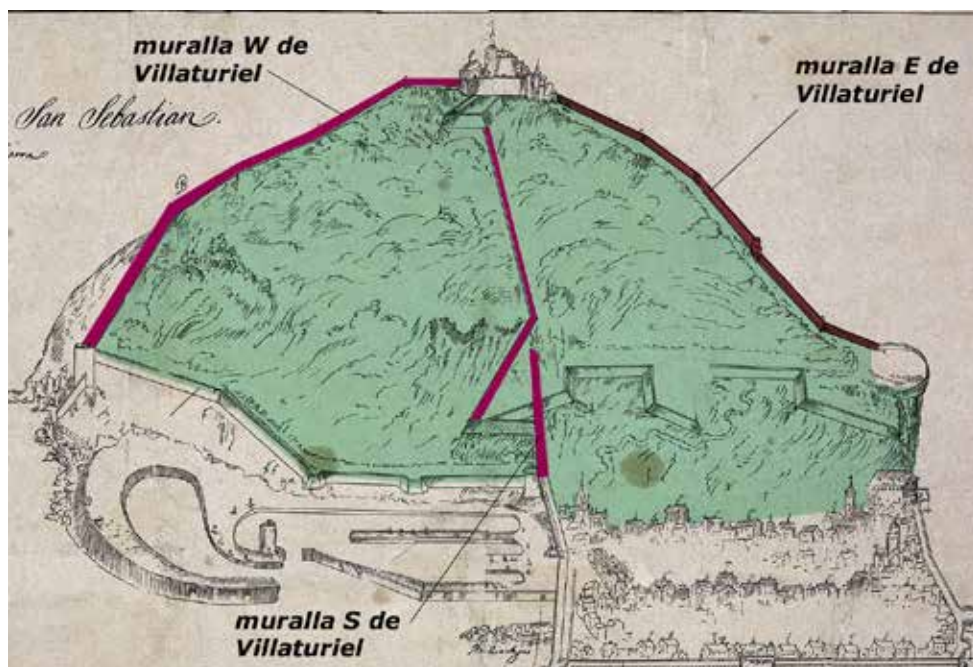
iniciada la obra, se trasladase el cierre fortificado hasta la torre de Sta. Clara, quedando abandonada la obra, que denominaremos como “meridional”. La documentación nos informa que las dimensiones de la muralla original (al menos en algunos de sus puntos) eran de 4,17 m de alto; 1,39 m de ancho y parapeto (en algunos lugares) de 1,10 m de alto (considerando como medida el pie castellano de 27,8 cm).

### 1 MURALLA ORIENTAL

La muralla oriental partía de la puerta este del castillo de Sta. Cruz de la Mota y continuaba monte abajo hasta encontrarse con la fortificación de la ciudad, creando una plataforma en el lugar don-

fortificaciones o los trazados de fortificaciones posteriores cuya única relación con las murallas de Villaturiel es la de seguir un trazado similar.

En cierta cartografía antigua se advierte por regla general que las murallas correspondientes a Villaturiel estaban ya en el siglo XVIII arrasadas (interpretamos que existían vestigios de las mismas pero que no sobrepasaban en mucho la cota del suelo natural del monte).



*Murallas de Villaturiel señaladas en color fucsia sobre un documento cartográfico de mediados del siglo XVII (Copia de la colección José Aparici). Fuente. Documentos Cartográficos Históricos de Gipuzkoa II : Servicio Histórico Militar (hoy Archivo General Militar de Madrid). – Donostia : Diputación Foral de Gipuzkoa, 1999. (Parte de las murallas representadas no se llegaron a construir).*

de actualmente se encuentra la batería del Mirador (que sería la fortificación sustituta de ésta). Los tramos identificados<sup>1</sup> (con reservas) de la citada muralla (cuya longitud total era de aproximadamente 217 m), se caracterizan por haber sufrido diversas modificaciones y adaptaciones y son los siguientes:

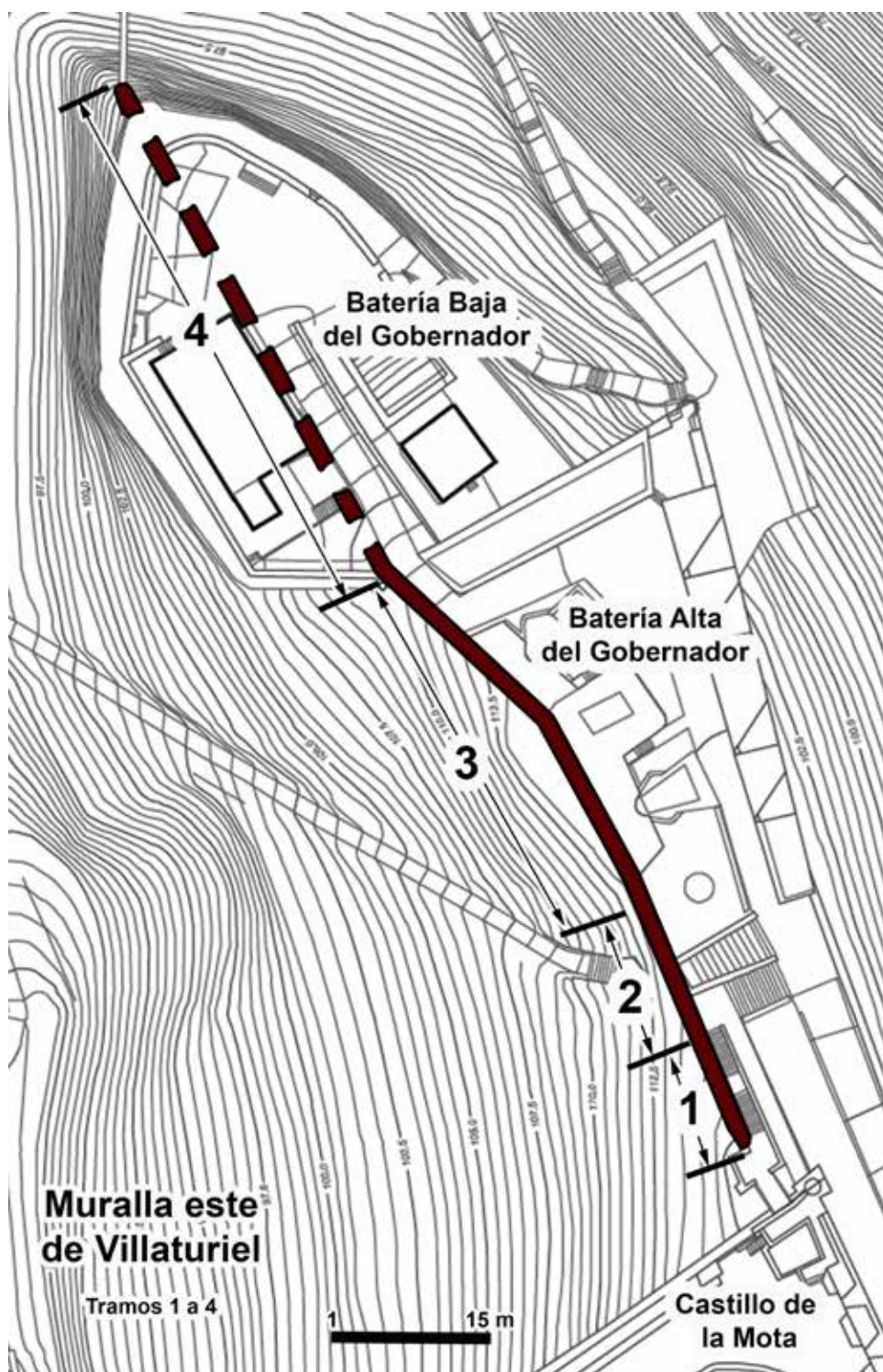
**Tramo 1:** Apoyo norte de la escalera del acceso oriental del castillo de Sta. Cruz de la Mota.

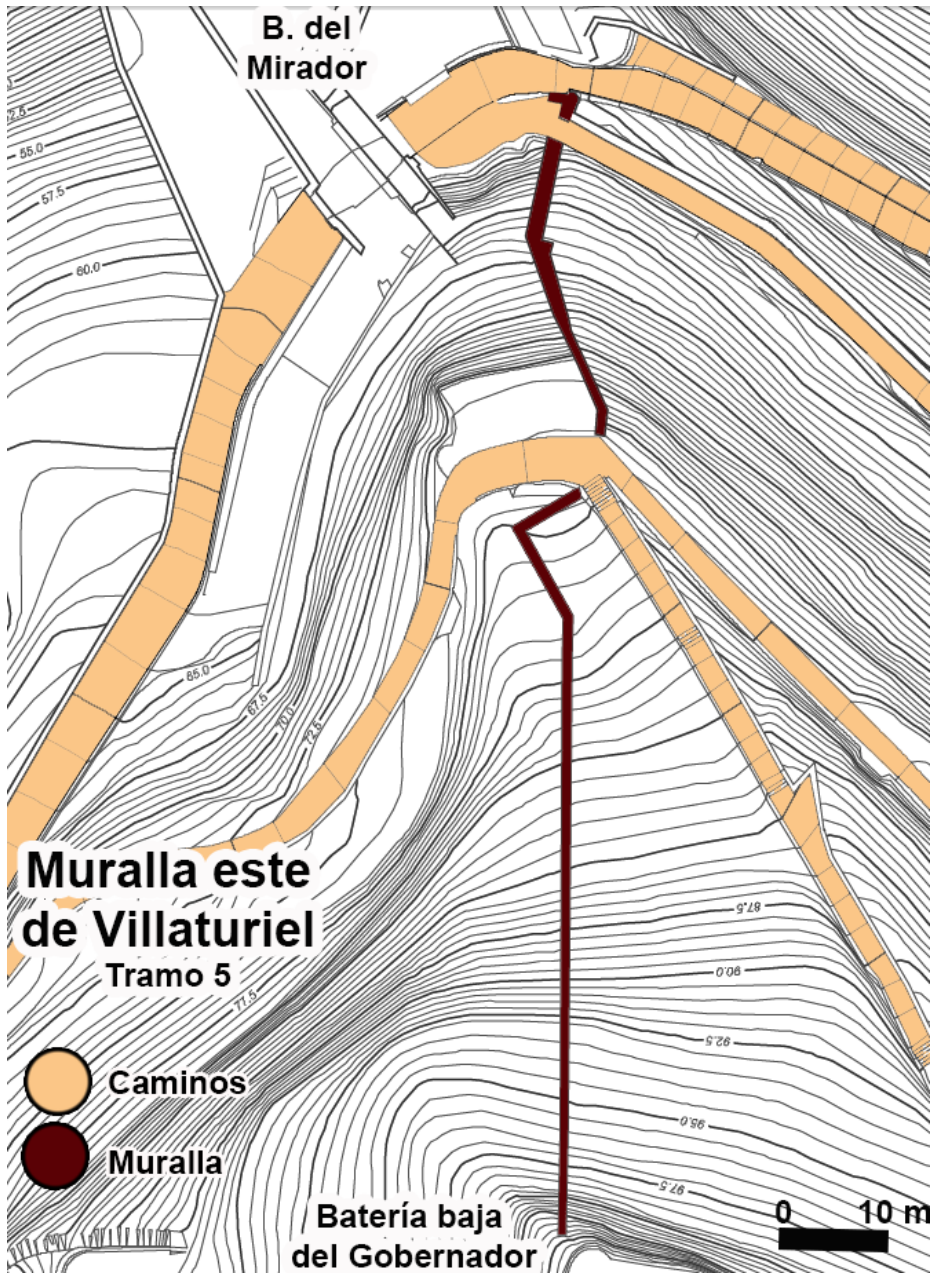
**Tramo 2:** Espaldón de la batería alta del Gobernador. Este sector discurre sobre la poterna de acceso a la citada batería, en la que se abre una ¿ventana?, terminando en un corte sesgado (realizado en 1898) para adaptarse a la altura conveniente a una batería. Apoyado a parte de este tramo se detecta a prin-

cipios del siglo XX la existencia de una edificación.

**Tramo 3:** Sector rebajado integrado en el frente marítimo (1898) de la batería alta del Gobernador formando parte del parapeto de la batería para dos Obuses de bronce comprimido de 21 cm. En este sector la muralla realizaba un cambio de dirección, continuándose como límite norte de la rampa de acceso a la batería baja del Gobernador.

**Tramo 4:** Sin estructuras visibles. Transcurre probablemente bajo la Batería Baja del Gobernador, y del él es posible que sólo perdure la cimentación bajo el actual pavimento de la batería (circunstancia que sería preciso comprobar en el momento adecuado mediante algún sondeo arqueológico).





**Tramo 5:** Sector de menor grosor de muro, aspecto tosco, mampuestos angulosos y en fuerte pendiente que une la Bateria Baja del Gobernador y la Bateria del Mirador. Como principal elemento destaca un cambio de direc-

ción que realiza y el hecho de que sea interrumpida por un camino. En algunos lugares de su trayectoria se descubre una zapata de cimentación más ancha que el muro.



*Muralla oriental de Villaturiel (?). Tramo 1 y 2. Entorno del acceso oriental al Castillo.*



*Muralla oriental de Villaturiel (?). Vista frontal del final del tramo 2, en el lugar en el que queda incorporado en el parapeto norte de la batería alta del Gobernador*



*Muralla oriental de Villaturiel (?). Tramo 3. Muro entre las Baterías Alta y Baja del Gobernador, tras colaborar en la formación del parapeto del frente norte de la batería alta del Gobernador*

*Muralla oriental de Villaturiel (?). Tramo 5 en su inicio. Vista orientada hacia la batería baja del Gobernador.*







*Muralla oriental de Villaturiel (?). Tramo 5 (A), en el entorno de la Batería del Mirador, visto desde las inmediaciones de ésta. A la derecha del muro se aprecia un pequeño sector de otro muro (B) algo más grueso. Debe aclararse por procedimientos arqueológicos si este muro más grueso pudiera a la muralla oriental de Villaturiel con lo que el muro A sería probablemente un cierre del siglo XIX, a la plataforma existente antes de la construcción del baluarte del Mirador, etc.*

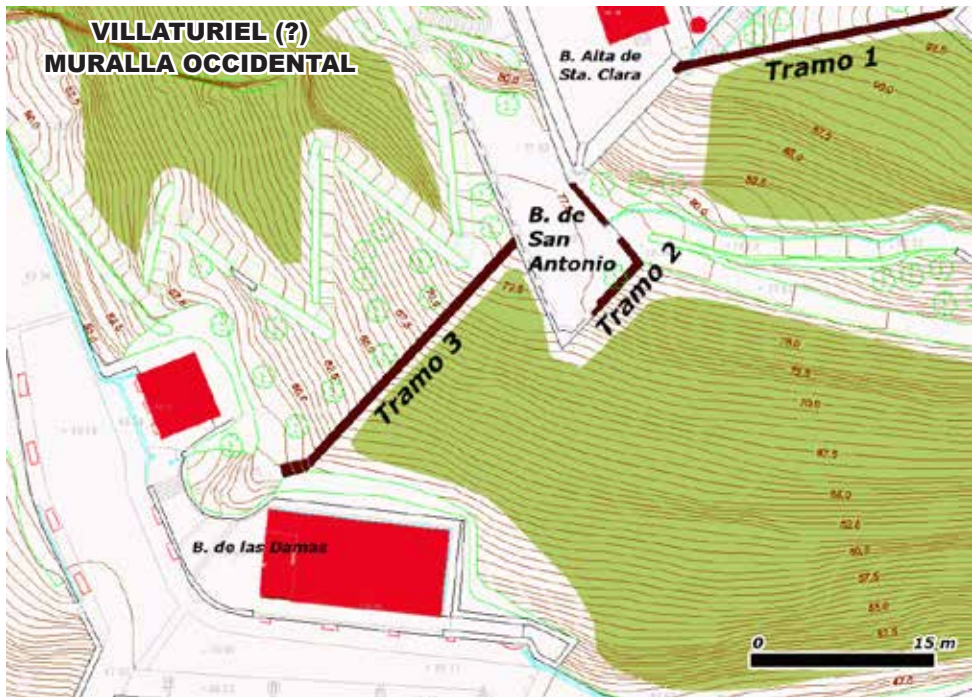
## 2 MURALLA OCCIDENTAL

La muralla occidental partía del entorno de la fachada norte del castillo de Sta. Cruz de la Mota y se dirigía hacia la torre de Sta. Clara (actualmente subsumida en la batería de las Damas). A simple vista únicamente es reconocible en la actualidad el tramo comprendido entre las baterías de Santiago, Alta de Santa Clara, San Antonio y de las Damas.

En realidad, se desconoce si el muro en cuestión es exactamente el construido por Villaturiel, si es una modificación del mismo consistente principalmente en su aspillerado o incluso es planteable que no perduren vestigios visibles del muro original y que sobre su trazado (o sobre su trazado aproximado) se realizara a mediados del siglo XIX el muro

aspillerado que actualmente se conserva.

El muro tendría continuación con el traves existente en su tiempo en la Batería de las Damas en el que estaba abierta una puerta gracias a la cual era posible comunicar los dos sectores en los que estaba dividida la citada batería. El traves llegaba hasta el torreón de Sta. Clara y salía de él, a menor cota, para terminar en los acantilados marinos. A partir del ingreso en la batería de las Damas el "posible" muro de Villaturiel se pierde, ya que no resta a simple vista ningún vestigio de su paso por el torreón de Sta. Clara y el que salía de él con dirección al mar desapareció al ser cercenado por el desmonte necesario para la ejecución del Paseo Nuevo.



Fot. sup.: Muralla occidental de Villaturiel (?). Tramo 1 en su inicio. Vista orientada hacia la batería Alta de Santa Clara. Coincide con el muro aspillerado de 1865 (?).

Fot. inf.: Muralla occidental de Villaturiel (?). Tramo 2 en la Batería de S. Antonio. Coincide con el muro aspillerado de 1865 (?).





*Muralla occidental de Villaturiel (?). Tramo 3. Vista orientada hacia la batería de las Damas. Coincide con el muro aspillerado de 1865 (?). Nótese el escalonamiento de muro y banqueta para salvar la fuerte pendiente.*

### 3 MURALLA MERIDIONAL

El plan inicial de Villaturiel de unificar las fortificaciones alta (Urgull) y baja (núcleo urbano) de San Sebastián incluía la prolongación hacia el castillo de la muralla occidental de la ciudad (o muralla del puerto). La obra comenzaría con esta idea, pero finalmente se decidió ampliar el recinto inicialmente contemplado mediante el traslado del muro occidental de cierre hasta la torre de Sta. Clara (actual batería de las Damas), quedando así interrumpida la construcción del muro meridional, del que quedaron los vestigios que han llegado hasta nuestros días. Al parecer la obra se inició simultáneamente en el castillo y en la muralla inferior, de ahí que, al interrumpirse la obra quedarán dos sectores aislados (que denomina-

mos sector superior e inferior respectivamente):

#### 3.1 Sector superior:

Partiendo de la muralla del castillo, se adentra aproximadamente hasta el centro de la batería del Sudoeste. Se trata de una estructura muraria de dirección perpendicular al muro de cierre del castillo de Sta. Cruz de la Mota. Posee 8 m de longitud, 2,5 m de anchura y altura variable (más alta hacia el castillo que hacia el parapeto de la batería), siendo su fábrica de mampostería revestida exteriormente de sillarejo.

Del análisis del aparejo de la muralla del castillo de la que sobresale, se deduce que la altura original de esta estructura pudo ser, al menos, 2 m más alta que en la actualidad.



*Muro incorporado en la Batería del Suroeste que posiblemente constituya el inicio superior de la muralla meridional de Villaturiel, no llegando a unirse con el inferior.*



*Muralla meridional de Villaturiel. Sector superior. La flecha señala una reparación en el muro del castillo coincidente con la prolongación en altura de la muralla de Villaturiel. La parte superior está restaurada entre 1963 y la década de 1970, ya que este sector sufrió un pequeño hundimiento posterior a la restauración de 1963 y, por lo tanto, no es posible determinar con seguridad su altura.*

### **3.2 Sector inferior.**

Pueden distinguirse dos tramos:

**1 Sector bajo:** parte de la muralla occidental de la plaza fuerte, siguiendo el trazado de la escalera que une la muralla occidental (del puerto) con el acceso al monte Urgull. Se presenta aspillerado con una clara discontinuidad en el aparejo (véase fotografía) en proximidad de citado acceso. Un garitón de construcción con cronología indeterminada sobresale en el entorno de la citada entrada y de la plataforma formada en torno a ella.

**2 Sector alto:** adquiere la función de la tapia del huerto del convento de Sta. Teresa. Su funcionalidad como tal hace suponer un posible aprovechamiento total o parcial de la muralla de Villaturiel.

*Muralla meridional de Villaturiel Sector inferior bajo. Garitón que permite observar la zona portuaria.*



*Muralla meridional de Villaturiel Sector inferior bajo. Muralla aspillerada. Se ha señalado una clara discontinuidad en el aparejo del muro como consecuencia de un recrecimiento de éste por encima de las aspilleras.*

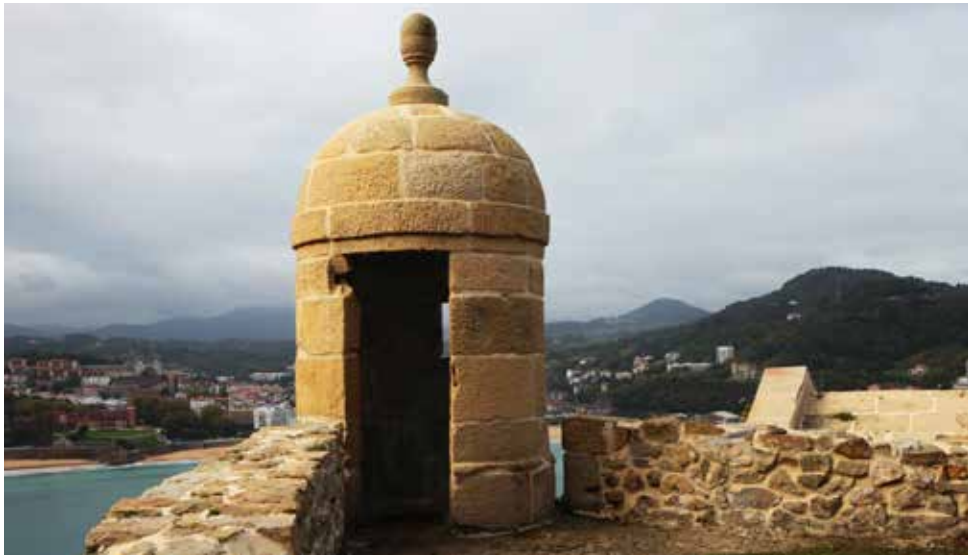


*Muralla meridional de Villaturiel, Sector inferior bajo. Muro que limita por el oeste las escaleras de acceso a Urgull desde el puerto.*





*La plataforma de vigilancia en la actualidad y en 1930.*



*Garita de vigilancia. Cupulín y remate son fruto de la restauración de 1963.*

## PLATAFORMA DE VIGILANCIA

Plataforma constituida por un terraplén contenido por dos muros de mampostería con esquinale de sillería. El suelo actual es de tierra con césped. El muro occidental, de 12,5 m de longitud, presenta una ligera flexión en el centro de su trayectoria, aumentando en altura

para compensar el descenso de cota del terreno inmediato. El muro occidental tiene una longitud de 12 m, elevándose como espaldón de la batería alta de Santa Clara.

Sobre el ángulo que forman los dos muros se eleva una garita de vigilancia, de planta circular y cubierta en forma de cupulín, dotado de un remate superior. Tanto el cupulín como el remate son fruto de la restauración de 1963. Otro ele-



*Muro W de contención del terraplén de la plataforma de vigilancia. La puerta corresponde a la comunicación entre la plataforma de vigilancia y la batería alta de Santa Clara.*



*Al lado del pretil se aprecia el acceso a las escaleras de comunicación entre la plataforma de vigilancia y la batería alta de Santa Clara.*

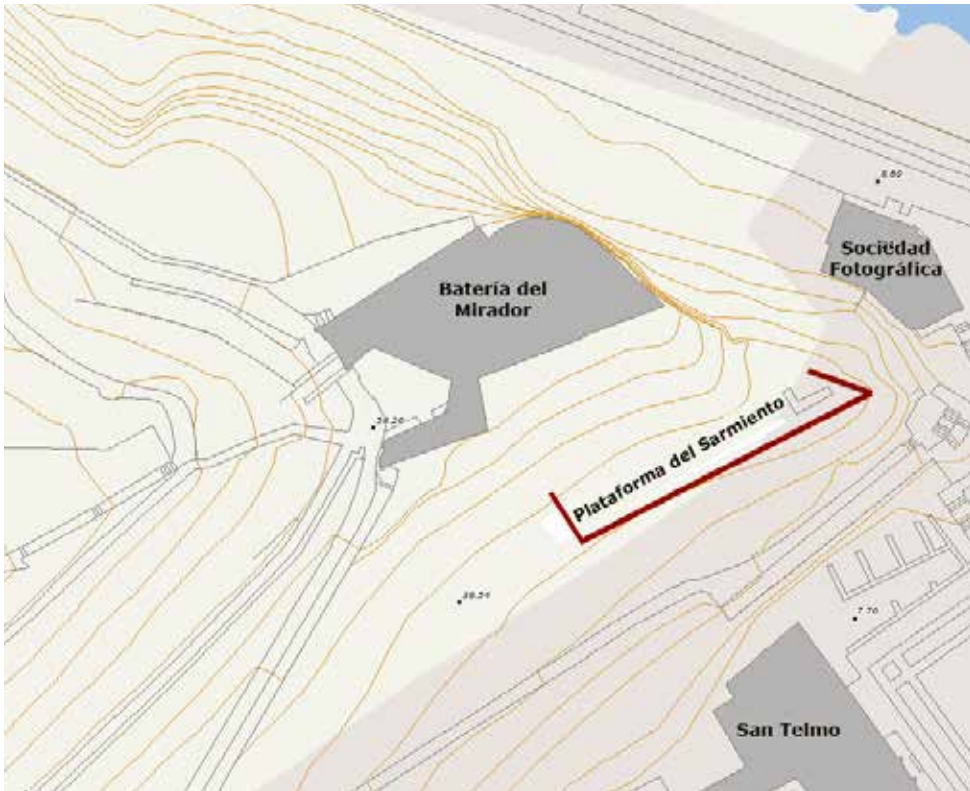


mento destacable son las escaleras de comunicación existentes (actualmente clausuradas) entre la plataforma de vigilancia y la batería baja de Santa Clara. El sector noreste de la plataforma está limitado por el muro de la plataforma circular de la Batería de Santiago.

Algunos autores consideran una sola unidad la plataforma de vigilancia y la batería alta de Santa Clara.

La cubierta y remate de la garita no es original, sino que fue incorporada en 1963 (véase fotografía antigua).

Las escaleras de comunicación entre la plataforma y la batería alta de Santa Clara están cerradas por una losa de hormigón, ya que la escalera es utilizada como almacén.



## PLATAFORMA DEL SARMIENTO

Parte basal de una plataforma artillera anterior al siglo XVII. Su planta es aproximadamente rectangular, muy alargada, estando situada al borde del escarpe del monte, a cota 38 m sobre el nivel del mar. El muro que sostiene el terraplén está formado por sillarejo, con esquinual occidental de sillería.

En el interior del sector oriental se aprecia una estancia de planta cuadrada que puede corresponder a una edificación o simplemente al desarrollo de la muralla de la propia plataforma. Su función militar sería similar a la de la batería del Mirador (situada sobre el escarpe rocoso inmediato a cota 64 m snm), por lo que cuando esta última fue



construida con mejores características, fue parcialmente arrasada y olvidadas sus estructuras. Dispone de un basamento ligeramente más ancho que el resto del muro.

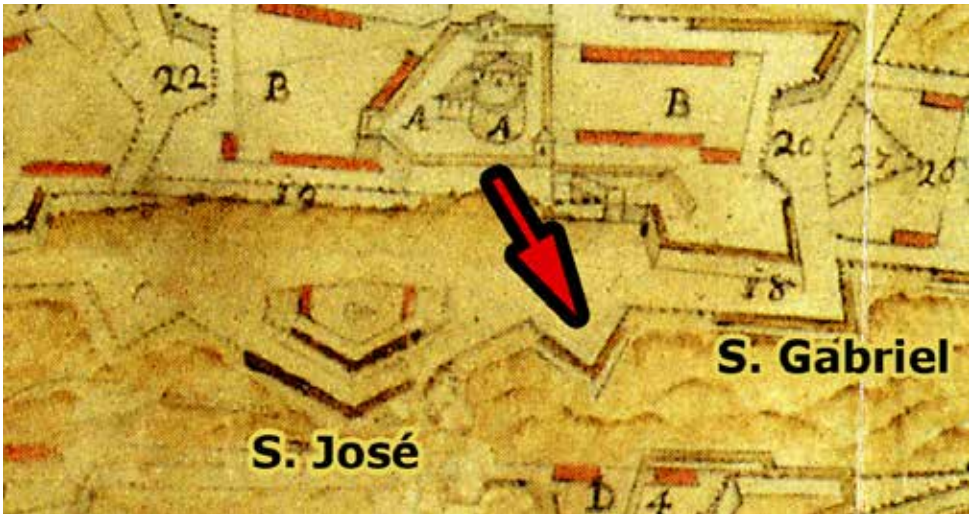




*Estructuras de la plataforma del Sarmiento vista desde la batería del Mirador (recién desbrozada).*



*Extremo oriental del muro. Fotografía tomada en sentido oeste/este.*



La flecha señala una plataforma parcialmente realizada entre las baterías de S. Gabriel, al este, y de S. José, al oeste que se puede identificar como la plataforma en cuestión. Fuente de la cartografía de base: Planta de la plaza de San Sebastián... / Hércules Torrelli. En: Documentos cartográficos Históricos de Gipuzkoa I : Servicio Geográfico del Ejército [actual Archivo Cartográfico y de Estudios Geográficos del Centro Geográfico del Ejército]. Donostia : Diputación de Gipuzkoa, 1994. – p. 131.

## PLATAFORMA OCCIDENTAL

Pequeña plataforma de planta triangular. Probablemente se trate de la cimentación de una obra prevista en el plan de Hércules Torrelli (s. XVIII) de la que consta que se construyó al menos una parte.

Está formada por un terraplén limitado por dos muros de mampostería concertada y enripiada, con ángulo de sillar de piedra arenisca, que alcanza 2,5 m de altura. La gran pendiente del terreno hace que los muros tengan corta longitud. Si se diera por buena la hipótesis de que se trata la plataforma ideada por Torrelli entre las baterías de San Gabriel y de San José (véase plano); estaría previsto su recrecimiento hasta alcanzar la cota de las citadas baterías.





*Cara occidental.*



*Vista superior. La línea roja señala el límite de la plataforma. Se aprecian varios arbustos de gran tamaño y árboles creciendo en el terraplén de la plataforma.*



*Cara oriental.*



*Cara occidental. Se aprecia claramente los sillares del ángulo y el pequeño pretil de piedra que corona la obra, que en realidad es el límite del camino en la que está integrada.*

## PLATAFORMA ORIENTAL

Pequeña plataforma de planta triangular, en principio de origen desconocido, pero que es posible que se trate de la cimentación de una obra prevista en el plan de Hércules Torrelli (s. XVIII), pero sin descartar otra hipótesis. En cualquier caso sería extraño (por el tipo de aparejo) que fuera realizada como soporte del camino en el que se integra actualmente, pues no tiene sentido alguno un ensanchamiento del mismo y de esa forma en el lugar.

La plataforma (que probablemente continúa bajo el camino) está formada por un terraplén limitado por dos muros de mampostería concertada y enripiada, con esquinal de sillar de piedra arenisca, que alcanza 2 m de altura. La gran pendiente del terreno hace que los muros tengan corta longitud, especialmente el lado oriental.

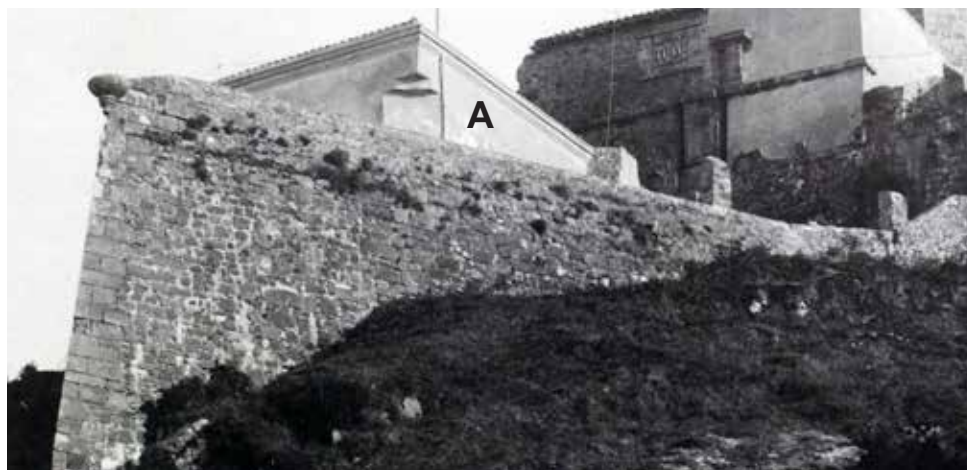




*Ángulo de la obra, en la que se aprecian algunos sillares movidos y, sobre todo, diversos árboles que crecen de manera incompatible con la conservación de la Plataforma.*



*El minúsculo lado oriental de la obra y su imbricación en el camino. Tras el segundo grupo de escaleras se encuentra la batería de San Gabriel.*



*El revellín, con un almacén de pólvora (A) en su interior (1888).*



*El revellín, con una escultura de Chillida (Homenaje a P. Arana) en el centro de la fotografía.*

## REVELLÍN

Un revellín es una obra de fortificación exterior consistente en una estructura pentagonal/triangular, situada delante de la fortificación principal, destinada a proteger a la misma y cuyos defensores se repliegan a la fortificación más retrasada cuando su defensa se hace insostenible.

El revellín antepuesto a la puerta norte del Castillo de Sta. Cruz de la Mota está formado por dos lienzos de muralla de 36 m de longitud (al este) y 23 m (al oeste), de altura variable en función de la topografía del terreno natural, que confluyen en un punto, formando entre sí un ángulo de 50°. En su día se estableció en ese lugar una garita de vigilancia, de la que actualmente solo



queda su base. Este lugar, como más avanzado de la fortificación, está actualmente habilitado como mirador por medio de una barandilla metálica.



Actualmente los lienzos de muralla culminan en un pretil bajo, pero parece probable que originariamente tuviera una disposición diferente. El suelo más próximo al citado pretil se presenta actualmente adoquinado.

En el siglo XIX y principios del XX el centro del revellín estuvo ocupado por un almacén de pólvora, de planta rectangular (14,4x7,5 m), rehabilitado a principios del siglo XX como almacén para guarda del reflector eléctrico para servicio de la batería de la Diputación de Gipuzkoa, sita en Monpas. Para ello

se habilitó un tendido ferroviario de una decena de metros de longitud por el que discurría un carro que contenía el reflector, de forma que éste únicamente estuviese a la intemperie cuando era necesaria su utilización y dentro del almacén cuando no era utilizado.

También en el siglo XIX el acceso estuvo cerrado mediante un muro prolongación de la cara occidental del revellín, disponiendo de una puerta en proximidad de la actual escalera norte de acceso al castillo.





# ELEMENTOS DE FORTIFICACIÓN

Se describen genéricamente algunos elementos presentes en una o varias de las fortificaciones del monte Urgull, tales como aspilleras, cañoneras, parapetos, banquetas, poternas, puentes, etc.





*Montaje fotográfico de un soldado disparando hacia el foso con un mosquetón Mauser desde una aspillera vertical (sección).*

## ASPILLERA

Abertura larga y estrecha en un muro para disparar por ella un arma ligera, generalmente un fusil.

La aspillera convencional es más ancha por la parte interior que por la exterior. Las aspilleras cuya apertura es mayor hacia el exterior se denominan inversas o abocinadas y tienen el inconveniente de facilitar la entrada de proyectiles enemigos. Los lados de la aspillera reciben la denominación de derivas (los horizontales) y derrames (los verticales).

Dependiendo de su forma pueden ser verticales u horizontales. Las primeras permiten variar notablemente el ángulo de tiro vertical, mientras que están bastante limitadas en el horizontal, circunstancia que se invierte en el caso de las aspilleras horizontales.

Algunas aspilleras tienen su trayectoria sesgada, de manera que puedan

disparar con cierto ángulo y no solo transversalmente al foso. Las aspilleras horizontales de la galería de escarpa conservan una pequeña porta metálica dotada de una mirilla para limitar la entrada de proyectiles enemigos.

Las fortificaciones de Urgull han incorporado un número relativamente grande de aspilleras, pero parte de las mismas desaparecieron en el proceso de conversión en un parque público.

Entre otras fortificaciones en las que se conservan actualmente aspilleras destacan los muros aspilleros construidos en el entorno de 1862, como parte de la compensación de aumento de las fortificaciones de Urgull al desaparecer en 1864 las murallas del frente sur de la Plaza Fuerte.



*Aspilleras con las derivas formadas en ladrillo cercanas al cuerpo de guardia de la Batería Alta del Gobernador.*



*Aspilleras formadas en un muro de piedra en el muro que une el camino de comunicación entre las Baterías de Santiago y la Batería Alta de Santa Clara.*



*Banquetas de dos escalones en el castillo de Sta. Cruz de la Mota. La banqueta se interrumpe en el espacio en que las cañoneras cortan el parapeto. La ambientación corresponde a soldados de artillería en uniforme de marcha, sin esclavina (1862)*

## BANQUETA

Escalón, grada o graderío, pegado al parapeto por su parte interior, que es utilizado por los defensores de una fortificación para poder disparar por encima del parapeto estando cubiertos hasta el pecho o para observar el campo de batalla.

Al bajar de la banqueta, los defensores de la fortificación dejan de estar sometidos al fuego enemigo al estar protegidos ya de manera total por el parapeto.

En las fortificaciones del monte Urgull hay ejemplos de banquetas en el Castillo de Sta. Cruz de la Mota, en la Batería del Mirador y en la Batería Baja del Gobernador.



*Situación de los ejemplos de banquetas. Castillo de Santa Cruz de la Mota, frente oeste; Batería Baja del Gobernador, frente oriental y Batería del Mirador, frente orientado hacia el este.*



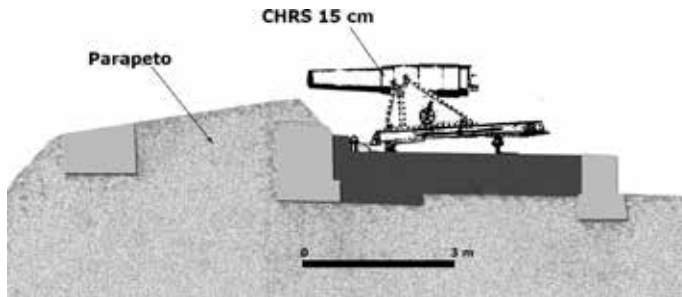
*Banquetas de un escalón en la Batería del Mirador. Ambientación: artillero de diario (1862).*



*Banqueta de cuatro escalones en la Batería Baja del Gogernador.*



Cañón\* Saint Chamond de 7,5 cm dispuesto “a barbata” en la Batería de las Damas. En este caso el parapeto es bajo, exponiendo a los servidores de las piezas al fuego enemigo.



Dibujo de la estructura de la batería a barbata en el asentamiento circular de la Batería de Santiago para un cañón de Hierro Sunchado de 15 cm.

## BARBETA

Se dice de una batería que es a barbata o bien que es una barbata, cuando las piezas de artillería están dispuestas de manera que sus tubos sobrepasan la altura del parapeto, no necesitando, por lo tanto, cañoneras para disparar.

Algunas de las baterías que han conservado su estructura original en Urgull son a barbata, como por ejemplo la de

Bardocas, de las Damas, Alta del Gobernador, Santiago, etc.

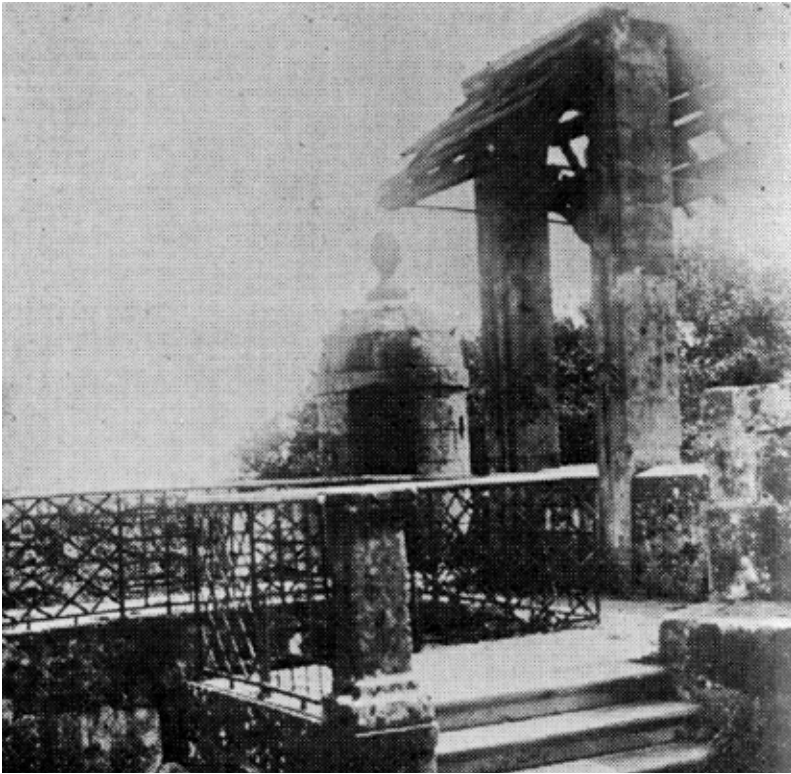
Con objeto de proteger a los servidores de las piezas de los disparos enemigos, el parapeto es alto, de manera que cubre totalmente a los servidores, circunstancia que requiere que las piezas de artillería estén dotadas de montajes altos que permitan a la boca de fuego sobrepasar la altura del parapeto para poder realizar los disparos.



*Fotomontaje de un Obús\* de Bronce Comprimido de 21 cm sobre montaje Lerdo-Millán en la batería a barbata construida en 1898 en la Batería\* Alta del Gobernador.*



*Piezas a barbata en la Batería\* de las Damas, a principios del siglo XX.*



*El campanil, con su tejadillo a dos aguas, en 1920.*

## CAMPANIL

Conocido popularmente como “la horca”, no es sino un soporte para una pequeña campana, construido durante la última Guerra Carlista con objeto de avisar con su repiqueteo a la población de San Sebastián de los cañonazos que los carlistas disparaban sobre la liberal San Sebastián desde la batería de Arratzain.

Dado que transcurrían 15 segundos desde que el vigía observaba el disparo hasta que el proyectil recorría los 5 km de distancia hasta llegar a su objetivo, daría tiempo a los vecinos para tomar algunas medidas de protección.

Bien es cierto que los curiosos proyectiles de los cañones *Withworth* de calibre 7,5 cm tampoco podían hacer grandes destrozos en la capital guipuzcoana.

Estos cañones tenían el ánima rayada, pero esta no describía una espiral, sino que el mecanismo para conseguir que el proyectil saliera girando (para aumentar su estabilidad) era la propia forma del proyectil, cuyas aristas eran las que acababan por transmitirle el giro, mientras que el resto de los cañones los proyectiles eran lisos y eran las rayas de ánima las encargadas de transmitirles el giro al salir de la boca de fuego.

El campanil es muy sencillo, consta de un arco de medio punto sostenido por dos pilares, entre los que se sujetaba la campana. Disponía además de un tejadillo de madera que no se ha mantenido con el paso del tiempo.



## CAMPANIL DE URGULL

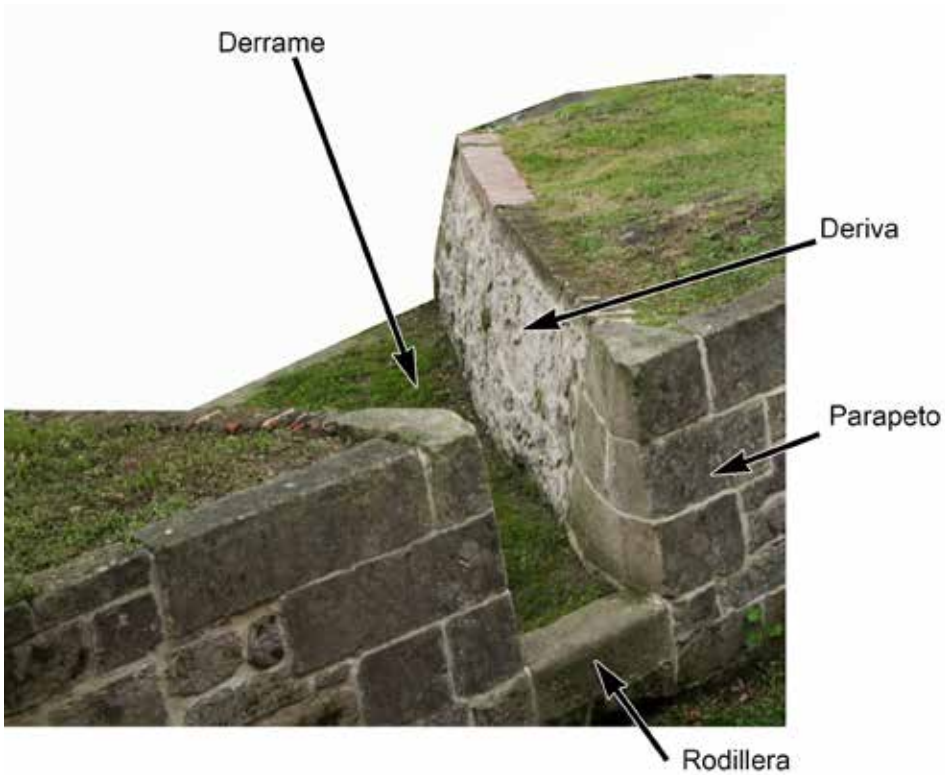
- 1 Soportes del tejadillo.
- 2 Vestigios del eje de la campana



*Singular proyectil de cañón Withworth, el conocido "pepiñillo" que disparaban los carlistas hacia San Sebastián.*



*El campanil se encuentra situado al lado de una garita y del acceso este al Castillo.*



*Cañonera de la Batería del Mirador su nomenclatura.*

## CAÑONERA

Apertura en el parapeto para que una pieza de artillería pueda disparar por ella.

En las fortificaciones de Urgull se encuentran diversas cañoneras principalmente en el castillo de Santa Cruz de la Mota, así como en las baterías del Mirador, Alta y Baja del Gobernador, de Napoleón, del Sudoeste, etc., habiendo desaparecido las existentes en otras baterías.

El espacio comprendido entre dos cañoneras se denomina *merlón*, que suelen tener banquetas para que los soldados puedan disparar sobre el parapeto.

Cuando las piezas de artillería se disponen de manera que los tubos de las mismas sobresalen sobre el parapeto, es decir, sin cañonera, se dice que están dispuestas a barbata \*

Las cañoneras tienen en su trayectoria dentro del parapeto *derivas* a derecha e izquierda, que se abren hacia el exterior y *derrames* hacia la parte inferior, que permiten variar el ángulo de disparo horizontal y verticalmente.

La *rodillera* es la altura entre el extremo interior del derrame y el adarve.



*Cañón en una cañonera del Castillo de Santa Cruz de la Mota.*



*Cañoneras en la batería del Sudoeste.*



*Cordón en la escarpa de la Batería Alta del Gobernador. Se supone que el elemento que está sobre él es el parapeto.*

## CORDÓN

Moldura de sección generalmente semicircular, ligeramente saliente del paramento en el que se inserta.

Sus funciones dependen de las circunstancias concretas y de la época de la fortificación.

En unas ocasiones sirven para que la escorrentía del agua de lluvia no resbale por el paramento exterior de los muros, generando suciedad exterior y humedad hacia el interior, función que solo cumple, lógicamente, cuando el paramento es totalmente vertical.

En otros casos su función es meramente decorativa o la de indicar la separación entre la escarpa y el parapeto.

Indica, por lo tanto la línea más alta de la escarpa de una fortificación (sin incluir el parapeto)



*Cordón en la batería de Santiago, que se continúa por la ménsula de su ángulo saliente.*



*Cordón de la Batería Alta de Santa Clara en el entorno de su ángulo saliente.*



*Cordón en la Batería del Mirador.*



*Garita de la Atalaya sobre la Batería Alta de Santa Clara. Fue restaurada en 1963.*



*Garita de vigilancia del almacén de pólvora de Santiago.*

## GARITA

Pequeña torrecilla redonda, pentagonal o hexagonal, aspillera y emplazada en los ángulos salientes de los baluartes u otras ubicaciones similares de buena visibilidad hacia el exterior, con la función de apostar centinelas.

Por su posición es, por lo tanto, uno de los elementos más expuestos al fuego enemigo y a ser destruida en caso de combate.

Generalmente se pueden diferenciar tres sectores en las garitas: la base, terminada con una ménsula y una bola; el cuerpo principal, donde tiene aspilleras alternas para observación o para disparar cuando la disposición de las aspilleras lo permita y la ocasión lo requiera. Por último, la cúpula, rematada con una bola u otro remate decorativo.

En las fortificaciones del monte Urgull se han conservado total o parcialmente

(a veces ayudadas por medio de restauraciones) un cierto número de garitas, situadas -por falta de baluartes propiamente dichos- en algunos ángulos salientes del Castillo y de las diversas baterías repartidas por toda la superficie del monte.

El caso del almacén de pólvora de Santiago: se trata de un tipo de garita que, aun manteniendo su función de vigilancia, tiene un aspecto y función algo diferente. Tiene planta cuadrada y participa del cierre del muro que generalmente poseen los almacenes de pólvora como elemento de seguridad.

En otros casos se conservan las ménsulas de soporte y la bola inferior, si bien no existe constancia de si se trata de un elemento decorativo o si realmente daban soporte a una garita desaparecida, como ocurre, por ejemplo, en el Revellín, Batería Alta de Sta. Clara o Batería de Santiago.



*Garita próxima al acceso oriental del casti-  
llo, junto al campanil.*



*Garita, parcialmente restaurada.*



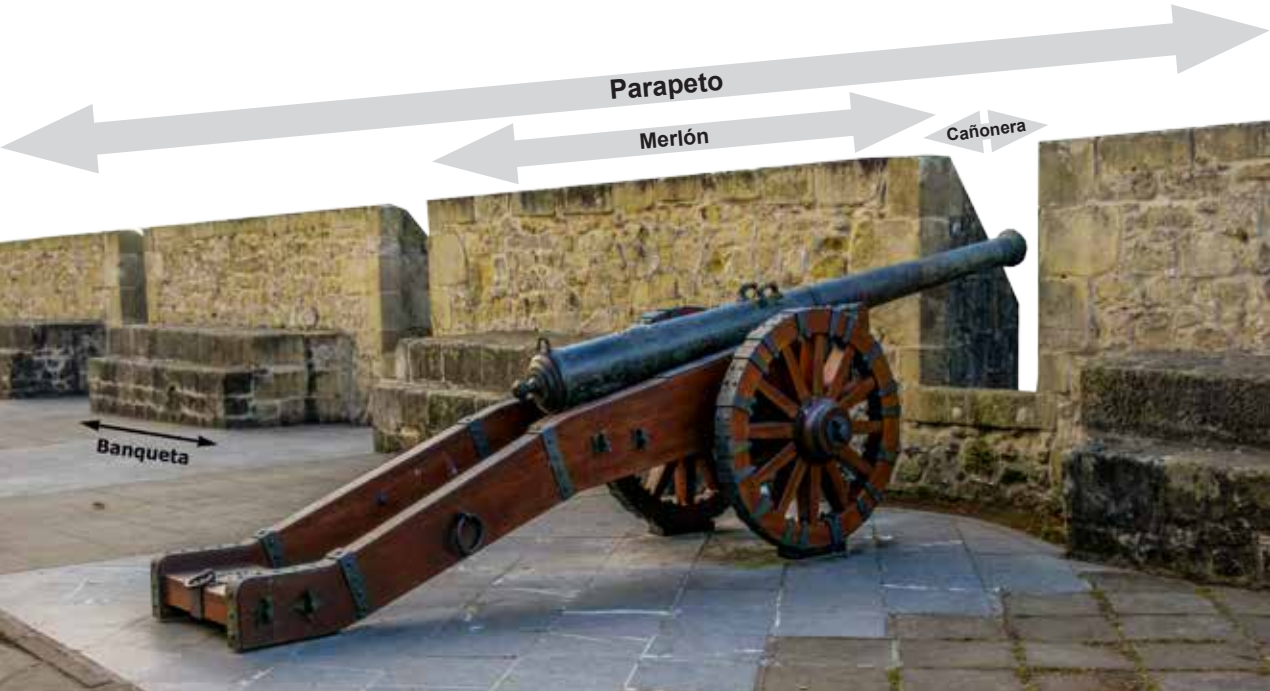
*Remate del ángulo saliente de la Batería  
alta de Sta. Clara. Pudo tener una garita.*



*Garita, cerca de la entrada del puerto al  
Monte Urgull.*



*Garita del Castillo en proximidad del  
Revellín.*



*Ejemplo de parapeto en el Castillo de Santa Cruz de la Mota. Frente a una de las cañoneras hay instalado un sacre o cuarto de culebrina de bronce, sobre montaje Grüneval.*

## PARAPETO

Obstáculo de piedra, tierra, arena, terreno natural, etc., que protege frontalmente a la artillería y a sus servidores de los disparos enemigos.

Si el parapeto es alto en comparación con la altura de rodillera de las piezas de artillería destinadas a disparar se establecen cañoneras\*, de manera que el espacio comprendido entre dos cañoneras que mantiene la altura total del parapeto recibe la denominación de merlón.

En ocasiones las piezas de artillería disparan por encima del parapeto sin necesidad de realizar cañoneras, en este caso se dice que la batería a que nos referimos es a barbeta\*.

Los merlones del parapeto tienen generalmente su parte superior inclinada

hacia el exterior, con objeto de facilitar la observación o el disparo de armas ligeras, para lo que se hace necesario el concurso de unos escalones o gradas denominados banqueta\*, que permiten que los soldados puedan disparar por encima del parapeto, estando a salvo de los tiros enemigos al bajar de la misma.

El grosor de los parapetos varía mucho según la época de construcción ya que tiene que oponerse a proyectiles con capacidades muy diferentes. Los más antiguos estarían formados por un metro o metro y medio de piedra, mientras que algunas baterías construidas a finales del siglo XIX poseen parapetos formados por acumulaciones de arena y/o tierra de diez o más metros de grueso.





*Parapeto del frente norte de la Batería Alta del Gobernador. Fue construida en 1898 para obuses de bronce comprimido de 21 cm, en este caso, tal y como se aprecia en el fotomontaje, la explanada es para montaje de rastra ("Seraing") y a barbata, es decir, que la pieza de artillería dispara por encima del parapeto, sin cañonera. El parapeto es de tierra y para la formación de la masa cubridora aprovecha, en parte, un viejo muro, que es probable que se trate de la muralla de Villaturiel semiarraçada.*



*Parapeto en la Batería Baja del Baluarte del Mirador, en el que se aprecian también varias cañoneras y banquetas.*



*Escalinata de acceso a la poterna desde el camino del Viacrucis. El muro situado sobre ella corresponde probablemente a las murallas de Villaturiel.*

## POTERNA

Dependiendo del contexto y de la época, este término puede referirse a una puerta de una fortificación más pequeña que la puerta principal, pero mayor que un portillo.

A finales del siglo XIX se emplea este término para referirse a túneles a cubierto para comunicación entre diversas partes de una fortificación.

En cualquier caso, aquí la aplicaremos a la puerta secundaria existente para entrar en el recinto superior de Urgull formado por las baterías del Gobernador, de Santiago y el propio castillo de Sta. Cruz de la Mota.

Esta poterna es bastante estrecha, trayectoria en L y se desarrolla en el interior o aledaños a las estructuras murarias que se interpretan como pertenecientes a la muralla occidental de Villaturiel (s. XVI).

El acceso a la Poterna tiene lugar por el denominado camino del Viacrucis que, en la actualidad, finaliza con un pequeño tramo con escalones delante de la Poterna.

Su desarrollo tiene forma de L y está cubierto por una bóveda de 80 cm de luz y 1,90 m de altura. La salida de la poterna lleva a la Batería Alta del Gobernador gracias al concurso de una serie de escalones. El piso es de losas de caliza, estando confeccionado un canalillo para drenaje de las aguas.

Como curiosidad, pueden observarse algunos graffitis piadosos, tal vez antiguos "AVE MARIA".





*Graffiti grabado "AVE MARIA"*



*Canalización en el interior de la Poterna.*



*Interior de la poterna, vista desde el camino ascendente.*



*Boca de la poterna, vista desde la Batería Alta del Gobernador. El muro con el vano grande es probablemente un sector de la muralla de Villaturiel (s. XVI).*

Otras dos poternas unen la Plataforma de Vigilancia con la Batería Alta de Santa Clara (A) y una segunda lo hace entre ésta y la Plataforma de San Antonio (B),

La primera está actualmente cegada en su acceso superior de la Plataforma de Vigilancia. El inferior restá abierta, de manera que se constituye en almacén .

La segunda está practicable, constituyendo el inicio del camino que comunica la Batería Alta de Santa Clara hasta la batería de las Damas.

También hay varias poternas más en el interior del Castillo de Santa Cruz de la Mota, pero pueden considerarse como de comunicación interior.

*Acceso inferior a la poterna que comunica la Batería Alta de Sta. Clara con la Plataforma de Vigilancia.*

*Abajo. Acceso superior de la poterna que Comunica la Batería alta de Sta. Clara con la Batería de San Antonio.*



*Poterna entre la Plataforma de Vigilancia y la Batería Alta de Santa Clara. Acceso desde la primera.*



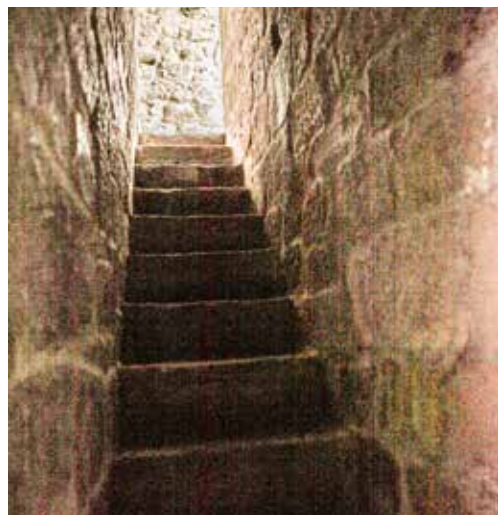


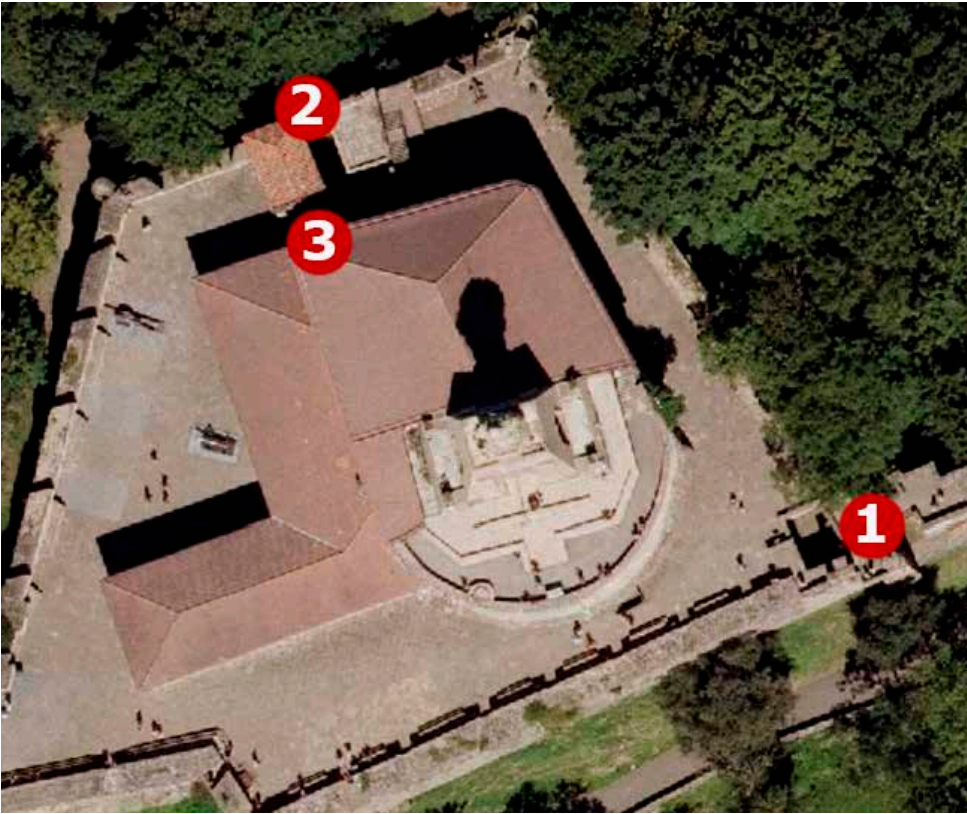
*Comunica la B. Alta de Sta. Clara y Plataf. an Antonio*

*Derecha: Acceso desde la Plataforma que S. Antonio a la poterna que comunica con la Batería alta de Sta. clara.*



*Abajo: Poterna SW del Castillo de la Mota, abierta para comunicar el Castillo con la Plataforma del SW.*





Puentes levadizos en el Castillo de Santa Cruz de la Mota: **1** Puerta este. **2** Puerta Norte. **3** Puerta de los pabellones del Gobernador y de los oficiales.

## PUENTE LEVADIZO

Puente móvil que se puede levantar y bajar con la ayuda de una instalación mecánica, girando el tablero en torno a un eje horizontal a modo de bisagra.

En Urgull quedan vestigios de tres puentes levadizos, situados en las entradas principales del castillo de Santa Cruz de la Mota (oriental y septentrional) y a los pabellones de oficiales. Ninguno de ellos está operativo por haber sido sustituidos por puentes fijos de piedra.

Los vestigios de los puentes corresponden a puentes de cigoñal, cuya estructura, con diversas variantes, es la si-

guiente:: dos grandes tablones (5) con un contrapeso (8) en el extremo interior que giran sobre un eje (7). El tablón posee en su extremo superior una cadena (4) unida al tablero (3) del puente que, a su vez, pivota sobre otro eje (9) situado al borde del foso o espacio vacío (1) que salva el puente.

- 1** Espacio vacío que salva el puente.
- 2** Huella para acoger el tablero
- 3** Tablero
- 4** Cadena
- 5** Cigoñal
- 6** Mortaja
- 7** Eje del cigoñal
- 8** Contrapeso.
- 9** Eje del tablero del puente

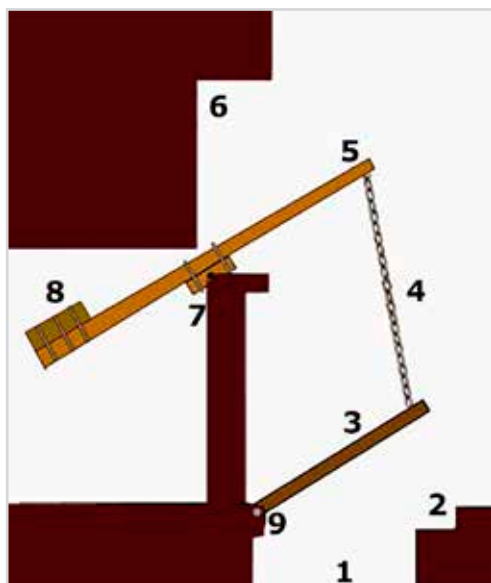


Sáe



*Acceso norte al Castillo. Se observan claramente las dos mortajas que albergarían los cigñales cuando el puente estuviera levantado.*

*Acceso norte visto desde el interior, apreciándose vestigios del puente, tales como los las mortajas (orificios alargados).*



*Actualmente el puente ha sido sustituido por otro fijo de piedras unido a una escalera de acceso diferente de la original.*



el r

*Acceso oriental con el puente fijo de piedra que sustituyó al puente levadizo.*

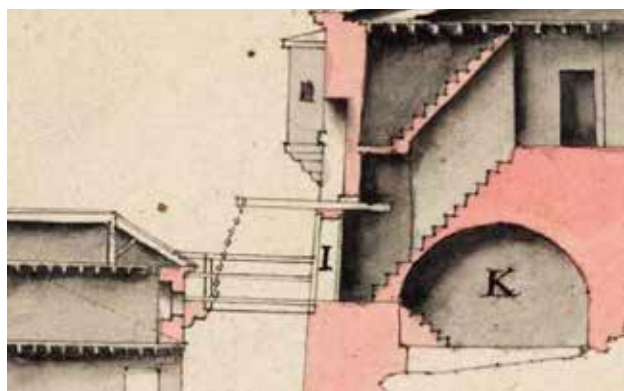


*En rojo se señalan los posibles (?) vestigios huecos de las mortajas en un muro parcialmente reconstruido del acceso oriental.*



*Actual escalera y puente fijo de piedra que sustituye al puente levadizo original en la entrada a los pabellones del Gobernador (actualmente capilla del Sagrado Corazón).*





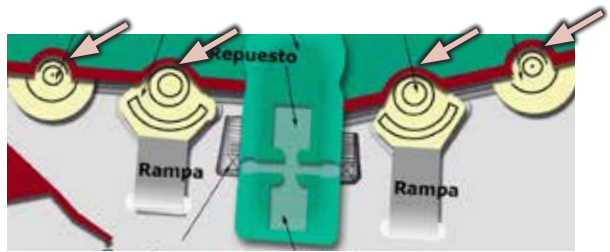
*Sección de un documento cartográfico antiguo en el que se aprecia el puente de acceso a los pabellones del Gobernador y de los oficiales del Castillo de Sta. Cruz de la Mota.*



*Semicilindro entrante (en color rojo) de un cañón HS de 15 cm sobre marco alto y giro adelantado, en el frente norte de la Batería de Santiago.*

*Los cuatro semicilindros entrantes de la batería de Santiago en su estado original. El de la fotografía superior corresponde al derecho.*

## SEMICILINDRO ENTRANTE



Entrante del *adarve de combate* en el *parapeto*, destinado a acoger las *basas*, *basacarriles* u otros elementos de las piezas de artillería de giro adelantado, con objeto de que éstas puedan estar más cerca del revestimiento del parapeto y facilitar sus movimientos. Su forma puede ser aproximadamente semicilíndrica o de prisma de base aproximadamente triangular, según las necesidades de la pieza de artillería.

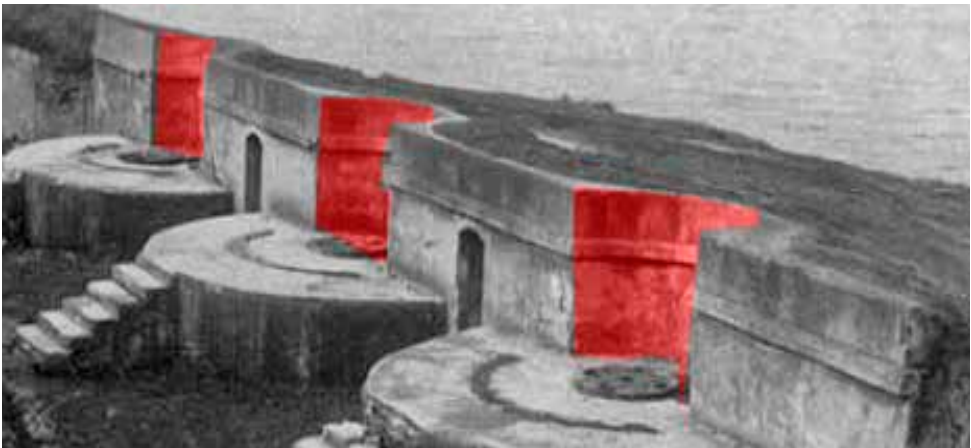
En Urgull se encuentran semicilindros entrantes en las fortificaciones realizadas con ocasión del refuerzo artillero de 1898, fruto de la posibilidad de ataque de la escuadra de Estados Unidos, en el marco de la Guerra de Cuba. En concreto, en la Batería de Santiago (1) se encontraban cuatro en el frente norte. dos de planta semicircular y otros dos

de planta triangular (uno de ellos parcialmente eliminado al hacer la carretera). Los primeros corresponden a sendos Cañones de Hierro Sunchado de 15 cm, mientras que los segundos daban servicio a obuses de bronce comprimido de 21 cm (Plasencia) con montaje Lerdo-Millán.

También se conservan dos semicilindros entrantes en la Batería Alta del Gobernador (2), concretamente para un Obús de Bronce comprimido de 21 cm sobre montaje *Lerdo-Milán* y otro sobre montaje *Seraing* y en la batería de Bardocas (3) para los tres Cañones de Hierro Sunchado de 15 cm, en este caso de giro central (solo se ha conservado la parte inferior de los semicilindros, por destrucción de la mayor parte del revestimiento del parapeto).



Semicilindro entrante (en color rojo) de un Obús de Bronce comprimido (Plasencia) sobre montaje Lerdo-Milán en la Batería Alta del Gobernador.



Semicilindros entrantes (en color rojo) de un cañón HS de 15 cm sobre marco alto de giro central, en la Batería de Bardocas fotografiada hacia 1920 ya desartillada.



**Semicilindros entrantes:**

- 1 Batería de Santiago (4 semic).
- 2 Batería Alta del Gobernador (2 semic.).
- 3 Batería de Bardocas. (3 semic.).







*Bombarda de bronce (s. XVI) emplazada frente a la entrada de la Casa de la Historia. Es la pieza de artillería de mayor interés instalada en la plataforma. Al fondo, una culebrina de bronce (s. XVI).*

## ARTILLERÍA DE ÁNIMA LISA

Las piezas de artillería existentes en el monte Urgull, por lo general, no se corresponden con las que artillaron la fortificación, sino que han llegado a ella tras la reconstrucción de 1963 con objeto de ambientar la fortaleza.

La mayor parte de ellas son resultado de rescates marítimos o extruidos del muelle de Donostia, donde servían de amarraderos. En cualquier caso estaban faltas de cureñas, que fueron mandadas reconstruir en los años siguientes, instalándose una treintena de piezas distribuidas por las diversas baterías reconstruidas en Urgull, llegando a ocupar en el caso del Castillo de la Mota la totalidad de las cañoneras.

De todas estas piezas subsisten únicamente 6 en el adarve del castillo de Sta. Cruz de la Mota y 4 en la batería de

las Damas (Saint Chamond de 7,5 cm adquiridos por compra y que, además, son de ánima rayada).

La mayor parte del resto de las piezas están expuestas en el interior de la Casa\* de la Historia existente en el cuartel del siglo XVIII, algunas desprovistas ya de sus cureñas debido al deterioro sufrido por las mismas al permanecer durante años a la intemperie sin un mínimo de mantenimiento. En el almacén de pólvora de Santiago están almacenadas el resto en espera de una restauración.

Tratamiento individualizado han tenido en esta obra los cañones y obuses que, aun no estando físicamente en el Monte, artillaron en algún momento el mismo a partir de mediados del siglo XIX, correspondiendo a los últimos artillados del mismo.

Los proyectiles que disparan son generalmente esferas de piedra o de metal



*Piezas de hierro fundido emplazadas en el SW del castillo. Cureña reconstruida.*



*Cañón naval de hierro fundido sobre cureña reconstruida, situado cerca del acceso septentrional.*



*Bombarda de bronce "Rosita Waiker", fundida en 1502 y emplazada frente a la entrada del museo. Es la pieza de artillería de mayor valor instalada en la plataforma. El afuste es una reconstrucción del año 2012.*

## BOMBARDA

Pieza de artillería primitiva que se considera precursora del cañón. Está formada por piezas de hierro o de bronce. En la parte posterior tienen una recámara removible donde se introducía la pólvora y se unía posteriormente a la "caña". En realidad es también precursora de la "retrocarga". El conjunto se une mediante cuerdas a un soporte o afuste de madera, sin ruedas.

Dentro de la colección artillera existente en Urgull, dependiente del Museo de San Telmo, se encuentra una bombardita de bronce del año 1502 denominada "Rosita Waiker", recuperada del fondo del puerto de Pasaia en el año 1937 fruto del naufragio de un buque inglés en el citado puerto.

Está instalada frente a la puerta principal de la Casa de la Historia de la Ciudad que ocupa el cuartel del siglo XVIII del castillo de Sta. Cruz de la Mota.

Dispone de una inscripción en alemán cuya traducción es: *Me llamo Rosita Waiker siembro la muerte y el gemido me hizo Juan Vasénove esto es verdad año 1502.*

Bajo la misma puede observarse un escudo coronado con dos bandas paralelas que corresponde al condado alemán de Oldemburgo.

Las piezas de artillería existentes en el monte Urgull, por lo general, no se corresponden con las que artillaron la fortificación, sino que han llegado a ella tras la reconstrucción de 1963, con objeto de ambientar la fortaleza.





*A la izquierda, la recámara extraíble, donde se cargaba la pólvora, para disparar un proyectil esférico. A la derecha la caña de la bombardarda.*



*Las armas del condado de Oldemburgo bajo la leyenda y entre las asas de la bombardarda.*



*Delicada ornamentación en la boca de la pieza de la bombardarda.*



*Sacre o cuarto de culebrina de 1576, sobre réplica de cureña Gribeauval*

## CULEBRINA

Pieza antigua de artillería que se caracteriza por poseer su tubo gran longitud con relación a su calibre. Con ello se consigue una mayor velocidad de salida del proyectil, aumentando el alcance y la fuerza con que llega a su objetivo.

En este momento los proyectiles son, en general, esféricos y sin carga de pólvora en su interior.

La expuesta en el castillo de la Mota, en realidad, es un **sacre** (o cuarto de culebrina) de bronce. Su tubo mide 4 m de longitud y pesa 1 125 kg. Data del año 1576, disponiendo sobre la fecha las letras SPQP (Senatus Populusque Palermitanus) y es que fue fabricada para defender Palermo, la capital de Sicilia. Llegado el momento de formar la “Armada Invencible” fue embarcado en la nao “La Trinidad de Scala” con objeto de reforzar su artillería y tomó parte en varios combates, consiguiendo llegar a puerto. Se desconoce el camino que siguió para llegar a Urgull, suponemos que con motivo de las restauraciones de las fortificaciones del monte en 1963.

Se presenta montada sobre cureña de madera y grandes ruedas tipo Gribeauval (declarada reglamentaria en la ordenanza de 1783).

Una cureña es un soporte para la pieza de artillería formada por dos grandes maderas llamadas gualderas, separadas por varias más pequeñas (teleras), dejando las primeras un espacio vacío intermedio donde irá alojado el tubo de la pieza de artillería.

En cada gualdera hay un entrante en su parte superior (muñonera) que acoge los muñones de la pieza (cilindros que permiten mover el cañón verticalmente), así como otro en la parte inferior que acoge el eje de las ruedas.

Generalmente sobre una de las teleras hay un dispositivo que permite que repose en él la contera o parte trasera del tubo del cañón con objeto de que no se mueva al disparar, a la vez que permite la regulación del ángulo vertical de tiro, fijándolo primero mediante cuñas de madera y más tarde mediante un tornillo. Por lo general las cureñas de madera tienen algunas piezas metálicas.



*Sacre (cuarto de culebrina) situada frente a una cañonera del castillo de la Mota*



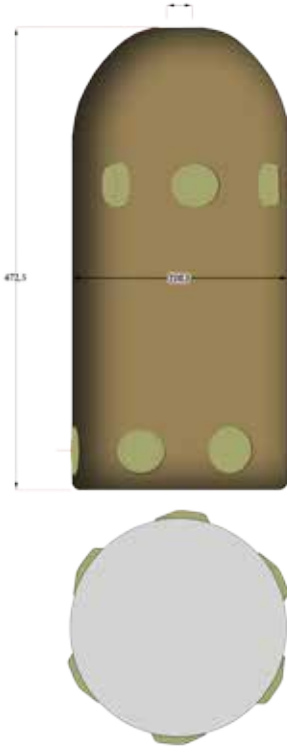
*Oído. Con la D del fundidor Dorino II Gioardi*



*Cascabel. Remate de la parte posterior del tubo.*



*Escudo de Palermo..*



*Vista y sección transversal de una granada para el Obús de Hierro Sunchado de 21 cm.*

*Es un obús que tenía en su ánima únicamente 6 rayas que encajaban en los 12 tetones de la granada, dispuestos formando dos líneas .*



*Banda de forzamiento de una granada disparada por un obús de bronce comprimido de 21 cm (Plasencia). Se aprecian los surcos dejados por el estriado. Los proyectiles sin disparar carecerían de surcos.*

## ARTILLERÍA DE ÁNIMA RAYADA

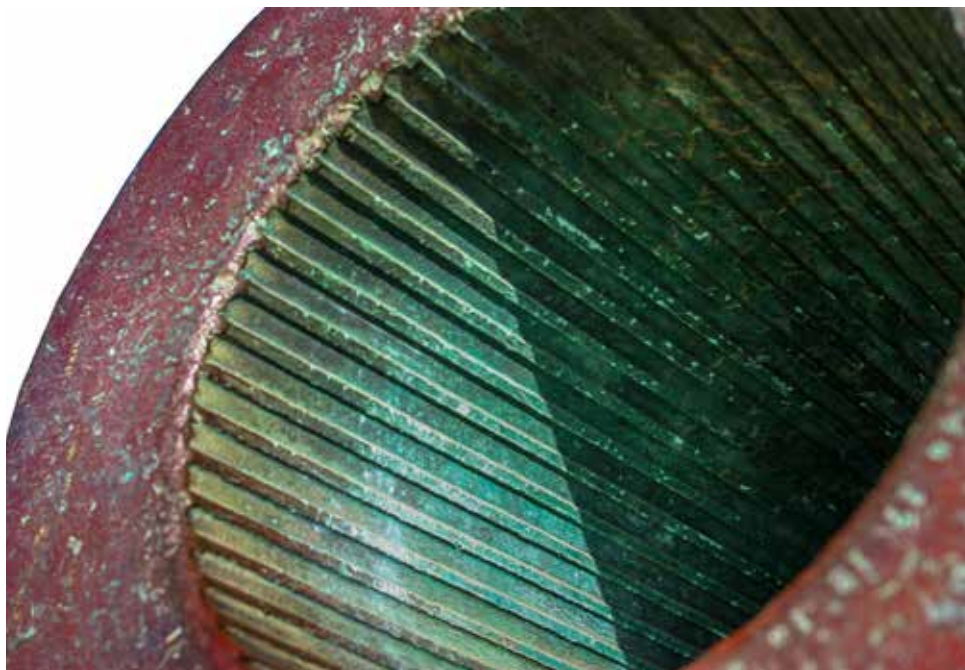
La aparición de los proyectiles no esféricos conllevará la necesidad de estabilizar su trayectoria y de aumentar su penetración en el aire, logrando además que éstos impacten en el objetivo siempre de cabeza, ya que en ella llevan la espoleta destinada a gestionar la explosión del proyectil al contactar con el objetivo, evitando que caiga de culote (parte trasera del proyectil), de manera que no se activaría la espoleta y por lo tanto el proyectil no explotaría.

Este avance tecnológico se aplicará en la artillería a mediados del siglo XIX mediante el rayado de las ánimas de las piezas practicando en el ánima unas incisiones de trayectoria helicoidal, denominadas rayas o estrías, que serán capaces de “engancharse” en el

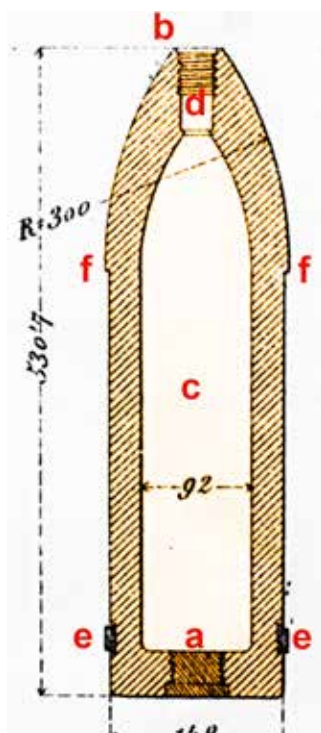
proyectil obligándole a girar dentro del tubo de la pieza de artillería de manera que éste adquiera la misma trayectoria de las estrías, movimiento giratorio que se conservará durante su trayectoria exterior a la pieza.

El “enganche” del proyectil a las estrías se comenzó incorporando a los primeros unas protuberancias o “tetones” que se encajaban con las pocas y profunda estrías de que se dotaba a las ánimas.

Con el tiempo fue aumentando el número de estrías, sustituyéndose los tetones por bandas de metal blando que formaban al pasar por las estrías unos canalillos que permitían el agarre del proyectil en las estrías. Estas bandas recibieron la denominación de “bandas de forzamiento”



50 estrías tiene un obús de bronce comprimido de 21 cm (Plasencia). Fotografía de la boca de la pieza de artillería-



### PROYECTIL PARA CAÑÓN DE 15 CM

- a:** Orificio en el culote para llenado de pólvora.
- b:** Ojiva.
- c:** Hueco para la pólvora.
- d:** Rosca para la espoleta.
- e:** **Banda de forzamiento.**
- f:** Resalte de conducción.
- g:** Punta aguda de la ojiva de la granada perforante.

(Cotas en milímetros)



*Batería de las Damas, artillada con cañones de acero de 8 cm largo, sobre cureña de chapa mod. 1880*

## CAÑÓN DE ACERO DE 8 cm, LARGO, REFORMADO

Esta pieza de campaña es consecuencia de la reforma del cañón de acero del mismo calibre mod. 1868, sunchado (reforzado mediante cinco anillos o sunchos) que le permite tirar a mayor distancia y con proyectil de mayor peso.

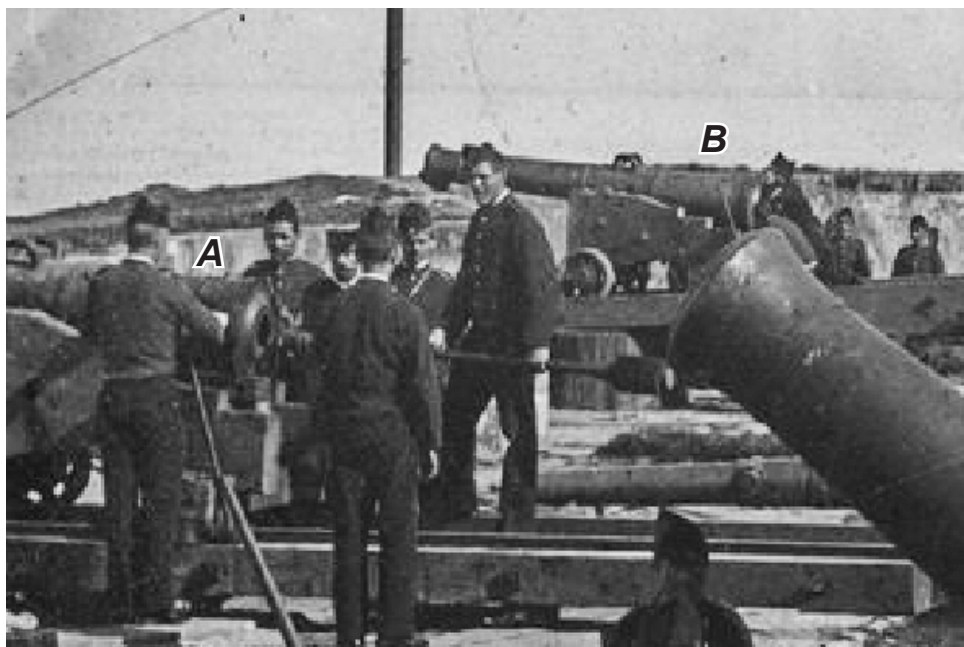
La culata es característica, pues tiene forma prismática cuadrangular, achaflanada en sus ángulos y aristas y en cuya parte posterior se encuentra la boca de carga.

La cureña que se aprecia en la fotografía (que sirve igualmente para el cañón de bronce del mismo calibre) es la modelo 1880. Está confeccionada con chapa de acero fundido; pesa 427 kg y

permite al cañón el disparo con 20° por elevación y 5° por depresión. Tiene eje de acero fundido con dos ruedas que disponen de cubo metálico y de 12 radios de madera. Cuenta también con un aparato moderador del retroceso y de una reja que se clavaba en el suelo.

Otras características:

- Peso del tubo: 335 kg.
- Número de rayas; 12.
- Longitud: 1,94 m.
- Carga proyección: 1 kg de pólvora.
- Carga explosiva: 130 gr de pólvora.
- Peso granada segmentos: 5,6 kg.
- Velocidad inicial 445 m/s.
- Alcance a 22°: 5000 m.



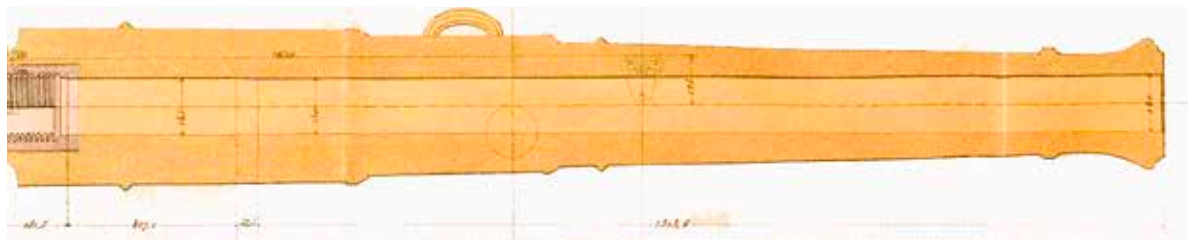
*Batería de Bardocas. Identificado (con reservas) en la fotografía dos cañones de bronce de 14 cm, uno sobre montaje en marco bajo (A) y otro sobre marco (B). A pesar de su aspecto son cañones de retrocarga, reformados a partir de cañones de avancarga.*

## CAÑÓN DE BRONCE DE 14 cm

Se ha identificado (con reservas) la presencia de al menos dos piezas de este cañón en la Batería de Bardocas antes de 1888. Originariamente fue un cañón de ánima lisa y avancarga de 13 cm al que se le trazaron en el ánima 24 rayas, convirtiéndole en calibre 14 cm. Además se taladró su culata eliminando el cascabel y dotándole de un cierre de tornillo (aunque en los primeros se incorporó cierre de cuña) y convirtiéndola en una pieza de retrocarga.

El peso del tubo era de 1923 kg, pudiendo disparar un proyectil de 18,8 kg que lleva en su interior 1 Kg de pólvora. La pólvora de proyección es de 4 kg su alcance máximo de 5000 m.

Como pieza antigua que era, conservaba las dos asas. En la fotografía las piezas están dotadas de cureña de madera, una de ellas (A) sobre marco bajo y la otra (B) sobre marco alto.





**Augusto Plasencia y Fariñas** (San Fernando, Cádiz 1837- Sevilla 1903). Llegó al empleo de coronel de Artillería, destacando en su vida militar por sus importantes contribuciones al desarrollo técnico del Arma, especialmente el diseño del cañón de montaña "Plasencia" de acero de 8 cm, modelo 1873, por el que alcanzó gran fama. Más tarde proyectó una familia de cañones de bronce comprimido, entre los que se encuentran los de 9 y 12 cm. Tras abandonar el Ejército fue alcalde de Sevilla y senador.

## CAÑÓN DE BRONCE COMPRIMIDO de 9 cm "Plasencia", modelo 1878.

Pieza de artillería diseñada por Augusto Plasencia partiendo de un cañón del mismo calibre de la casa Krupp al que sustituyó el acero original por bronce comprimido. Su ánima tiene 24 rayas.

Su boca de fuego medía 2 m de longitud y pesaba 516 kg, a los que habría que sumar los 570 kg de la cureña metálica (modelo 1877) con ruedas de madera.

Era capaz de disparar a 5.000 m de distancia un proyectil de 6 kg de peso con

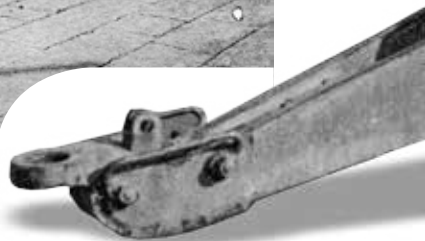
una carga de proyección de 1,5 kg de pólvora.

Como la mayor parte de las piezas de artillería, podía disparar varios tipos de munición (granada de segmentos, granada de metralla, bote de metralla).

El papel desarrollado por esta arma en el Monte Urgull se circunscribió a formar parte de la batería de salvas que saludaban la presencia de los Reyes durante el verano.



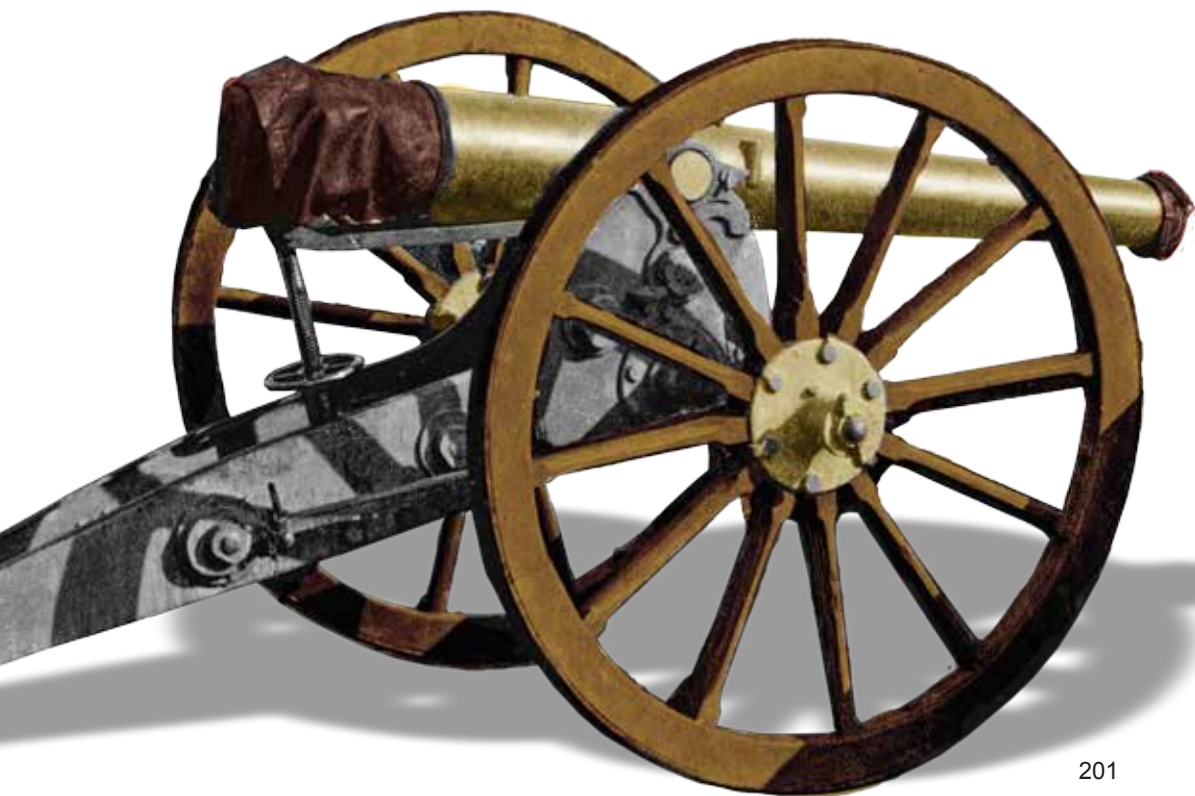
*Batería de las Damas, artillada con piezas de bronce "Plasencia".*







*Cañones de Bronce comprimido de 9 cm en la Batería de las Damas del Monte Urgull que llegó a tener hasta 8 piezas de esta clase.*



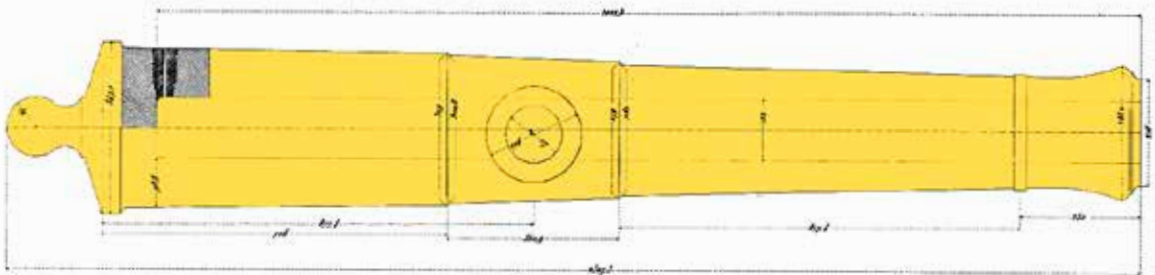


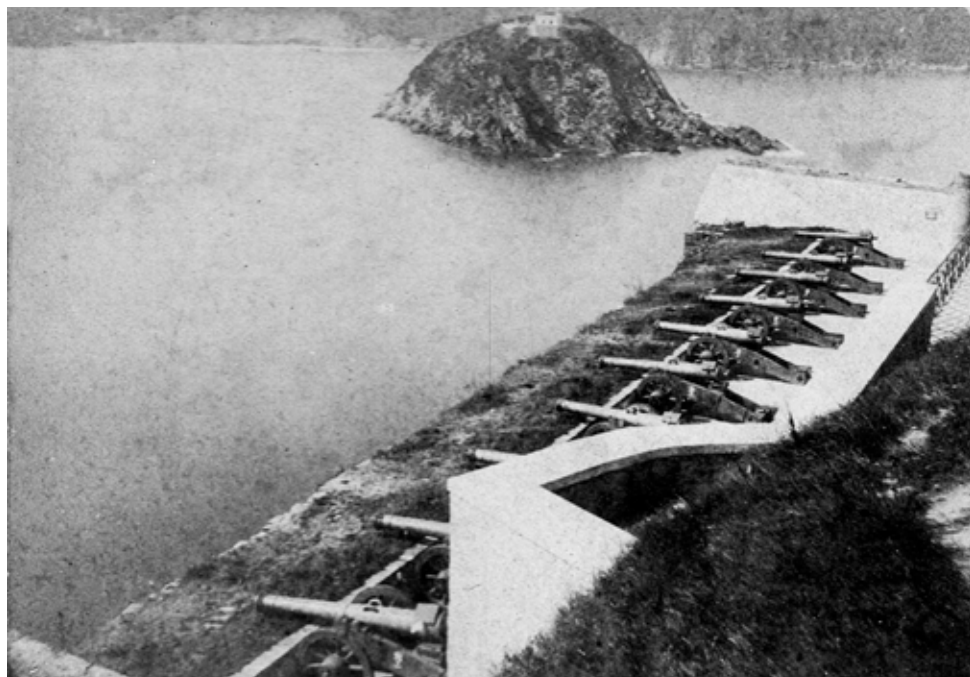
*Bateria de las Damas. Cañones de Bronce de 12 cm. El “tejadillo” sobre la parte trasera del cañón es el cubichete, que servía para proteger de la lluvia el “oído”, orificio por el que podría entrar agua de lluvia (identificación provisional).*

## CAÑÓN DE BRONCE CORTO RAYADO de 12 cm, moderno

Como lo prueba por la presencia de cascabel (remate esférico de la parte posterior del cañón), se trata de un cañón de avancarga, es decir, que se carga por la boca.

Según puede observarse en una de las fotografías, la Bateria de la Damas fue artillada con, al menos, seis de estas piezas, probablemente para servir de batería de salvos.

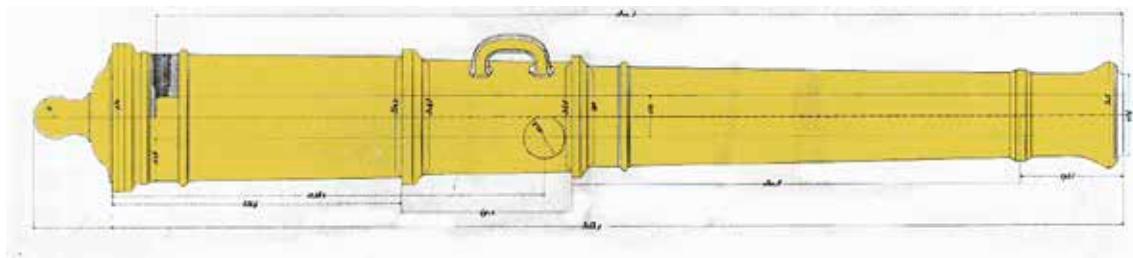




*Batería de las Damas. Cañones de Bronce de 12 cm rayado largo, antiguo (identificación provisional).*

## CAÑÓN DE BRONCE RAYADO LARGO de 12 cm, antiguo

Se trata de un cañón de avancarga, que mantiene todavía las asas y que artilló la batería de las Damas durante algún tiempo, sirviendo principalmente como batería de salvos. El elevado número de piezas se comprende al ser su cadencia de tiro muy reducida y por ello se hace necesaria la presencia de diez cañones.





*La flecha señala el que se ha identificado (con reservas) como cañón de hierro de 16 cm para Plaza y Costa, en la Batería de Bardocas a finales del siglo XIX.*

## CAÑÓN DE HIERRO DE 16 cm

Pieza de artillería de avancarga cuya parte trasera está reforzada mediante cinco sunchos.

Su ánima posee tres rayas o estrías de sección trapezoidal, siendo su recámara cilíndrica terminada por un casquete esférico. Los proyectiles son de tetones.

Se ha identificado (con reservas) en la Batería de Bardocas al menos una pieza de estas características sobre cureña y montaje alto, ambos de madera.

Sus características principales son:

Longitud: 3,2 m

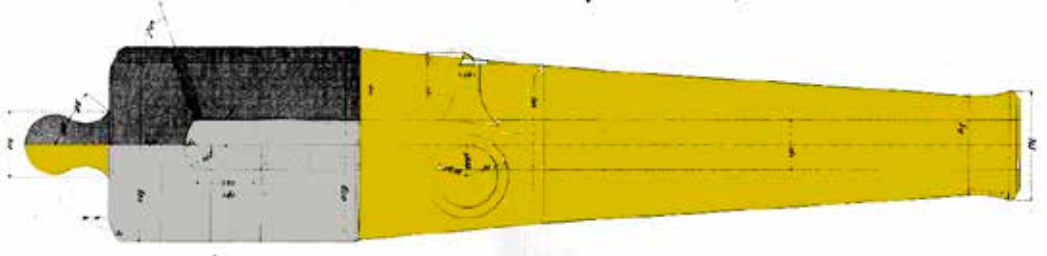
Peso: 4.100 kg

Peso de la granada cargada: 29 kg

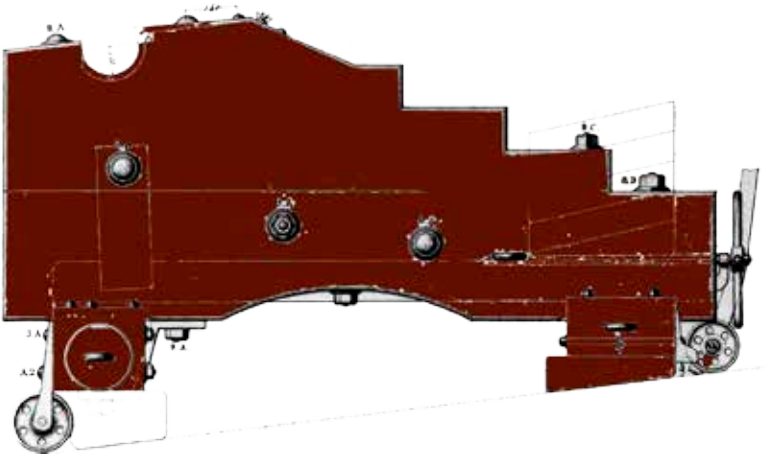
Carga de proyección: 3,5 kg de pólvora.

Carga explosiva: 1,3 kg de pólvora.

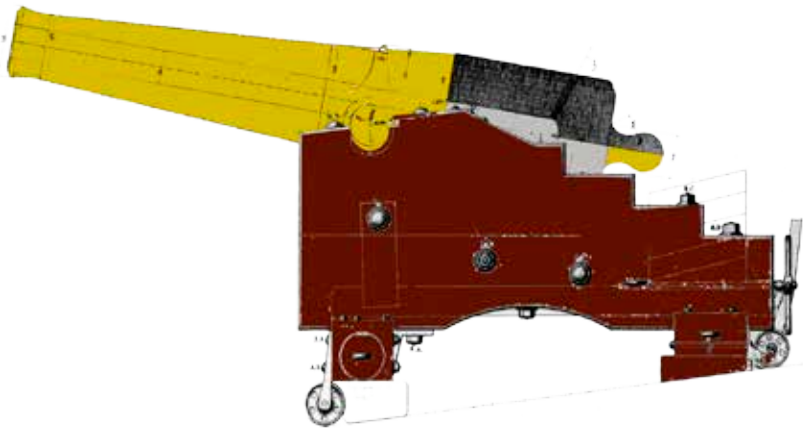
Existe una versión corta de esta pieza con características similares, salvo su longitud (2,7 m ) y su peso ( 2835 kg).

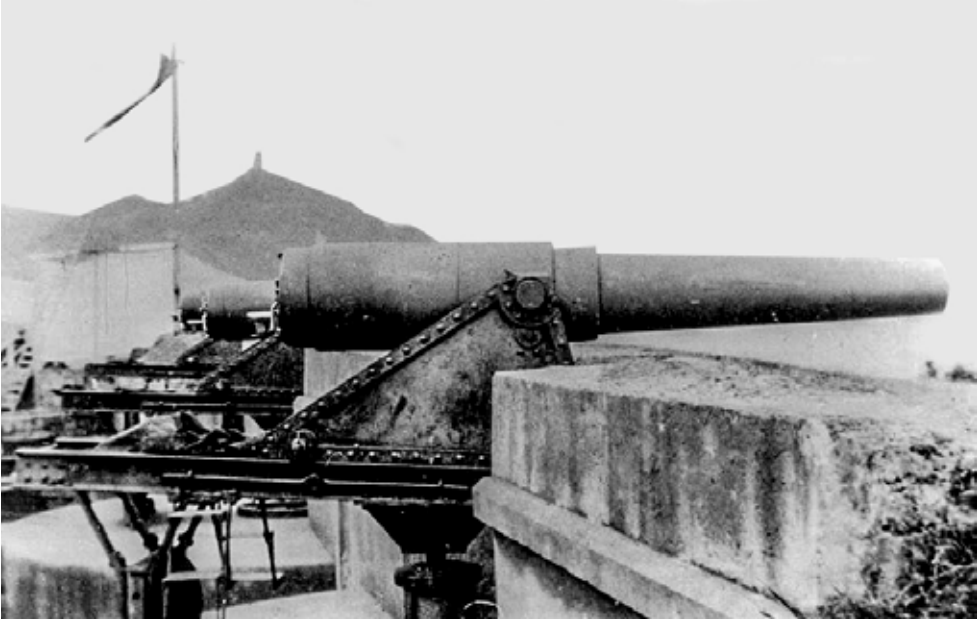


*Cañón rayado de 16 cm para plaza y costa (identificación provisional).*



*Cureña de plaza para cañón de bronce rayado de 16 cm modelo 1864.*





*Tres Cañones de Hierro Sunchado de 15 cm, sobre marco alto y giro central en la batería de Bardocas.*

## CAÑÓN DE HIERRO SUNCHADO DE 15 cm (1878)

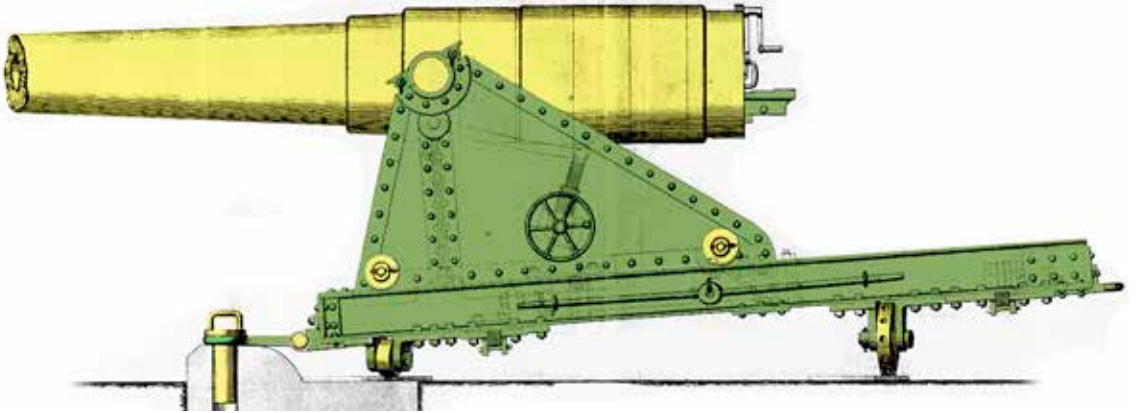
Pieza de artillería de ánima rayada (36 estrías) y retrocarga. Sus modestas prestaciones (su alcance era de 5 Km y de limitado poder perforante) hacían que no fueran las más adecuadas como para ser utilizado como cañón de costa.

Existieron montajes adelantados de marco bajo (para casamatas, aunque una pieza se instaló a barbata en la Batería de Santiago) y alto (para barbata), y montajes de giro central (como las tres que, en marco alto, artillaron la batería de Bardocas)

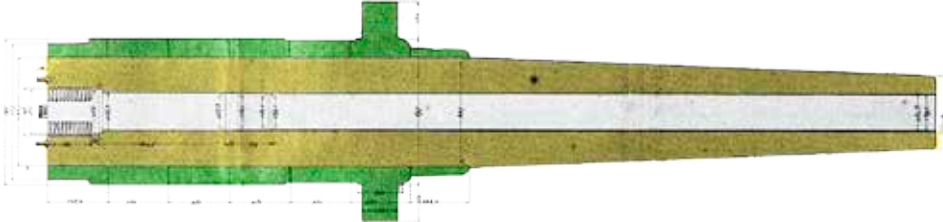
La denominación de “sunchado” o “zunchado” proviene del hecho de que para reforzar el tubo del cañón frente a las

enormes presiones a que se ve sometido en su mitad posterior se colocan sunchos o anillos de acero, que en este caso son siete, muy juntos unos de otros. El penúltimo de los sunchos lleva incorporados los dos muñones, que son las piezas que son acogidas en la cureña para permitir el movimiento necesario para realizar la puntería vertical.

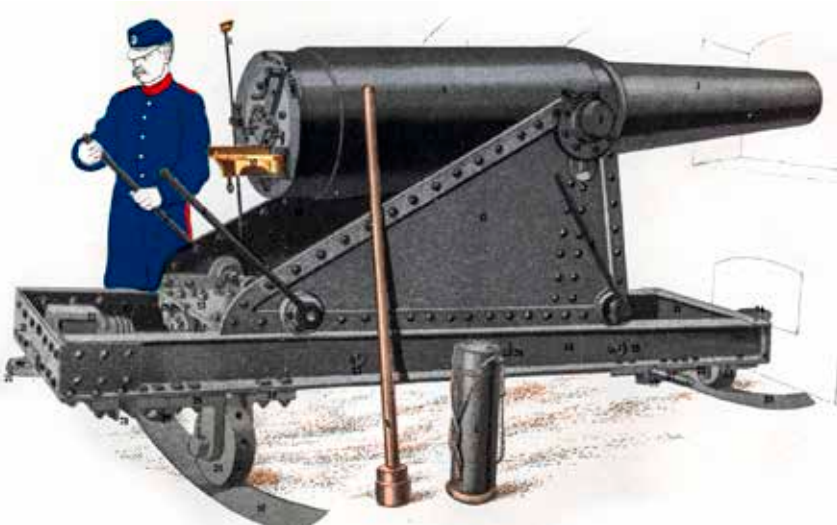
El tubo tiene una longitud de 3,7 m y peso de 4.500 kg, empleando proyectiles de 289,3 kg incorporando en su interior una carga explosiva de 1,7 kg, mientras que la pólvora de proyección (la que impulsa el proyectil) es de 7 Kg. de pólvora prismática de 7 canales.



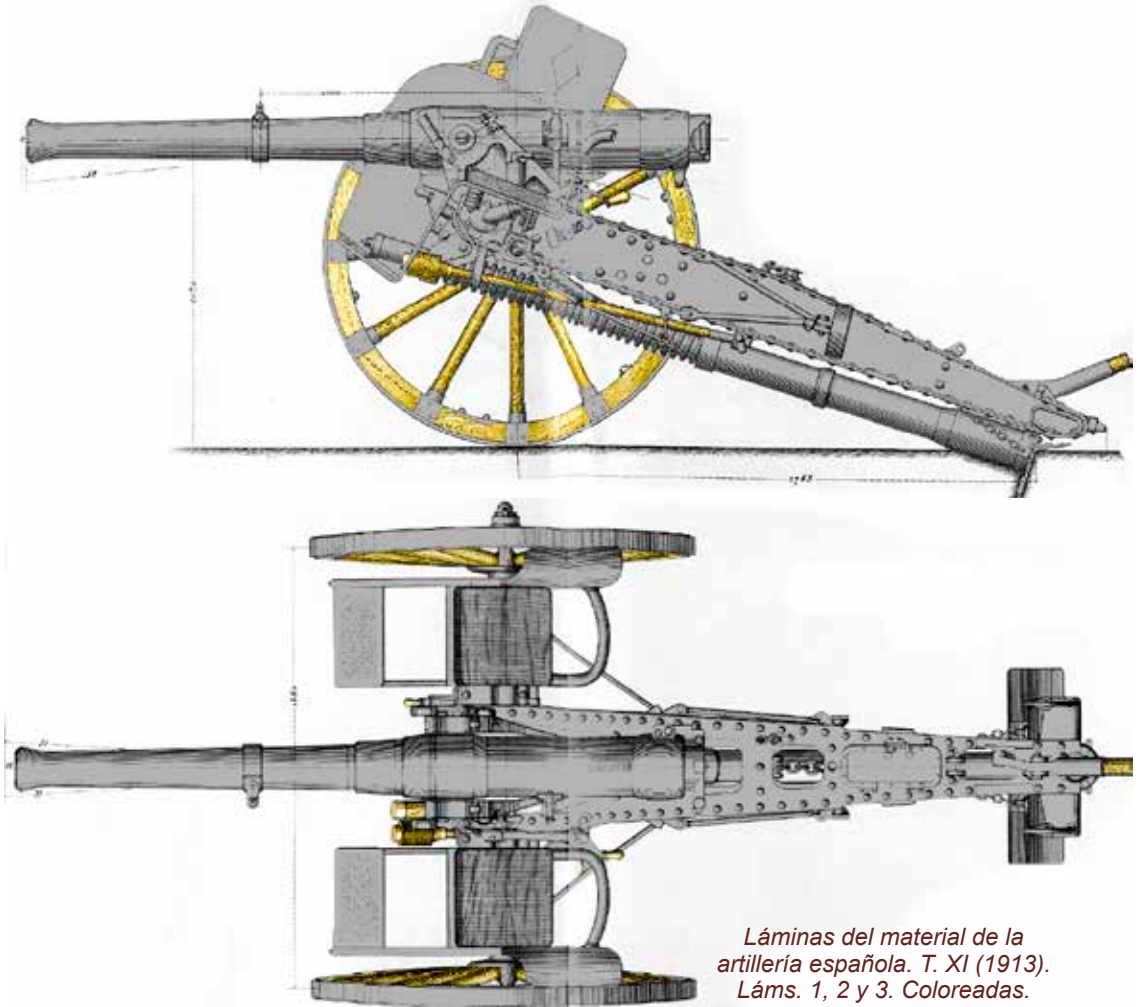
Cañón con su marco bajo de giro adelantado y cureña (Láminas del material de artillería española. Coloreado).



Sección del tubo. Los siete sunchos están coloreados de verde. Los elementos salientes son los muñones.



Cañón de Hierro entubado de 15 cm. sobre marco bajo. En primer plano el atacador (izquierda) y el guardafuegos (derecha). (Láminas de material de artillería - Govantes).



## CAÑÓN tiro rápido de 7,5 cm, de campaña “SAINT CHAMOND”

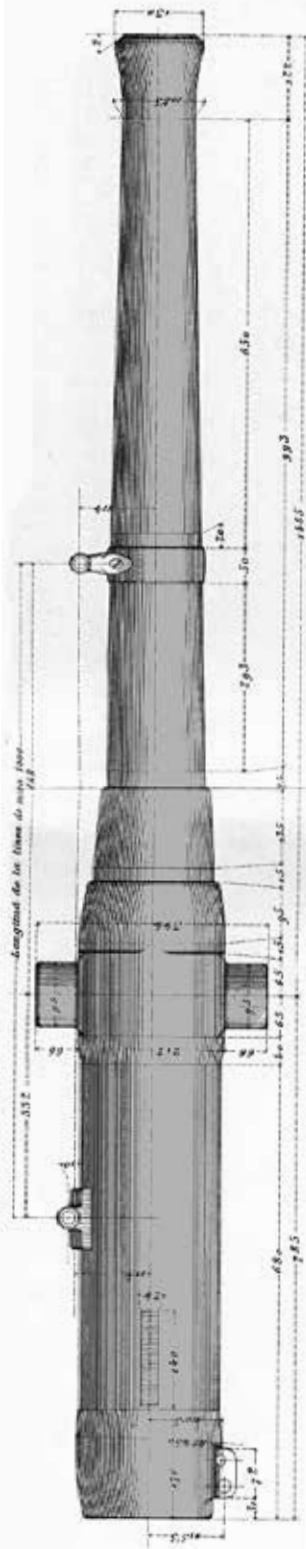
En la batería de las Damas fueron instaladas en 1963 cuatro piezas que no consta que artillaran originalmente ninguna batería del Monte. Durante los primeros años contaron con ruedas metálicas no reglamentarias, que acabaron siendo retiradas hasta su sustitución en 2018 por réplicas de las reglamentarias

Destaca en el mismo la presencia de un “arado” fijado al suelo, freno hidráulico y muelle recuperador, que permitían

amortiguar el retroceso y devolver la pieza rápidamente a su posición inicial, generando de esta manera una notable aceleración del tiro.

Construido en acero-níquel, el peso del cañón era de 988 kg, utilizando para el disparo una carga de proyección de 700 gr de pólvora, siendo el peso del proyectil de 6,5 kg. Su alcance útil era de aproximadamente 8 Km.





Cañón "Saint Chamond" de 7,5 cm. Piezas a barbeta en la Batería de las Damas (monte Urgull, San Sebastián).



*Una de las tres réplicas de OHRS de 21 cm realizadas para ambientar la batería de fuegos curvos del Fuerte de San Marcos (Errenteria).*

## OBÚS DE HIERRO RAYADO Y SUNCHADO de 21 cm (OHRS)

Pieza de artillería de avancarga (se carga por la boca) que nace como transformación del antiguo obús liso de 9 pulgadas para la defensa de costas, al que se le rayó el ánima con seis estrías y reforzó exteriormente con seis sunchos (o anillos) de acero, colocados en caliente, de manera que comprimían a la pieza original reforzándola notablemente.

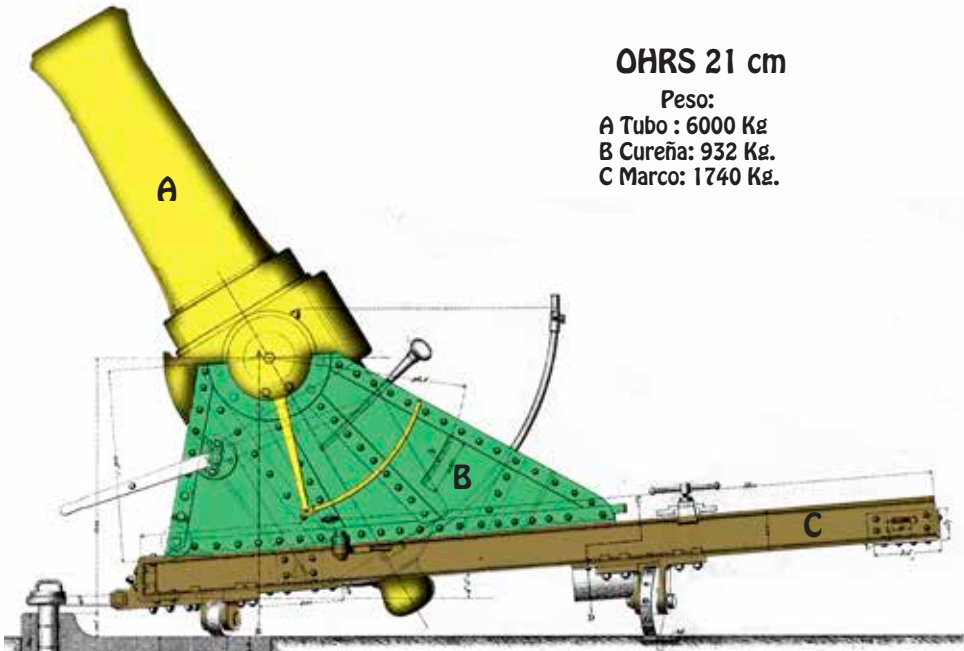
Llama la atención en el obús su gran volumen y la presencia de una pieza estrecha, larga y curva: es el “arco graduado” que indica el ángulo de tiro del obús en cada momento; está graduado de 0° a 60° y numerados de uno en uno.

El marco sobre el que se desliza la cureña es adelantado de tipo bajo.

Los proyectiles (de 78 Kg de peso) con 5 Kg de carga explosiva en su interior) son de muñones (salientes a modo de granos, que engarzan con el rayado del ánima para que el proyectil salga de la boca girando sobre sí mismo).

Emplean un cartucho de 6 Kg de pólvora (o cantidad variable en tiro curvo). Su alcance era de 5000 m (disparando a 42° de elevación).

Era servido por ocho artilleros, un auxiliar y un jefe de pieza.



**OHRS 21 cm**

Peso:

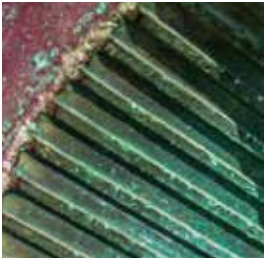
A Tubo : 6000 Kg

B Cureña: 932 Kg.

C Marco: 1740 Kg.



*OHRS de 21 cm, en la batería de Bardocas del monte Urgull, en San Sebastián. Esta misma pieza de artillería fue trasladada al fuerte de San Marcos, en unión de otras dos que artillaban las fortificaciones del citado monte, permaneciendo instaladas en el Fuerte (aunque fuera de uso) hasta el año 1905. Kutxateka. Colección Rafael Munoa. CC by SA.*



*Detalle de las rayas o estrías del ánima. Tienen trazado helicoidal y son en total 50, siendo su función la mejora de la balística del proyectil al forzar su giro durante su trayectoria dentro de la pieza y que el mismo se continúe al salir de ella, mejorando su alcance y exactitud.*



*Detalle de la culata (parte trasera) del obús. Está falto del cierre, cuya función es sellar la parte trasera de la pieza de artillería para que los gases generados por la pólvora impulsen el proyectil por la boca.*



*En los muñones puede leerse la leyenda "bronce comprimido", que no es sino un tratamiento (mandrilado) dado al bronce con objeto de mejorar sus prestaciones para que éstas se acercaran a las del acero.*



*Granada del obús. Podía ser de varios tipos, pesando en torno a 78 kg. Se aprecian las dos bandas de forzamiento que encajaban en las estrías del ánima. En la parte superior sobresale la espoleta.*



*Cartucho que puede contener hasta 6,5 Kg de pólvora de proyección.*

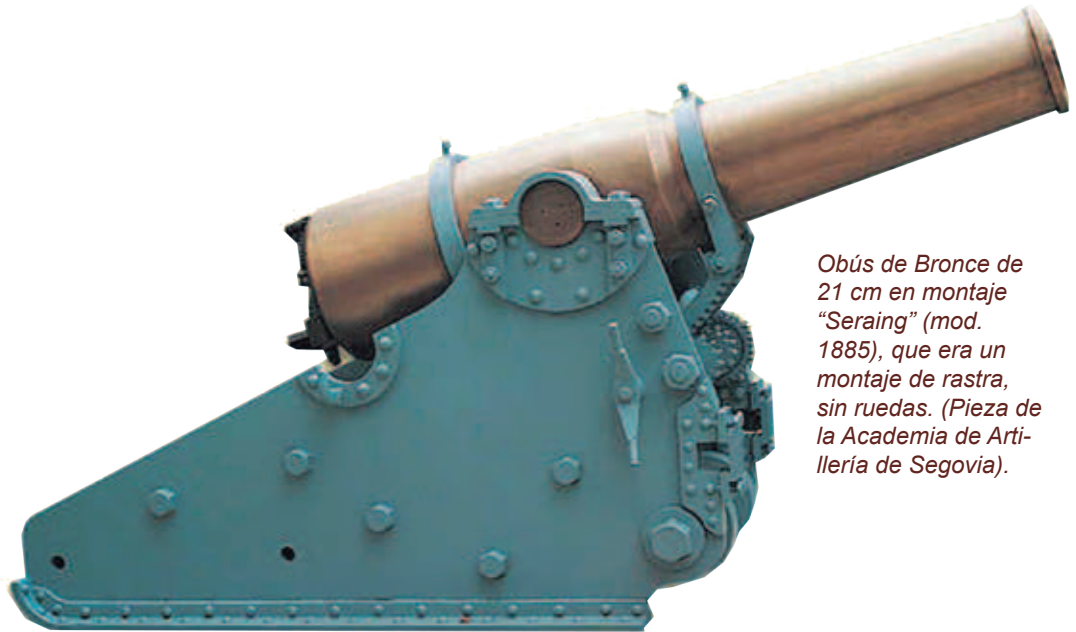
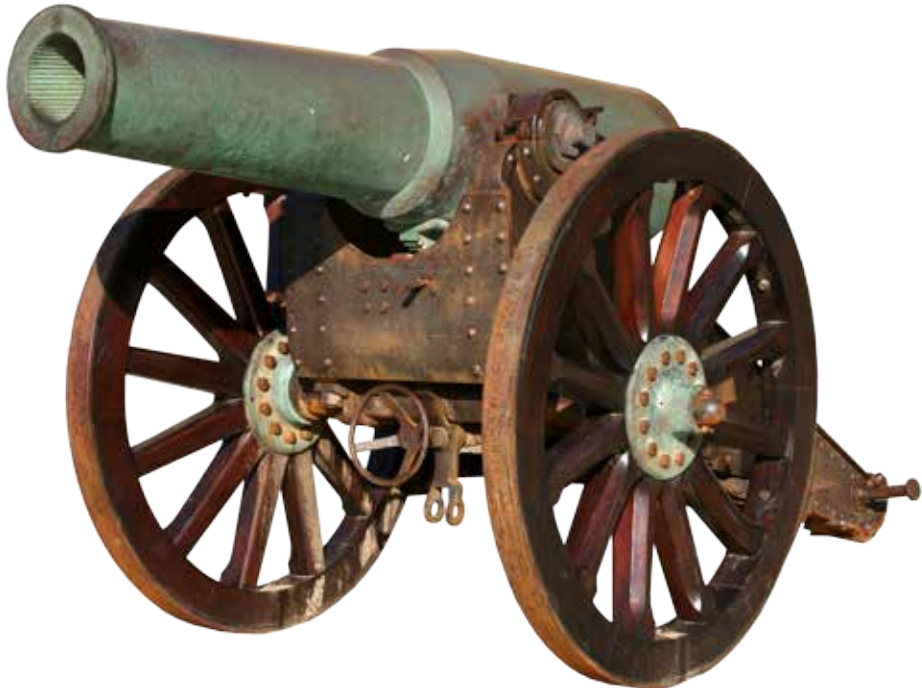
## **OBÚS DE BRONCE comprimido, de 21 cm, Modelo 1885/91**

Pieza de artillería diseñada por Augusto Plasencia, de la que se fabricaron 66 unidades en la maestranza de Sevilla. Los obuses son piezas de artillería intermedias entre el *cañón* y el *mortero*, pudiendo disparar eficazmente tiros curvos, siendo su tubo más corto que el de un cañón, pero más largo que el de un mortero. Su longitud era de 2,4 m y a su peso, de 3.000 kg, habría que sumar otros 2.155 de la cureña. La carga de proyección (pólvora) podía va-

riarse en tiro curvo, según el alcance deseado, entre 2 y 6,5 kg, teniendo un alcance máximo de 6.850 m.

Las baterías del monte Urgull dispusieron varias piezas en las baterías de Santiago y en las Alta y Baja del Gobernador. Alguna de ellas sobre montaje *Seraing*, que no disponía de ruedas, sino que se "arrastraba" durante el retroceso por la explanada, aminorando así el mismo.

*Obús de Bronce de 21 cm en montaje "Lerdo-Milán" (1891), con ruedas (castillo de San Gabriel, Arrecife, Lazanzarote)*



*Obús de Bronce de 21 cm en montaje "Seraing" (mod. 1885), que era un montaje de rastra, sin ruedas. (Pieza de la Academia de Artillería de Segovia).*



*Bardocas (1,4 m de diámetro y 0,5 de alto)*



*Mortere en la Batería del Mirador.*



*Basa en la batería de Santiago. Se puede leer Trubia 1884.*



## BASA

Pieza, generalmente metálica, que está fuertemente fijada al suelo, a la explanada, etc. que tiene como misión acoger al denominado “perno pinzote”, encargado de unir la basa con el marco del cañón, permitiendo su giro para facilitar el movimiento horizontal de la pieza de artillería llegada la hora de apuntar.

En Urgull se pueden encontrar a simple vista cinco basas (aunque puede haber más enterradas o semienterradas).

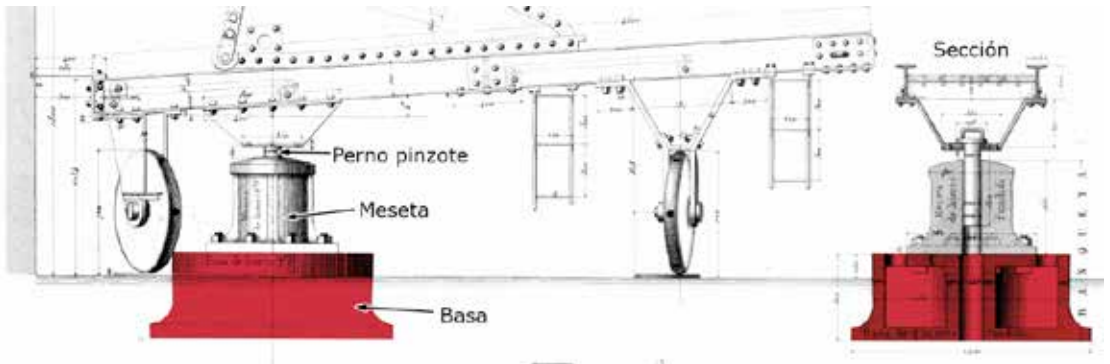
Tres de ellas corresponden a los cañones\* de Hierro Sunchado de 15 cm mod. 1878 que artillaron por última vez la Batería de Bardocas.

Las mencionadas piezas de artillería fueron instaladas en la Batería en montajes de marco alto y giro central, es decir, que el perno pinzote y la basa se encuentran bajo el marco del cañón y

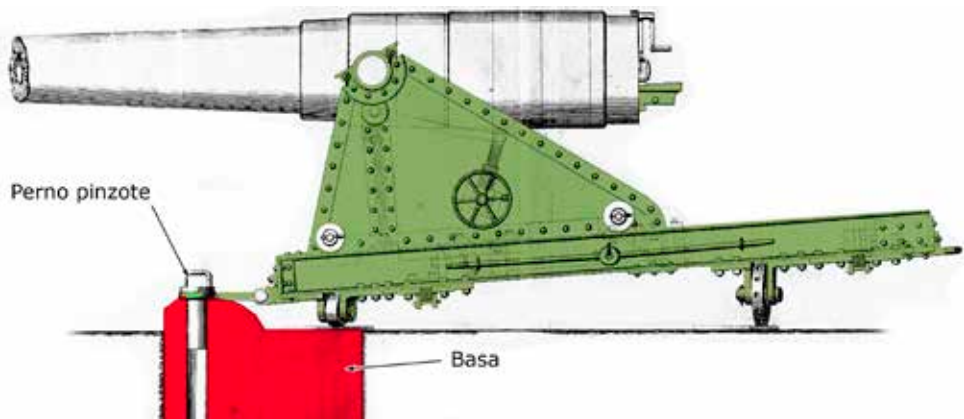
no delante del mismo, como es el caso de otra basa fácilmente observable en el asentamiento circular de la Batería de Santiago.

En este último caso se trata de un cañón que tiene el tubo igual que el anterior, pero cambian ligeramente el marco y la basa. En esta última puede leerse Trubia 1884. Trubia es la localidad asturiana donde se encontraba la fábrica de armas que construía las piezas de hierro para el Ejército. En este caso la rueda delantera del marco del cañón se desliza sobre la propia basa, por lo que puede llamarse también basa-carril, por servir de carrilera.

En la batería del Mirador se conserva un **mortere**, especie de basa formada por un cilindro de piedra de 60 cm de altura con el orificio para el perno pinzote en torno al cual gira un marco alto de madera.



Basa en un cañón de Hierro Sunchado de 15 cm sobre marco alto y giro central (Bardocas).

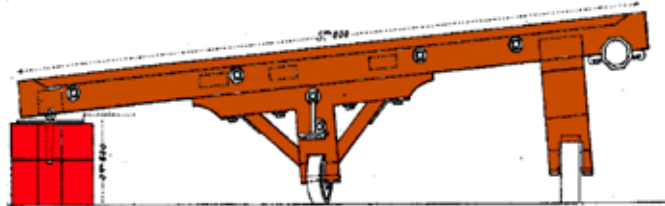


Basa de cañón de Hierro Sunchado de 15 cm sobre marco bajo y giro adelantado (Santiago).

Situación de las tres basas de CHS de 15 cm, en la batería de Bardocas.



En color rojo, morterete para un montaje de marco alto de mediados del siglo XIX. similar los que pudieron equipar a las baterías del Mirador, Baja de Sta. Clara, Damas, Bardocas, etc.







# ALMACENES Y CUARTELES

Se incorporan en el presente capítulo construcciones destinadas al alojamiento de militares, de munición, agua, etc.

Cuando ha sido posible se han incorporado al capítulo de la fortificación correspondiente.





*Brocal del aljibe inferior, con soporte para polea, situada en la plaza de armas, frente al cuartel del siglo XVIII.*



*Vista del aljibe inferior desde su brocal.*



*A: Aljibe inferior. B Aljibe superior.*

## ALJIBE

Depósito de agua, generalmente subterráneo, que recoge las aguas de tejados, pavimentos, etc. con objeto de dotar a la guarnición de una fortificación de una reserva de agua que le permita sobrevivir a un corte de la provisión ordinaria de agua o a un periodo de aislamiento por sitio u otra circunstancia.

Las fortificaciones de Urgull contaron con dos aljibes. En el siglo XIX se redactó un proyecto para construir un tercero, pero no se llevó a cabo.

### **Aljibe inferior**

Recinto abovedado que se extiende bajo el solado de la citada plaza de armas, con planta de rectángulo muy alar-

gado, estando el brocal situado cerca del ángulo que forman las dos alas del cuartel del siglo XVIII. Mantiene alguna cantidad de agua en su interior, siendo limpiado cada cierto tiempo.

### **Aljibe superior**

En su sector septentrional, lindando con el núcleo del castillo, dispone de un aljibe (que denominaremos superior). Este aljibe queda actualmente bajo el monumento al Sagrado Corazón de Jesús, si bien dispone de un acceso practicable desde la sacristía de la capilla, integrada entre la cimentación.



: Plataforma del Cubo de la Reina hacia 1940 (actualmente ocupada por el monumento al Sagrado Corazón de Jesús). A la derecha se aprecia el brocal del aljibe superior y al fondo las dependencias del gobernador (actual capilla principal). Fuente: Kutxa Fototeca.



En la sección se aprecia el aljibe "superior".



*Acceso a la gruta o almacén de Bardocas.*

## ALMACÉN DE BARDOCAS

En las proximidades de la Batería de Bardocas existía un roquedo en el que en 1727 se organizó un almacén de pertrechos militares mediante la incorporación de algunas obras de fábrica diseñadas por el ingeniero militar Juan de Subreville.

La gruta-almacén (o almacén de Bardocas) se encuentra situada en una de las curvas que describe la carretera de acceso a la parte alta de Urgull desde el actual Paseo Nuevo (cuando se construyó este acceso no existía).

La entrada forma un cuerpo realizado en mampostería en el que se abre un arco de medio punto en sillería arenisca (en mal estado de conservación). Sobre él existía una ventana remarcada también mediante sillería (actualmente

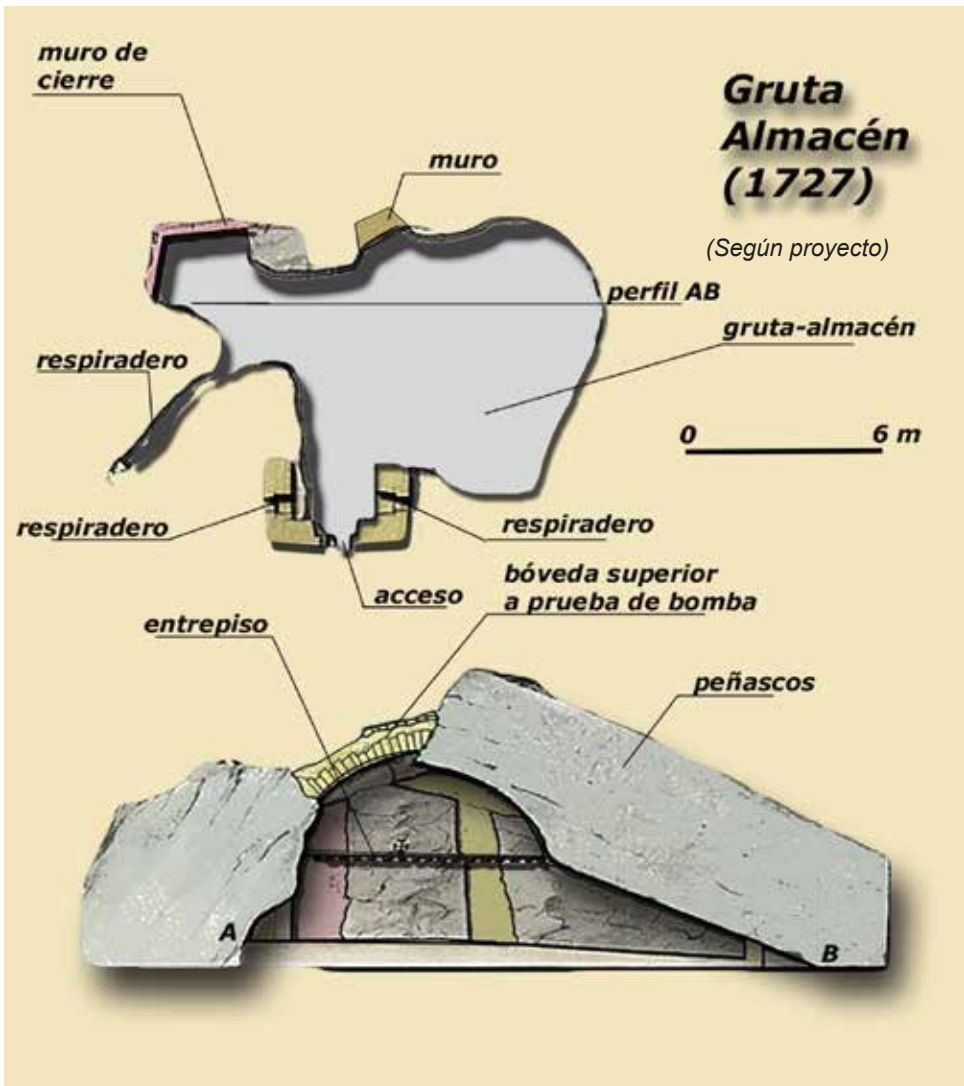
cerrada por mampostería), rematado el conjunto una moldura de sillería. Los intersticios de las rocas próximas poseen dos comunicaciones que aseguran la ventilación e iluminación del almacén.

La cubierta de roca natural está complementada por muros de mampostería así como por bóvedas. La planta es irregular, aprovechando los intersticios que forman las rocas entre sí, estando rodeado su perímetro por un muro de ladrillo de 25 cm de grosor y 2 m de altura originariamente revocado. Dispone de una ventana en la parte superior, estando prevista la construcción de una entreplanta.

El proyecto original comportaba también la construcción de un segundo almacén de menores dimensiones.



Ventana superior.





*fachadas norte Izda.) y este (dcha) con sus conductos de aireación.*



*Garita del almacén de pólvora*



*Situación del almacén de pólvora*

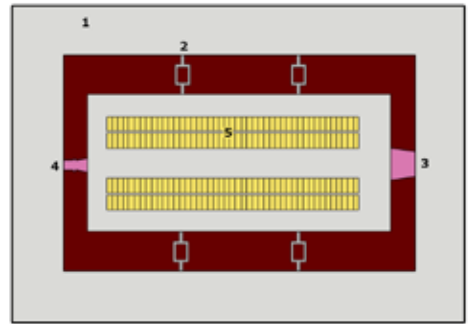
## ALMACÉN DE PÓLVORA DE SANTIAGO

Edificio a prueba de bomba diseñado en 1863 por el ingeniero José María de Yarza dentro del plan de refuerzo de las fortificaciones de Urgull para compensar el derribo de las Murallas.

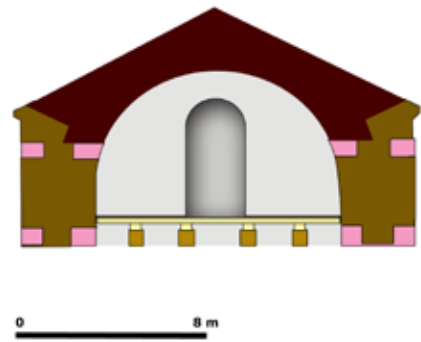
Presenta planta rectangular (18x12 m) cubierta por una bóveda de hormigón (no armado) sobre estribos y cierres de mampostería. Esta bóveda está, a su vez, cubierta por un tejado superpues-

to, actualmente con teja de hormigón (originariamente teja convencional), pero de color y aspecto adecuados. Exteriormente posee sillería arenisca en los esquinales, jambas de las puertas y recercos de aireadores y de la ventana. Se presenta con la mampostería a la vista, si bien originariamente esta se presentaría seguramente enfoscada.

Está rodeado en todo su perímetro por



- 1 Pasillo exterior aislamiento
- 2 Aireadores
- 3 Acceso
- 4 Ventana de iluminación
- 5 Cajones de pólvora



un pasillo de aislamiento excavado en la roca o terraplenado, presentando según sectores, revestimiento de mampostería o la roca natural, el suelo del mismo presenta algunos sectores enlosados. El lado norte -que por el relieve natural estaría abierto hacia el mar-, está protegido por un terraplén y muro de mampostería que actualmente se conserva sólo parcialmente, pero que probablemente originariamente tendría mayor altura y longitud.

El edificio tenía originariamente suelo de madera elevado sobre soportes de piedra, con objeto de evitar que el suelo

del almacén entrase en contacto con el terreno natural, provocando humedades. En la actualidad este sistema de aislamiento no existe, habiéndose procedido a rebajar el umbral de la puerta y a suprimir el suelo sobreelevado y los soportes de piedra centrales que lo sustentaban. No obstante, a lo largo de los estribos se observan sendas zapatas que pueden identificarse con los soportes laterales del citado entarimado. Presentan cada uno de ellos dos discontinuidades situadas en el lugar en el que se tenían que encontrar los aireadores, que se presentan cegados, con excep-



*Fachadas sur (izda.) y este (dcha.), donde se abre el acceso, en el lugar más protegido. Originalmente la mampostería pudo estar enfoscada.*

*Fachada y pasillo de aislamiento norte. El muro tuvo que ser obligatoriamente más alto para cumplir con su función.*

ción de uno de ellos que está abierto y protegido por medio de una malla metálica. Un quinto aireador se presenta en el lado menor. Estos aireadores estarían destinados a airear la cámara formada bajo la tarima. Las mencionadas zapatas están enfoscadas y pintadas actualmente de color rojizo. El actual suelo es de hormigón pintado también del mismo color.

Con el mismo objetivo de conseguir una adecuada ventilación está dispuesto un segundo sistema de aireadores cons-

tituido por dos en los lados mayores y uno en la fachada occidental, donde se abre también una ventana de iluminación.

El edificio fue diseñado para almacenar 36.800 Kg de pólvora distribuida en 736 cajones de 50 Kg. Su colocación prevista en el interior era de cuatro filas de 46 cajones, apilando cada fila cuatro cajones. En el centro y en los lados se formaban pasillos entre los cajones de pólvora.





*Fachada y pasillo de aislamiento sur.*



*Vista del almacén desde el lado opuesto al acceso, que se aprecia al fondo.*

El acceso al interior del edificio se encuentra en el lado menor oriental, formado por una puerta con arco de medio punto, siendo preciso para acceder al mismo recorrer un sector del pasillo de aislamiento. Para acceder a este pasillo es preciso pasar por las inmediaciones de una garita de vigilancia construida en sillería, con planta cuadrada y tejado a cuatro aguas. El acceso de la garita se abre hacia el sur, estando dotada en las

otras fachadas de una mirilla o aspillera rectangular. Los esquinales y recercos de los huecos están resaltados.

Como era habitual en este tipo de edificios, contó con un pararrayos (actualmente inexistente) situado en el centro de la cubierta, bajando el cable conductor por encima del tejado y la fachada hasta un pocillo situado en el pasillo de aislamiento donde se encontraría el difusor.



## ALMACÉN DE PÓLVORA DE BARDOCAS

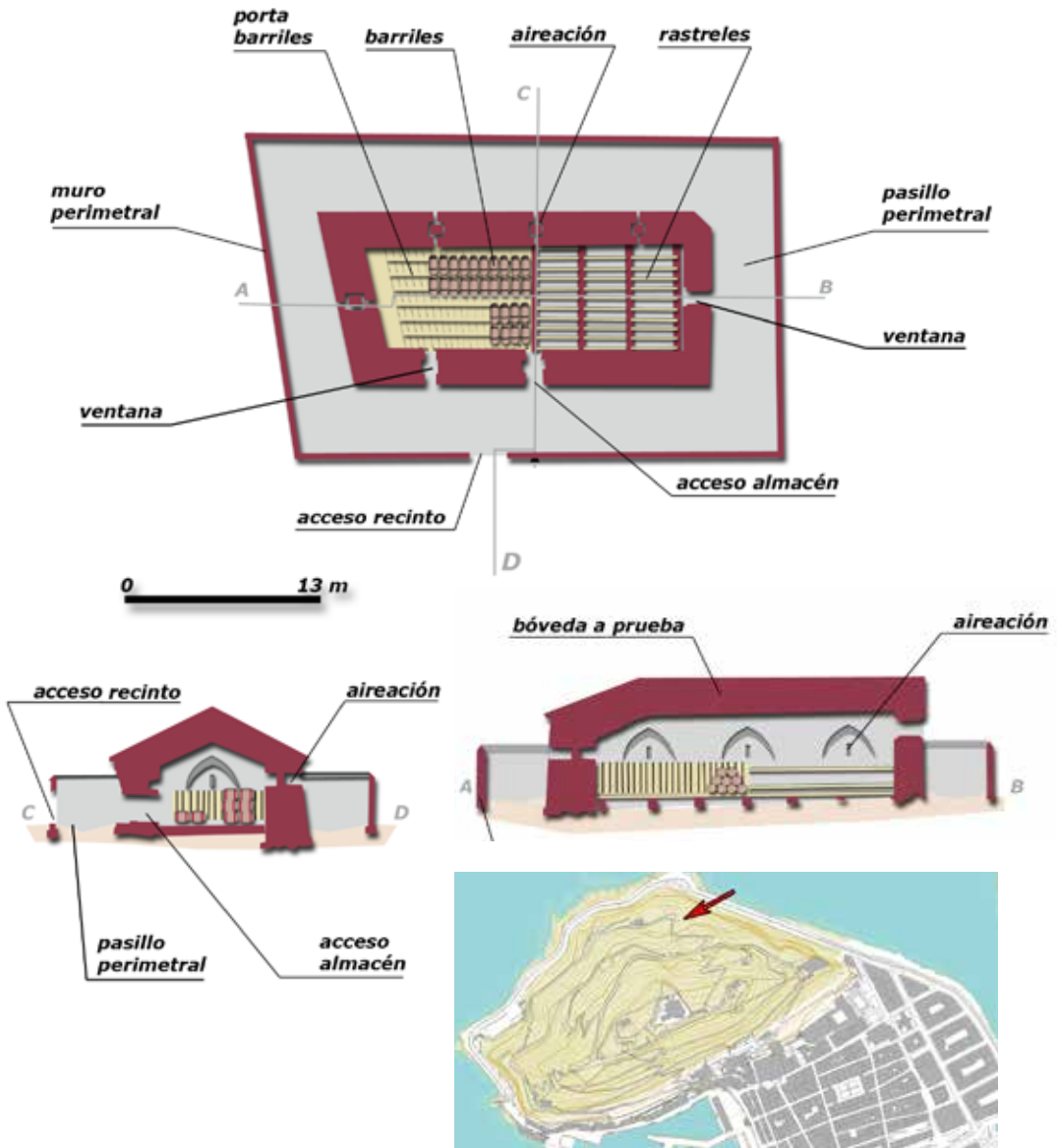
El almacén de pólvora de Bardocas constaba de un edificio principal destinado al almacenamiento de pólvora y de otro auxiliar.

Estuvo situado en la parte baja de la falda septentrional de Urgull, al este de la batería de la misma denominación. Fue diseñado en 1727 por Juan de Subreville, pero al pésimo emplazamiento del polvorín, muy cercano al mar y, por ello, expuesto a los húmedos vientos marinos, se unieron una serie de defectos de diseño, tales como el deficiente aislamiento de la bóveda y del suelo, la pésima orientación de puertas y ventanas, etc. Todo ello provocó que dejara de prestar sus servicios de forma óptima, planteándose su reforma entre 1738 y 1750.

El edificio principal, cuyo eje seguía la dirección N-S, constaba de una única

planta, dotada de una superficie útil de unos 120 m<sup>2</sup>, en forma de cuadrilátero irregular -el lado oriental era ligeramente más largo que el occidental-, cubierto por una gruesa bóveda a prueba de bomba que exteriormente adoptaba la forma de cubierta a dos aguas con un faldón en su cara norte, opuesta al monte. Era un edificio exento (aunque antes de las reformas apoyaba en la húmeda pared del monte) y rodeado por un pequeño canal destinado a impedir que el agua de la lluvia llegara a afectar le. Un muro perimetral colaboraba en el aislamiento de la edificación.

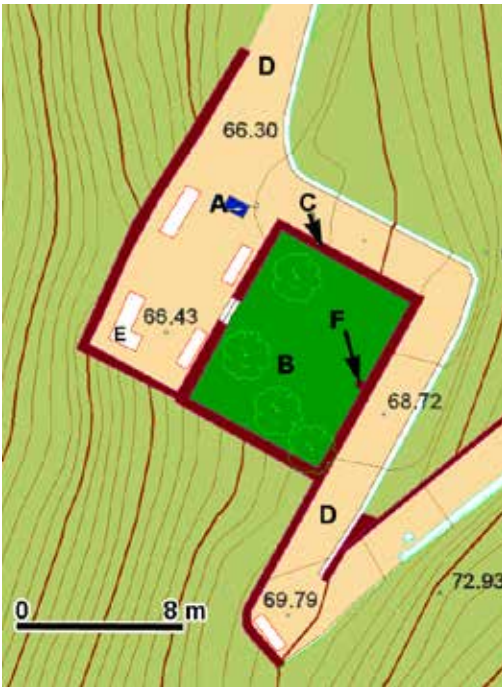
El almacén siguió, a pesar de las reformas, ofreciendo mediocres condiciones para la conservación de la pólvora hasta que el 17 de febrero de 1877 quedó destruido al detonar uno de los proyectiles procedentes de la última guerra carlista que estaban intentando



desarmar en su interior, provocando la deflagración añadida de la pólvora que almacenaba el edificio. Como resultado del accidente, además de ocho bajas, se produjo la total destrucción del edificio, razón por la que actualmente únicamente se encuentran algunas estructuras del mismo visibles a simple vista, aunque es razonable que en el subsue-

lo queden vestigios suficientes para señalar su perímetro y características.

El edificio auxiliar mencionado (inicialmente destinado al almacenamiento de fuegos artificiales), de pequeñas dimensiones y planta rectangular, estaba dispuesto unos metros al NW del principal.



*Estado actual de la zona en la que estuvo situado el almacén de pólvora. (A): Monolito conmemorativo. (B) espacio ajardinado. (C): murete. (D): Camino. (E) Banco. (F)*



Monolito



## ALMACÉN DE PÓLVORA DESTRUIDO

En diciembre de 1688 un rayo impactó contra el almacén de pólvora situado en la ladera norte de Urgull, provocando la destrucción del mismo y la voladura de las rocas próximas, algunas de las cuales llegaron a caer en el núcleo urbano de San Sebastián, a pesar de estar situado en la ladera opuesta de Urgull, así como la ruina de parte de las fortificaciones del monte. Para proceder a la reparación de los desperfectos fue llamado el ingeniero Hércules Torrelli. Al menos esta es la versión oficial vinculada al emplazamiento que nos ocupa.

Las estructuras del almacén de pólvora que pudieron sobrevivir tras la fuerte explosión del almacén debemos suponer que serían de reducida entidad. Actualmente en el lugar que tradicionalmente se ha identificado como en el que se levantaba el almacén puede constatarse

la existencia de una plataforma terraplenada con muro de piedra de reciente factura, dispuesta en proximidad de uno de los caminos (D) que asciende hacia la parte superior del monte.

Sobre la citada plataforma se advierte un recinto (B) rectangular (9x8 m) formado por un murete (C) de mampostería de unos 30 cm de altura, mayor en el sector norte, pues sigue en su recorrido al camino ascendente, sector en el que dispone de un contrafuerte (F).

No obstante, si la explosión fue tan virulenta que hizo saltar rocas de notables dimensiones, debemos suponer que las citadas estructuras no tienen realmente relación con el citado almacén de pólvora, sino que únicamente señalan de manera genérica el lugar donde se encontraba, siendo de construcción posterior, posiblemente de 1963.



*La fotografía parece demostrar la existencia a finales del siglo XIX de una edificación (flecha) en el lugar identificado como almacén de pólvora que explotó en el siglo XVII.*



*Vista general, en la que se aprecia la situación del monolito.*

Sobre la citada plataforma se encuentra una grada (A) y, sobre ésta, se alza un monolito de 1 m de altura en cuya cara oriental se aprecian tres bajorelieves representando un rollo de papel en el que se puede leer la expresión “Antiguo polvorín del castillo de la Mota”, bajo él una bomba de artillería y en la parte inferior el año de inauguración del monumento (1984). Como complemento existen dos bancos de piedra (E) y otros dos de madera y metal.

A pesar de lo enunciado, a la vista de la cartografía antigua y de documentos fotográficos, cabe establecer la existencia en este lugar de un edificio, al menos en el siglo XIX, cuyas estructuras son probablemente las que pudieran encontrarse, superpuestas, en todo caso al almacén de pólvora accidentado, si es que se encontraba en el mismo emplazamiento.



*La flecha señala sobre una fotografía (h. 1915) la caseta de carabineros. Según esta fotografía está construida sobre un pequeño terraplén limitado por muros cercano al acantilado.*

## CASETA DE CARABINEROS

Caseta de carabineros de planta rectangular (6 x 8 m), formada por muros de mampostería ordinaria de 40 cm de grueso cuya altura máxima conservada es de 2,2 m. De esta planta únicamente subsiste con altura superior a 1 m la totalidad del lado menor oeste, la mitad del norte y un pequeño sector en ángulo formado por los lados este y norte.

Del resto es posible que perduren estructuras de menor altura cubiertas actualmente por tierra y por elementos provenientes del desmantelamiento del edificio. El solado no es detectable por estar cubierto por tierra y vegetación.

Las citadas estructuras se encuentran cubiertas por la vegetación, no siendo

posible determinar a causa de ésta el estado de los muros de contención que permiten la creación de la pequeña explanada en la que se levanta el edificio.

La caseta de carabineros quedó excluida inicialmente en la compraventa de Urgull entre el Estado y el Ayuntamiento de San Sebastián, además de incorporar una servidumbre de acceso. A finales del siglo XX el Ayuntamiento accedió a su propiedad.

Los carabineros constituyeron un cuerpo armado, creado en 1829, cuya misión era la vigilancia de costas y fronteras, así como la represión del fraude y del contrabando. Fue integrado en la Guardia Civil en el año 1940.



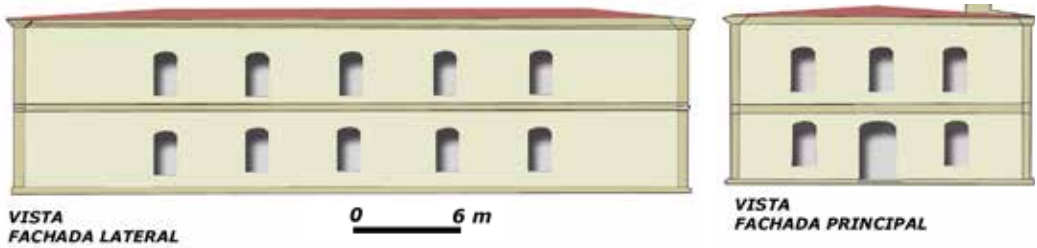
*El edificio en la cartografía de mediados del siglo XX.*



*Estructuras de la caseta apenas visibles por causa de la vegetación.*



*Situación de la caseta de carabineros con relación a la batería del Mirador (izquierda).*



## CUARTEL DE SANTIAGO

El cuartel denominado “de Santiago”, construido entre los años 1863 y 1866 en las proximidades de la batería de la misma denominación, acabó con el tiempo denominándose popularmente como el cuartel “de Aprueba” por estar construido de forma que pudiera resistir los impactos de los proyectiles de piezas de artillería. Era, por lo tanto, un cuartel a prueba de bomba, gracias a las gruesas bóvedas de hormigón no armado que poseía, siendo su cubierta a dos aguas con faldones y con muy poca pendiente

Edificio exento, con planta rectangular de 32x15 m y dos pisos. En cada uno de ellos disponía de 4 dormitorios para 25 hombres (200 en total), además de 2 pabellones para los oficiales (4 en el total del edificio), alojamientos para sargentos, cocinas y aseos. Las paredes perimetrales eran de mampostería con vanos rodeados de ladrillo, todo ello enlucido con mortero. Las fachadas eran muy sobrias, solo alteradas por los recercos de las ventanas, las impostas, esquinales y moldura de alero.

La estructura abovedada estaba constituida por 5 bóvedas perpendiculares a las fachadas mayores, intercomunicadas por un paso central entre los estribos. A cada lado de este bloque existía

otro formado por tres bóvedas: una central, rectangular y estrecha, y otra más a cada lado de ésta, cubriendo espacios cuadrados.

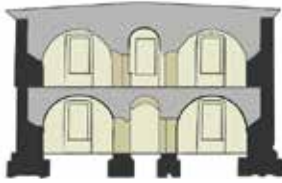
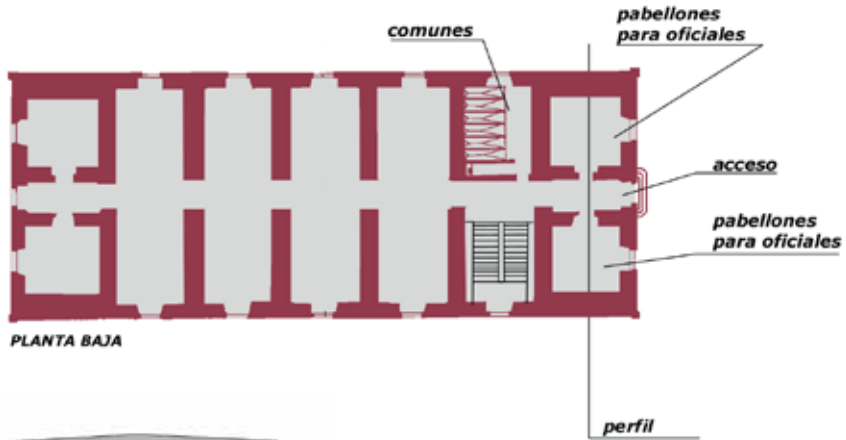
Funcionalmente se estructuraban de esta manera, partiendo de la bóveda oriental en la que se abría el acceso:

- 1ª: Pequeño vestíbulo central y pabellones para oficiales en los lados, con ventanas abiertas hacia la fachada principal (lado menor oriental donde se encuentra el acceso).
- 2ª Caja de la escalera y cocinas (sustituidas por en la primera planta por excusados).
- 3ª, 4ª, 5ª y 6ª: cuartel de tropa.
- 7ª un distribuidor para dos estancias: una de alojamiento para los sargentos y otra para los aseos. Las ventanas se abren en uno de los lados menores del cuartel.

La estructura de la primera planta era similar a la de la planta baja, salvo las diferencias marcadas.

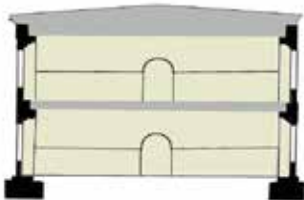
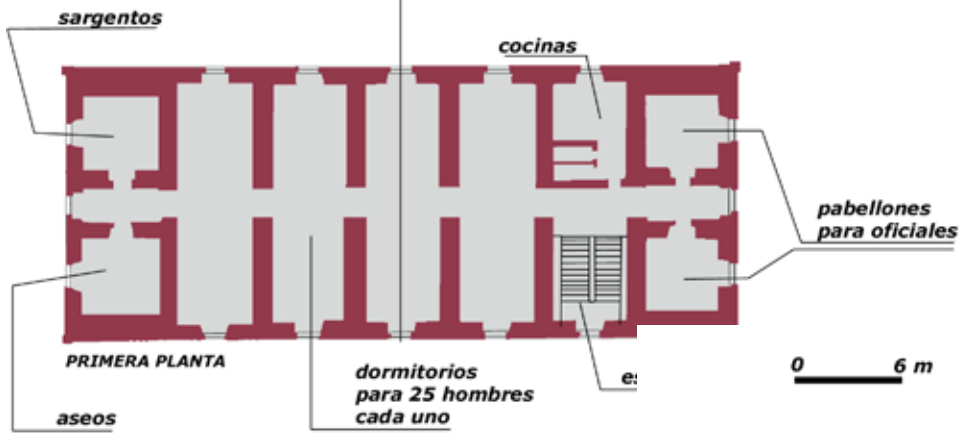
Cuando el monte Urgull fue desmilitarizado, se procedió a su demolición (1921), que sólo se llevó a cabo parcialmente, al morir en la operación el capitán responsable de la voladura. Por ello todavía existen estructuras importantes del edificio bajo un depósito de tierra/escombros, mostrando incluso una parte de su fachada.





0 6 m

Sección





*Estado del cuartel tras la demolición parcial.*

*Una de las ventanas  
visibles actualmente.*

*Vista parcial de las ruinas del interior del Cuartel*





*Fachada meridional, extremo oriental.*



*Relleno de tierra bajo el  
que se encuentran las  
estructuras del Cuartel.*

*Fachada meridional extremo occidental.*





*Fachada principal. La actual puerta era una ventana, agrandada en 1963.*

## CUARTEL S. XVIII

Pegante al Macho por su lado W, está constituido por dos cuerpos de dos pisos dotados planta rectangular y distinta dimensión (30x8 y 15x9 m) dispuestos formando una L.

El aparejo de sus muros de fachada está integrado principalmente por mampostería ordinaria, interviniendo en los cercos en los vanos y en los esquinales sillares y sillarejos dotados de cierta heterogeneidad. El propio macho del castillo constituye la pared oriental de cierre, sobre la que montan algunas de las vigas de carga del cuartel.

El ala menor dispone de cubierta a tres aguas y albergaba en 1850 el destacamento de Artillería. El ala mayor disponía de cubierta a un solo agua con un faldón más hacia el norte y tenía capacidad para 60 soldados de infantería por planta. En el interior destaca la escalera pétreo de unión de las dos plantas y la puerta que comunicaba las dos alas del edificio. El ángulo formado por las dos naves constituye una plaza de armas.

Destechado tras el abandono militar, fue rehabilitado en 1963, incorporando viguería de madera. Existen comunicaciones abiertas al público con una de

las bóvedas del macho y con la plataforma semicircular superior.

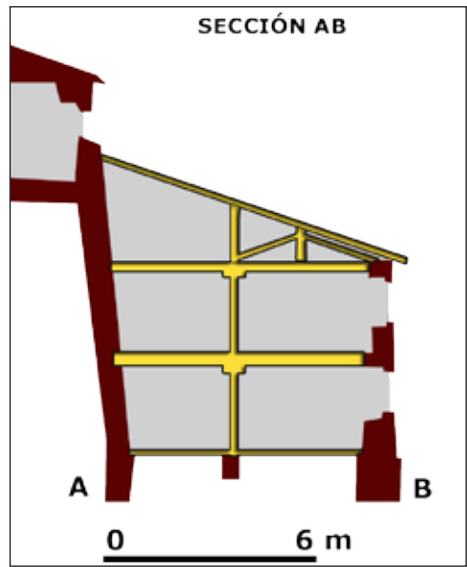
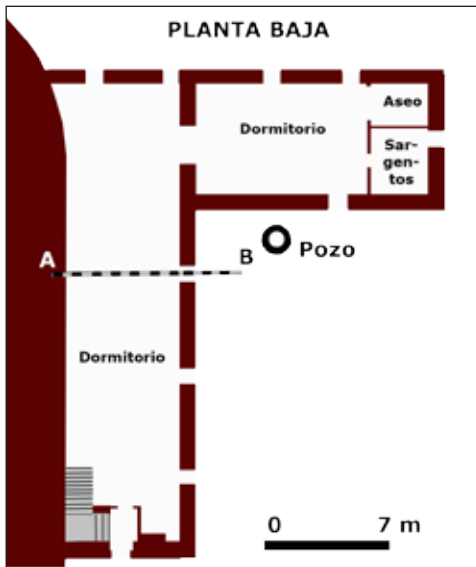
La rehabilitación de 1963 lo convirtió en un pequeño museo militar, que cerró sus puertas en 1982.

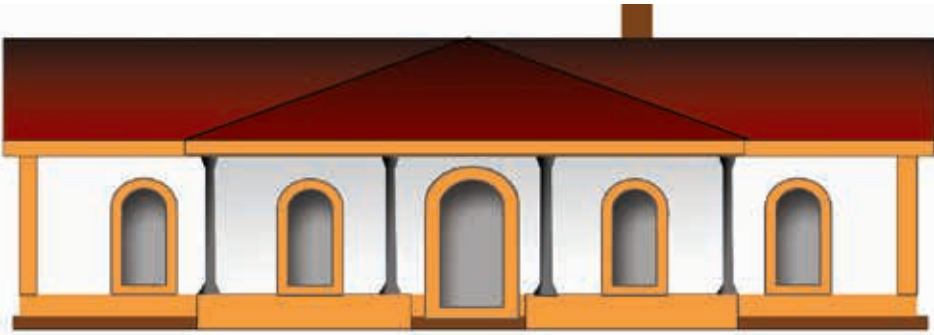
Tras dos décadas de cierre fue reformada la estructura del mismo, siendo dotado de viguería metálica, si bien no se respetó totalmente la estructura original del tejado, como lo prueba la existencia de ménsulas sin función existentes en el interior del cuartel.

Actualmente constituye un espacio expositivo público sobre la ciudad de Donostia (Casa de la Historia).

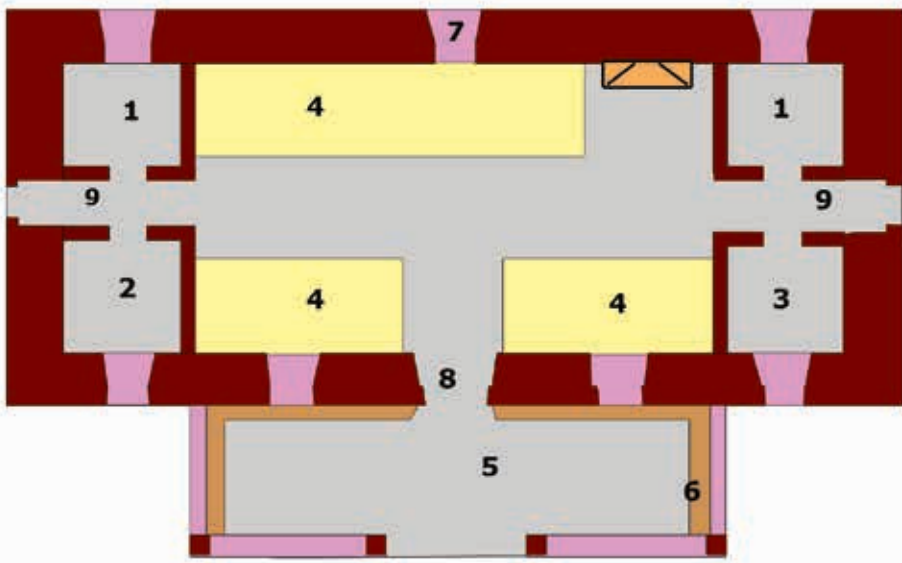
Junto a la puerta existió una lápida conmemorativa del 150 aniversario de la toma de Donostia-San Sebastián en 1813, que se conserva, restaurada, en la Sala histórica del Regimiento Sicilia.







Vista y planta previa a reformas



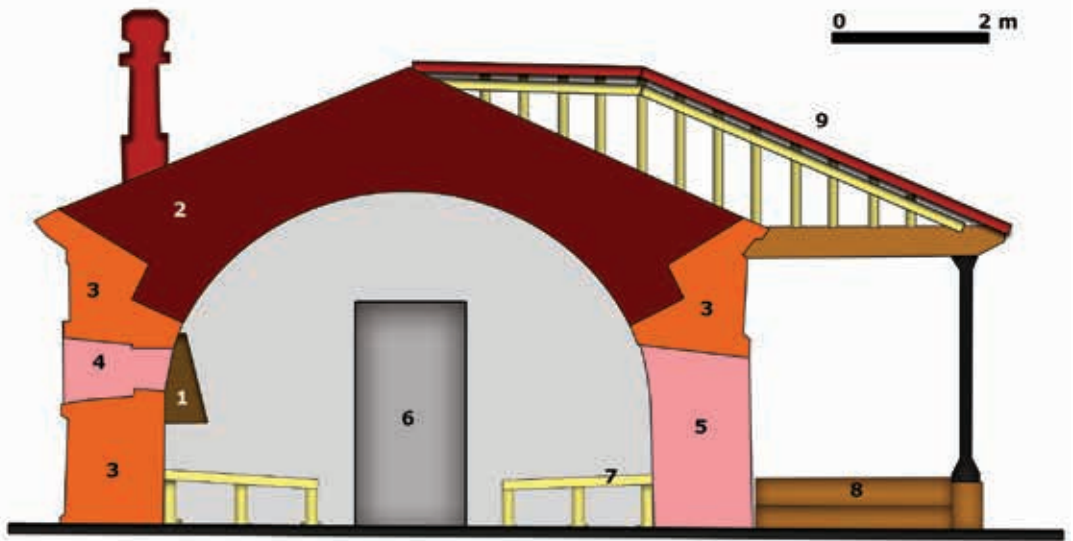
- 1 Calabozo
- 2 Sargentos
- 3 Oficial
- 4 Camastros
- 5 Porche
- 6 Banco corrido
- 7 Ventana
- 8 Puerta principal
- 9 Puertas laterales



## CUERPO DE GUARDIA

Diseñado por el ingeniero militar Joaquín Echagüe, fue levantado en 1863 sobre:

- Terraplén contenido por medio de un muro de mampostería que linda con el camino de acceso a Urgull. Actualmente el terraplén está cubierto de hierba y, parcialmente, de celosía de hormigón.
- Desmorte del roquedo natural del monte contenido por medio de muro de



1 Chimenea  
2 Bóveda de Hormigón  
3 Estribos de mampostería

4 Ventana  
5 Puerta principal  
6 Puerta lateral

7 Camastros  
8 asiento corrido del porche  
9 Tejadillo del porche

*Sección Antes de reformas*



*Vista aérea del cuerpo de guardia (antigua casa del guarda - Guardetxe).*

mampostería. Entre el edificio y el citado muro de contención se forma un pasillo de aislamiento de cota aproximadamente 1,5 m superior al piso del cuerpo de guardia (es decir parte de su pared norte está enterrada), presentando suelo de hormigón de factura actual, destinado a recoger las aguas pluviales

procedentes de las bajantes del tejado, que son vertidas en una alcantarilla. Entre el edificio y un machón de ladrillo pegante al muro de contención se extiende una viga cuya función puede ser la de reforzar el muro de contención.

Por el oeste la parcela limita con la tapia del convento de Sta. Teresa.



*Fachada principal (sur) y una de las laterales (este).*



*Cuerpo de guardia hacia 1980. Se aprecia claramente el porche desaparecido.*

El edificio, a prueba de bomba, tiene planta rectangular (9x20 m) cubierta por una bóveda de hormigón no armado sustentada por gruesos estribos de mampostería ordinaria sobre la que se desarrolla, a su vez, una cubierta de teja a dos aguas. Interior y exteriormente está enlucido, sobresaliendo del mismo únicamente en las fachadas las jambas de puertas, esquinales y moldura de alero, actualmente pintados.

El enlucido interior de la pared norte ha sido sustituido por enlucido de mortero hidrófugo, ya que al estar semienterrado en esa orientación, tendía a rezumar humedad.

La distribución de huecos y otros elementos en la fachada del edificio es la siguiente:

- Fachada mayor sur, o principal: cuatro ventanas con arco de medio punto





*Fachada occidental y edificio anexo.*



*La flecha señala sobre una fotografía aérea de 1975 el porche que formaba parte del diseño original. Fue eliminado hacia 1990, desvirtuando el plan original.*

y una puerta central, que era el acceso principal original.

- Fachada mayor norte, hacia el monte, se abren tres vanos semicirculares.
- Fachada oriental posee una puerta.
- Fachada occidental presenta una edificación anexa que parece ampliación del anexo original preexistente que únicamente incorporaba las dos letrinas

(cuyas estancias se conservan con función de servicios), mientras que el resto del edificio es una ampliación del original, incorporando la cocina y algunas pequeñas dependencias más, anteponiéndose al acceso occidental y aportando las actuales puertas con apertura de seguridad.

La estructura original se diferencia de la actual principalmente en la supresión



*Vista general del interior. Al fondo, el escenario.*



*Fachada oriental. A la derecha la puerta secundaria.*

de un porche que se adelantaba sobre el acceso principal y las dos ventanas centrales. Este porche poseía cubierta a tres aguas con un gran faldón y estaba sostenido por pilarillos metálicos sobre el cierre meridional del porche, cuya altura era de aproximadamente 1 metro, dejando un vano central coincidente con el acceso. En el interior del porche disponía de un banco perimetral de piedra. Este porche desapareció hacia 1990 con motivo de la remodelación

del edificio, perdiendo uno de sus elementos relevantes.

Al cesar su función militar fue habilitado como una vivienda para el guarda del monte. Años después se hicieron en él dos viviendas, hasta su abandono y posterior remodelación.

- Tras dejar de servir de vivienda fue cedido a una asociación cultural.

- Sufrió un incendio en el año 2007, si bien no afectó estructuralmente al edificio.

- Se ha reformado el edificio anexo (originariamente letrinas), situado en el lado menor occidental, añadiendo una cocina y otras dependencias. Este ane-



*Vista general del interior desde el escenario.*



*Interior, del cuerpo de guardia, con el escenario al fondo.*

El espacio engloba en su interior la puerta de acceso occidental del cuerpo de guardia.

El interior actual está actualmente estructurado en tres zonas:

**Extremo occidental** de la bóveda: dispone de una estructura metálica que permite la división en dos plantas con escalera de comunicación: la inferior, destinada a bar y la superior, que incorpora la oficina y control de luces y sonido.

**Zona central:** destinada al público en general y actividades.

**Extremo oriental:** dispone de estructura metálica que conforma un escenario dotado de suelo elevado con relación al resto del cuerpo de guardia, permitiendo en su estructura la incorporación de telones para dar forma al mismo. La parte trasera incorpora un pequeño almacén/camerino al que se puede acceder también por la puerta oriental del cuerpo de guardia.



## CUERPO DE GUARDIA DE BARDOCAS

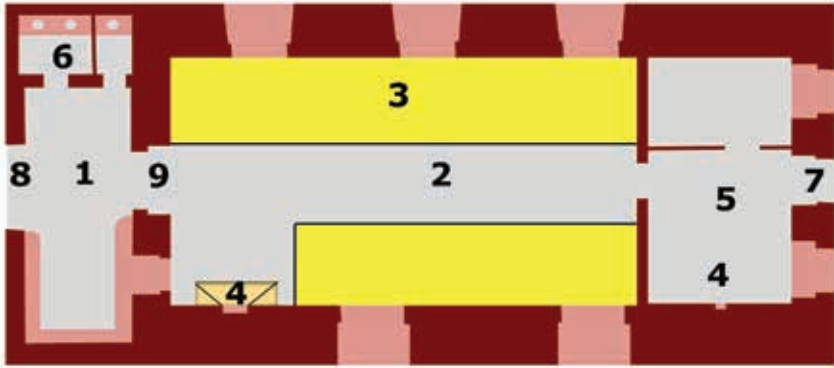
Edificio exento de planta rectangular (16x10 m), paredes de mampostería y cubierta de hormigón no armado, formando una bóveda cuyo extradós adopta la forma de cubierta a dos aguas, originariamente revestida por tejado (que falta actualmente). La fachada oeste presentaba cobertizo prolongación del tejado, bajo el que se encontraba, en el lado del camino, un banco corrido (se conserva) y en el lado del mar dos excusados, uno de dos puestos y otro de uno (no se conservan).

En la fachada orientada hacia el cobertizo se abría el acceso principal, forma-

do por una puerta con arco de medio punto.

La estancia principal constituía el dormitorio de tropa, iluminado y ventilado por cinco ventanas semicirculares con rosca de ladrillo. De ellas tres correspondían al lado norte y dos al lado sur, ya que el espacio que tenía que ocupar la tercera ventana disponía de una chimenea.

El lado en el que se abría la puerta posee una sola ventana, de gran altura y dotada de arco de medio punto y moldura decorativa similar a la de la puerta. La pared norte estaba ocupada por un camastro corrido de madera sobre soportes de piedra y la opuesta también, pero de menor longitud por estar parte



**Cuerpo de guardia de Bardocas. Planta original y alzado a la altura de las ventanas orientales:**

- 1 Porche.
- 2 Cuartel para 20 hombres.
- 3 Camastro.
- 4 Chimenea.
- 5 Dependencias del sargento.
- 6 Excusados en el cobertizo.
- 7 Acceso del sargento.
8. Acceso al cobertizo.
- 9 acceso al cuerpo de guardia.



de la pared ocupada por la citada chimenea.

El dormitorio de tropa, con capacidad para 20 hombres, estaba comunicado por medio de una puerta con los aposentos del sargento, formados por una habitación y una sala con una pequeña chimenea. La fachada oriental posee dos ventanas y una puerta -de características similares a las de la entrada principal- que daban servicio a los aposentos del sargento.

La pared septentrional está semiprotégida por el terreno, razón por la que existe un corredor de aislamiento con su correspondiente murete de contención realizado en mampostería.

El conjunto del edificio tenía originariamente la fachada revocada, con excepción de las molduras de las puertas y del remate de arenisca que poseían las fachadas laterales.



*Fachada occidental, con la puerta y la ventana, precedidos antaño por un porche y la fachada meridional, con dos ventanas.*



*Fachada meridional, con sus dos ventanales semicirculares.*



*Fachada septentrional, con las ventanas actualmente tapiadas.*



*Fachada occidental, con el detalle de parte de banco corrido existente en el porche.*



Interior del repuesto de munición de la batería alta del Gobernador (1899).



Acceso al repuesto, bajo el traves de la batería alta del Gobernador (1899).

## REPUESTOS DE MUNICIÓN

Un repuesto de munición es un depósito pequeño de pólvora y/o proyectiles situado en las inmediaciones de las piezas de artillería a las que debe municionar. Generalmente se surte de otros depósitos más capaces.

En Urgull existen repuestos en las baterías Alta de Santa Clara (1), Alta (2) y Baja (3) del Gobernador, Bardocas (dos (4), uno de ellos derruido), Santiago (5, derruido), Mirador (6, derruido) y de las Damas (7).

Corresponden a los dos últimos momentos de fortificación del Monte: el derivado de la destrucción de la muralla (en torno a 1864) y el derivado de la guerra de Cuba (1898).

Los primeros son construcciones aisladas de mampostería con bóveda de hormigón sin armar. Disponían de suelo de madera formando una cámara de aire para evitar humedades. También



Repuestos de munición. Azul: existente. Verde: derruidos o ruinosos.

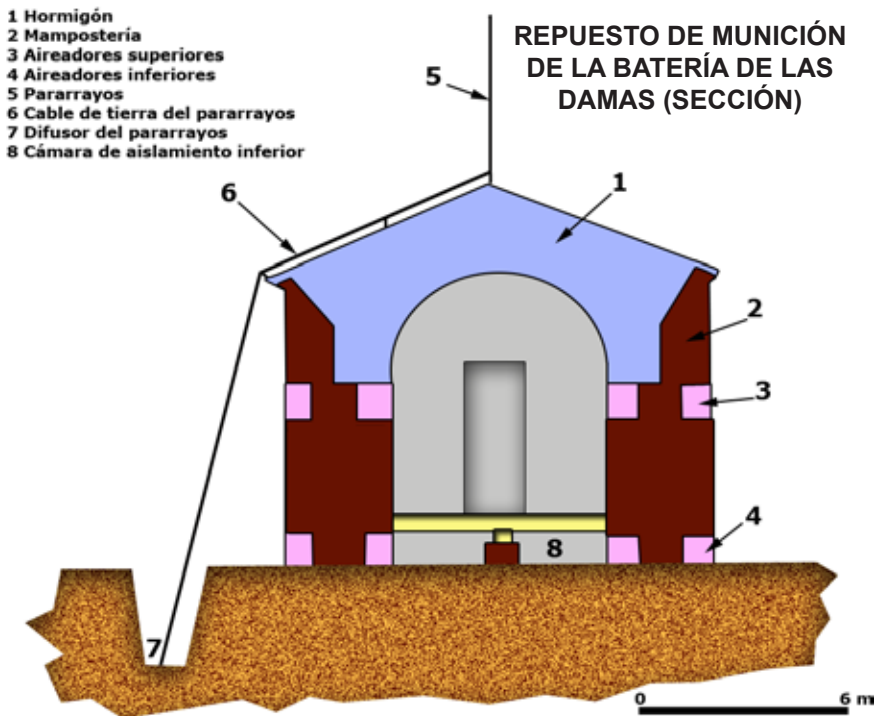
contaban con ventiladores para evitar la humedad, así como un corredor de aislamiento que separaba el edificio de las rocas del entorno, también con la misión de evitar la humedad. El aislamiento se completaba generalmente con otros muros que limitaban el acceso al mismo.

Los construidos con ocasión de la Guerra de Cuba están incorporados en traveses. Disponen de dos recintos y están situados bajo traveses (batería Alta del Gobernador) o del parapeto (Batería de Bardocas).





*Batería de las Damas. Estado actual del repuesto, reutilizado como sala cuenta-cuentos.*





# **PROPIEDAD, PATRIMONIO, ESCULTURAS**





*Escritura de compra-venta del Monte Urgull (1921).*

## PROPIEDAD

Perdido el interés estratégico de Urgull, en 1872, comenzaron las primeras negociaciones por parte del Ayuntamiento de San Sebastián para conseguir la enajenación del Monte. El primer intento resultó fallido, desestimándose la solicitud municipal por Real Orden de fecha 10 de abril de 1880.

Intentos en el mismo sentido se realizaron en los años 1884 -a cambio de cuarteles para toda la guarnición-, 1886 -a cambio de un cuartel para 200 hombres- y 1889. En 1904 se aprobó un Real Orden por la que se autorizaba la entrega a la corporación municipal del monte a cambio de una serie de edificios y de la reserva de la parte superior del Monte para la instalación de una batería de obuses y de un camino de acceso a la misma, pero el Ayuntamiento tampoco aceptó la propuesta.

Al año siguiente -1905- se dispuso que, con la misma reserva de terreno que en 1904, se vendiese el resto del monte, excluyendo también los cuarteles y el exconvento de San Telmo, disposición que se reiteró en 1908. En 1912 se promovieron subastas para la enajenación del monte y de las propiedades militares situadas al pie del mismo (convento de San Telmo), subastas que quedaron desiertas, por lo que el Ayuntamiento solicitó repetidamente la cesión a título gratuito, que fue denegada. Pasados algunos años, un particular se interesó por la compra del monte, reaccionando el Ayuntamiento mediante el ejercicio del derecho de tanteo que la Ley le concedía,

El monte Urgull es actualmente propiedad del Ayuntamiento de San Sebastián por compraventa al Estado, Ramo de Guerra, mediante escritura firmada en San Sebastián ante el notario Emilio Fernández Sánchez el día 24 de agosto de 1921. Firmaron la misma por parte del Estado Emilio Elvira (Comisario de Guerra, interventor de la Plaza de San Sebastián) y Enrique González (jefe de propiedades de la Plaza). Por parte del Ayuntamiento de San Sebastián, su alcalde Pedro Zaragüeta.

La operación comenzó a tomar cuerpo con la promulgación de la Ley del 8 de junio de 1921 por la que se autorizó al Ministro de la Guerra para concertar directamente con el Ayuntamiento de San Sebastián la enajenación del monte Urgull y propiedades del ramo de Guerra sitas al pie del Monte en el plazo de seis meses y precio mínimo de 1.500.000 pesetas, incluyendo en dicha enajenación (199.725 m<sup>2</sup>) todas las edificaciones y arbolados comprendidos en los terrenos y la instalación de subida de aguas, y excluida la torre del vi-



gía (2.237 m<sup>2</sup>), la caseta de carabineros (152 m<sup>2</sup>), el Cementerio de los Ingleses (1193 m<sup>2</sup>), las edificaciones que estaban declaradas como monumento nacional (1.806 m<sup>2</sup>, parte de San Telmo).

El Ramo de la Guerra había concedido anteriormente (y por lo tanto no podía enajenarlos) al Ministerio de Marina una parcela para la instalación de una atalaya y con el propio Ayuntamiento tenía un acuerdo referido a los terrenos en los que construyó el Paseo Nuevo.

Se dice también en la Ley que el Monte debía ser destinado a parques, jardines y servicios de uso público y que el producto total de la enajenación se tendría que dedicar a la construcción de los cuarteles de Infantería e Ingenieros (cuyos proyectos ya estaban aprobados).

Inmediatamente de publicada la Ley se creó una Junta presidida por el Gobernador militar de la Plaza, el ingeniero comandante, el Jefe de Propiedades y el Comisario Interventor de la Coman-

dancia de Ingenieros de la misma, a la que se confió la concertación con el Ayuntamiento donostiarra de las propiedades mencionadas.

Una vez realizada la concertación, se formó un borrador de contrato de compraventa que, una vez revisado por el Ministerio de Guerra y tras realizar pequeñas modificaciones, fue firmado y elevado a escritura pública en la fecha mencionada.

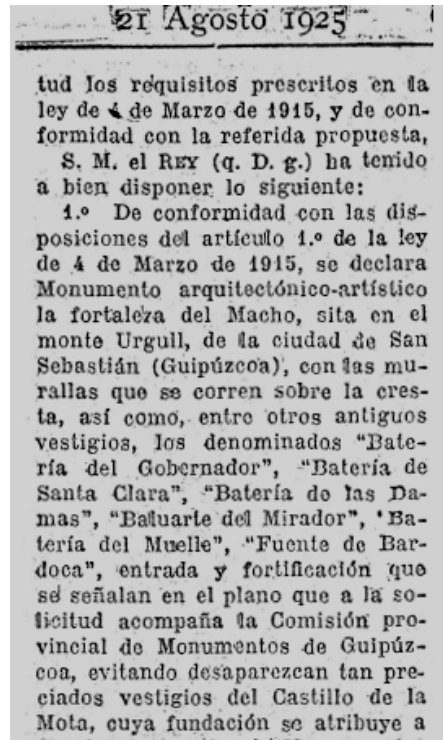
Entre las modificaciones establecidas al borrador estaba la especificación de que las cantidades acordadas debían entregarse directamente en la Caja de la Comandancia de Ingenieros de San Sebastián para acometer la ya mencionada construcción de los cuarteles.

Se pagó un primer plazo de 1.000.000 de pesetas, pero hasta el 22-9-1928 no se finalizó la operación con el pago de las 500.000 pesetas restantes y la firma de las escrituras definitivas tras el abandono militar de todos los edificios.

## MONUMENTO

El monte Urgull está protegido desde hace un siglo, si bien esta protección no ha sido todo lo eficiente que era de esperar y en ocasiones, ha pecado de ambigua ya que no siempre se ha interpretado de la misma manera los elementos protegidos.

- Declaración del Castillo como Monumento arquitectónico artístico (Gaceta de Madrid n. 233, de 21 de agosto de 1925).
- Decreto de 22 de abril de 1949 sobre protección de los castillos españoles (BOE 5 mayo 1949). Todos los castillos, independientemente de su estado de conservación quedan bajo la protección del Estado, que impedirá toda intervención que altere su carácter o pueda provocar su derrumbamiento. Los ayuntamientos son responsables de "todo daño que pudiera sobrevenirles".
- Declaración del Castillo de la Mota como Monumento Provincial de Interés Histórico-Artístico por Orden Ministerial de 17.01.64 (BOE n.º 52 de 29.02.64).
- Decreto 264/1984 de 17 de julio BOPV n.132 del año 1984 en el que se declaró el Castillo de la Mota como Monumento Histórico-artístico de Carácter Nacional.
- Grado A Plan Especial de Protección del Patrimonio Urbanístico Construido de San Sebastián (como derivación de la anterior).



- Se encuentra dentro del perímetro de la Zona arqueológica del Casco Histórico de Donostia-San Sebastián. (ORDEN de 29 de febrero de 1996, de la Consejera de Cultura, por la que se inscribe la Zona Arqueológica del Casco Histórico de Donostia-San Sebastián, como Bien Cultural, con la categoría de Conjunto Monumental, en el Inventario General del Patrimonio Cultural Vasco). BOPV N.º54/1996.
- El derivado de su ubicación dentro del "entorno" del Bien de Interés Cultural incoado "Parte Vieja" (Resolución D.P.H.A. de 07.08.1987, B.O.P.V. n.º 174 de 17-09-87 y Acuerdo J. A.P.H.A. de 21.12.88, B.O.P.V. n.º 3 de 05-01-89)

DEPARTAMENTO DE CULTURA

1568

DECRETO 265/1987, de 17 de Julio, por el que se declaran Monumentos Histórico-Artísticos de carácter nacional.

DISPONGO:

Artículo primero.—Se declaran Monumentos Histórico-Artísticos de carácter Nacional los que se relacionan en el Anexo del presente Decreto.

Artículo segundo.—La tutela de estos Monumentos será ejercida, a través de la Dirección del Patrimonio Histórico-Artístico, por el Departamento de Cultura, el cual queda facultado para dictar cuantas disposiciones sean necesarias para el desarrollo y aplicación del presente Decreto.

Vitoria-Gasteiz, 17 de Julio de 1984.

— Castillo de la Mota, en Donostia-San Sebastián.

Arriba: Decreto de 1984.

Derecha PEPPUC de San Sebastián (2014).

Abajo Orden de 1964.

Las imágenes no recogen la totalidad del texto.

Por Decreto del Parlamento Vasco de 17 de Julio de 1984, por el que se declara Monumento Histórico-Artístico de carácter nacional el Castillo de Santa Cruz de la Mota, en Donostia-San Sebastián.

**CASTILLO DE SANTA CRUZ DE LA MOTA**      **MONTE URGULL**  
GRADO A





**Kultur y Itzeta: Manuel Torralba, Museo del siglo XXV**

**Descripción.**

La fortificación de la ciudad, realizada por su separación interna comercial y portuaria, tenía sus orígenes en el siglo XI. Presuntamente Carlos el Mayor, rey de Navarra, participó en la construcción de un pequeño castillo en el punto más elevado. El recinto amurallado recibió un impulso hacia 1329 con el Comendador Alvarado. En 1719 se fortificaron las torres por el duque de Berwick. Reconvertido a Strong del siglo XVII por marqués Tomás de nuevo vendido a los franceses en 1764. Con motivo de las guerras napoleónicas permaneció en su poder hasta 1813, momento en que fueron derrocadas por las tropas inglesas, que ocuparon e inundaron la ciudad bajo el mando del general Graham. El castillo fue reconstruido posteriormente. La Legión inglesa se instaló en la I Guerra Carlista y ya en 1835 se colocó la estatua del Sagrado Corazón en el punto más elevado. El castillo se agrieta en la parte más alta del monte Urgull y en el centro de una línea defensiva que corre a lo largo de su cresta, formando un abaco, aunque sobre tierra. El castillo se compone de un torreón cuadrado alzado y una espigada plataforma. En su exterior se la obra defensiva se reanuda inconspicuamente, la salida de la Plaza y la batería del Príncipe, unidos por un camino propiamente por un muro alzado. La batería más importante, la del Príncipe, tiene su acceso hacia la desembocadura del Urola, amparada a 39 m. sobre el nivel del mar. En el otro extremo, la batería de las Damas ocupa el punto. La de Santa Clara, frente a la bahía, tiene su acceso sobre el arroyo de la Mota y en el monte Urte al sur de todo lo de Barrocas.

**Regimen de protección.**

- Regimen general.
- El Monumento se inscribe en el grupo A de protección de este Plan Especial.
- Regimen específico.
- El Decreto de su declaración como Monumento Histórico-Artístico (Decreto de Madrid nº 33, de 21-8-1984).
- Monumento Histórico-Artístico de interés nacional por Decreto 265/1987 (BOE nº 22, de 24-8-1987).
- Monumento Histórico-Artístico nacional por Decreto 265/1987 (BOE nº 22, de 24-8-1987).
- En su caso afectado al patrimonio en las citadas disposiciones.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL

ORDEN de 17 de enero de 1964 por la que se declaran monumentos provinciales de interés histórico-artístico, los edificios enclavados en la provincia de Guipúzcoa que se mencionan.

Ilmo. Sr.: En virtud de expediente reglamentario, a propuesta de la excelentísima Diputación Provincial de Guipúzcoa, que hace suya la Dirección General de Bellas Artes, y habiéndose cumplido los requisitos exigidos en el Decreto de 22 de julio de 1958 por el que se creó la categoría de monumentos provinciales de interés histórico-artístico,

Este Ministerio ha resuelto:

1.º Declarar monumentos provinciales de interés histórico-artístico los edificios enclavados en la provincia de Guipúzcoa que a continuación se relacionan:

San Sebastián: Castillo de la Mota, casas de Oquedo, Inchaurren, Parada y Aizpuro y Aliri (estas en Zubietta), y convento de San Telmo.



## CONSTRUCCIÓN VACÍA

Titulada en euskera “Eraikuntza Hutsa”, fue premiada en la Bienal de Sao Pao Paulo celebrada en el año 1957 con el título “Construcción vacía en cuatro unidades planas negativo positivo” fue instalada en el Paseo nuevo de San Sebastián en el año 2002 sustituyendo a la ermita y monumento a las víctimas guipuzcoanas del crucero *Baleares*. Está realizada en acero corten por el taller Alfa-arte. Tiene un peso de 23 tm.

Está colocada sobre una plataforma diseñada por los arquitectos Manuel Ruíz-sánchez y Francesc Bacardit.

Jorge Oteiza Enbil (Orio, 1908-San Sebastián, 2003 ) ha sido uno de los escultores más revolucionarios de su tiempo. Sus obras están centradas principalmente en la década de 1950. Entre sus obras destacan sus estatuas para el santuario de Aranzazu.





*El aspecto de la escultura cambia notablemente según seale el punto de observación.. En la fotografía se aprecia parcialmetne la plataforma con graderío diseñada por los arquitectos Bacardit y Ruisánchez.*



*Grafiti "legal" de Oteiza pintado por "Balu" en el año 2007 con spray y plantillas en uno de los muros de las inmediaciones de la escultura como homenaje al personaje.*





*Vista frontal. La fortificación sobre la que se asienta es el Cubo de la Reina.*



*Vista de la imagen desde la base del monumento*

## SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

Monumento levantado por suscripción popular en la cima del monte Urgull, sobre el macho del castillo de la Mota. Puede considerarse como una muestra, tanto por el tema como por la estética, de la escultura oficial de la época, muy lejana de las vanguardias escultóricas encabezadas por Oteiza, Chillida, Mendiburu y otros.

Tras disensiones en el Ayuntamiento, el lugar elegido fue confirmado por el obispo, la Academia de San Fernando y el Colegio de Arquitectos y, si bien es cierto que el emplazamiento elegido no fue el más adecuado y que actualmente no conecta con el pensamiento mayoritario de la Sociedad, no cabe duda que se ha convertido en uno de los elementos que configura el paisaje de San Sebastián.

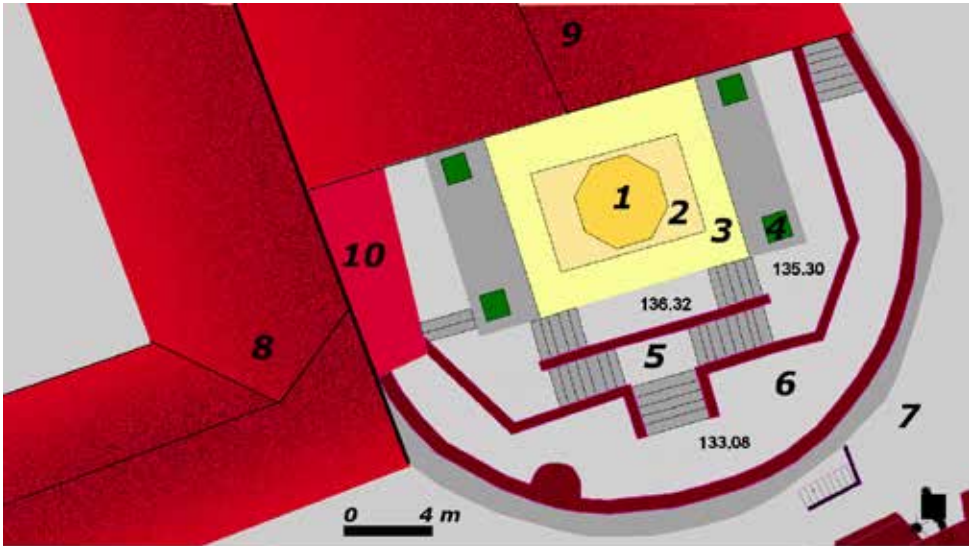
Aunque se ha señalado al Monumento como vinculado al Régimen del general

Franco, no necesariamente fue así, ya



que sus orígenes se remontan a 1924 (si bien se materializará en 1950).

La “Junta del Monumento al S. C. de Jesús” invitó al arquitecto Pedro Muguruza a realizar un anteproyecto. Este lo redactó, comenzado su tramitación administrativa. No obstante, propuso como opción más adecuada que se convocara un concurso de ideas (BOG 10-03-1947), al que se se presentaron 10 anteproyectos, entre otros: Antonio Marqués, Humberto Lorenzo Varela, Luis Gómez Estern, Félix Llano con el



**1** Sagrado corazón. **2** cúlmen de la pirámide truncada. **3** Base de la pirámide truncada  
**4** Maceta. **5** Escalera. **6** Plataforma superior. **7** Plataforma del Castillo. **8** Cuartel del siglo XVIII. **9** Actual capilla grande. **10** Acceso a la plataforma superior

escultor José Díaz Bueno, José María de Iturriaga y el propio Pedro Muguruza (Elgoibar 1893 - Madrid 1952) con la colaboración del escultor Federico Coullaut-Valera Mendigutia (Madrid, 1912 - La Granja de San Ildefonso, 1989), que es el que salió elegido. Nada extraño por la influencia política que tuvo el arquitecto.

El monumento está formado por una pirámide truncada de 16 m de altura en cuyo interior alberga una pequeña capilla. Sobre ella se alza la estatua propiamente dicha de 12,5 m de altura confeccionada de hormigón armado.

El monumento está formado por los siguientes elementos

a) **Cimentación**, constituida por un emparrillado de hormigón armado que deja en su interior diversos huecos y pasajes, aprovechados como: sacristía de la capilla principal, almacén, depósito de agua para servicio del monte Urgull, Servicios (WC), etc.



*La espalda muestra elementos para el acceso a la cabeza y el pararrayos.*



*Interior de la capilla existente dentro de la pirámide truncada que sirve de base a la escalinata. En lugar preferente posee un Cristo crucificado.*

**b) Escalinata monumental:**

c) **Pirámide truncada** de 16 m de altura, en cuyo interior alberga una pequeña capilla. Dispone de sendos grandes ventanales hacia el este y el oeste, abriéndose el acceso, cerrado por una verja, hacia el sur, sobre la que se instaló un relieve que representa el Sagrado Corazón de Jesús. En la parte posterior posee dos escudos en relieve: el de España y el de Gipuzkoa de difícil visión debido a su localización.

d) **Estatua** del Corazón de Jesús propiamente dicha, orientada hacia el sur, en actitud de bendecir a la ciudad con su mano derecha, mientras señala su corazón con la izquierda. Posee una altura de 12,5 m, estando confeccionada de hormigón armado. Se sitúa so-

bre una reducida peana octogonal que descansa sobre la pirámide truncada. Dispone de elementos de ferralla en la espalda (muchos en mal estado o desaparecidos) para permitir el acceso hasta la cabeza, así como un pararrayos.

El conjunto se levanta sobre el Macho del Castillo de Santa Cruz de la Mota (principalmente sobre el cubo de la Reina), habiendo sido preciso destruir para la confección de la cimentación una parte de los elementos que lo componían y probablemente habiendo sido afectadas de alguna manera parte de las estructuras que pudieran perdurar del antiguo castillo medieval enmascarado entre los muros del actual.



Vista frontal de la pirámide truncada que hace de base.



Bajorrelieve sobre el acceso a la capilla.



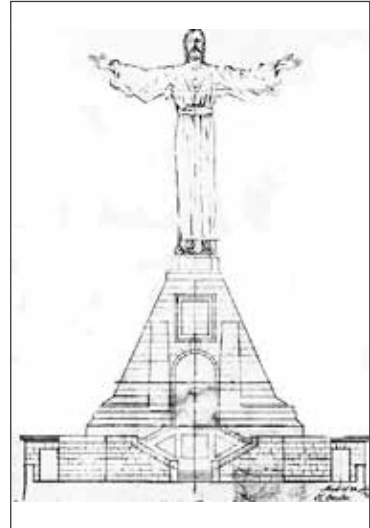
Escalinata en la base.



El Cristo en la capilla.



Situación del monumento sobre el Cubo de la Reina (s. XVI).



Proyecto (1947) F. Coullaut-Vale-  
ra y P. Murguruza. (AMSS).



*Vista parcial del revellín con la escultura.*



*Firma de Chillida y numeración 0/3, situada en la parte inferior trasera de una de las piernas.*



## HOMENAJE A PEDRO ARANA

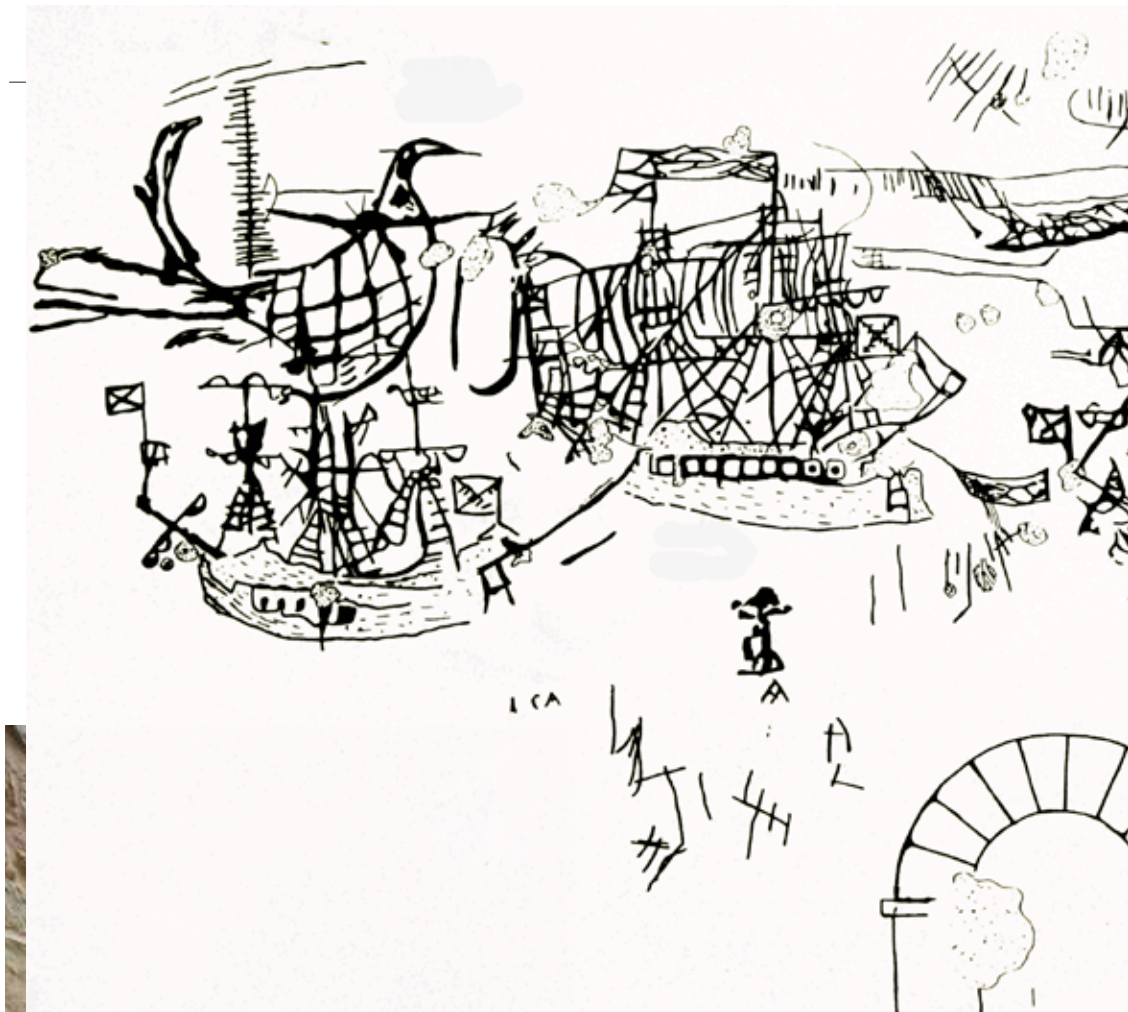
Escultura de Eduardo Chillida, realizada en París en el año 1948 utilizando el yeso como materia prima bajo el título "torso desnudo". Pertenece a las primeras épocas de trabajo del autor (muy diferente a la abstracción posterior) pues representa un torso inspirado en la escultura arcaica griega. Firmado en una nalga.

En 1963 fue dedicada en homenaje al concejal donostiarra Pedro Arana, que destacó en la promoción de las tamborradas.

Confeccionada en bronce (65 x 32 x 20 cm) sobre un prisma de granito rosa de 85x51x48 cm, en el que figura la leyenda "A Pedro Arana Aizpurua 1963". Está instalada en el parterre del revellín situado frente al acceso norte del Castillo.







*Exterior del cuerpo de guardia donde se encuentran los grafitis.*





## GRAFITIS

Tras la puerta del acceso norte, se encuentra el cuerpo de guardia, constituida por dos pequeñas dependencias que fueron utilizadas en algún momento como calabozos.

En el de la izquierda se conservan aún los grafitis que tal vez algún prisionero grabara en el enlucido de tres paredes del pequeño recinto.

Se trata principalmente de cinco barcos de vela que, por su aspecto, podrían datarse en el siglo XVIII.

Todos ellos presentan las proas orientadas hacia la izquierda; todos, menos

uno, presentan las velas recogidas, habiéndose representado las portas de las cañoneras, por lo que debe presuponerse que se trata de buques de guerra.

También presenta un arco dovelado con su cordón, salmer, dovelas y clave, para cuyo trazado se tuvo que utilizar algún tipo de instrumento. También se aprecian algunas expresiones escritas de no muy clara interpretación salvo "LA FRANCE" que se lee perfectamente.

Existe cartel informativo, si bien no siempre es posible la visualización directa de los grafitis originales debido a la habitual falta de iluminación del cuerpo de guardia que los acoge.



## CEMENTERIO DE LOS INGLESES

El sector del monte Urgull que actualmente se conoce bajo la denominación de “Cementerio de los ingleses” ocupa una superficie de aproximadamente 2000 m<sup>2</sup> en la ladera septentrional del monte. Es una superficie en pendiente (entre cotas 70 y 85 m), limitada y compartimentada por setos y por roquedo caótico; dotada de estrechos caminos, en la que están distribuidos un número reducido de monumentos funerarios y otros elementos vinculados al cementerio. Existen varias puertecillas metálicas que interrumpen los setos, destinadas a facilitar el acceso al interior del recinto.

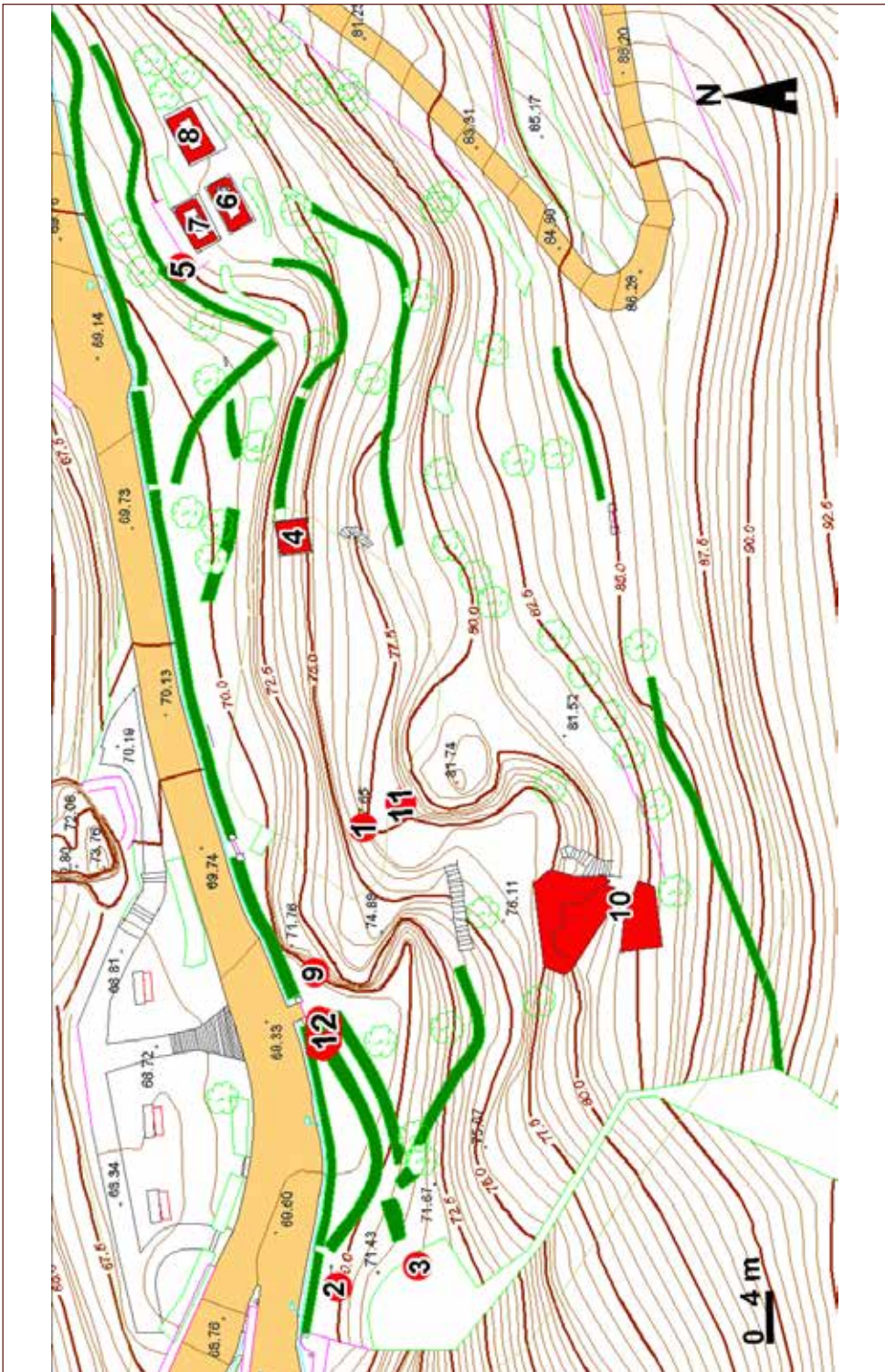
Considerado como un lugar insólito para realizar enterramientos, su emplazamiento puede explicarse porque los militares ingleses que participaron al mando de Lacy Evans en la primera Guerra carlista, no siendo católicos, no tenían acomodo adecuado en el cementerio (católico) de Donostia-San Sebastián, en aquellos momentos instalado en el barrio de San Martín. Por estas fechas se autoriza en España (Gaceta de Madrid, 31-12-1831) la instalación de cementerios para “ingleses”: “... no hay inconveniente... con tal que se observen las formalidades prevenidas, a saber: que se cierren con tapia,

sin iglesia, capilla ni otra señal de templo, ni de culto público ni privado...” Por lo tanto, las lápidas correspondientes con el entorno de la Guerra de la Independencia (1813) son meramente conmemorativas, sin cuerpos enterrados.

El cementerio fue expresamente excluido de la compraventa del Monte Urgull realizada entre el Estado y el Ayuntamiento de San Sebastián, que solo se convirtió en propietario del recinto a finales del siglo XX.

Los elementos distribuidos actualmente en el cementerio y algunos elementos desaparecidos (véase cartografía) son:

- 1** *Placa conmemorativa de Sir Richard Fletcher y 3 ingenieros ingleses.*
- 2** *Placa conmemorativa “a los héroes que solo Dios conoce”.*
- 3** *Tumba colectiva John Newman y otros.*
- 4** *Tumba del Mariscal Manuel Gurrea.*
- 5** *Tumba del coronel E. C. Ebsword.*
- 6** *Tumba del coronel Oliver de Lancey.*
- 7** *Tumba del coronel Guillermo Tupper.*
- 8** *Tumba de Sarah y Mary Matilda.*
- 9** *Placa conmemorativa del Teniente Henry Backhouse.*
- 10** *Monumento inaugurado en 1924.*
- 11** *Placa “Georgius”.*
- 12** *Zona denominada “fosa común”.*



## TUMBAS O MONUMENTOS DESAPARECIDOS

### 20 DUNCAN MC FARLIN

Los restos mortales del ingeniero naval Duncan Mc Farlin (fallecido el 23-10-1839) fueron trasladados de lugar en 1885 dentro del mismo cementerio con motivo de la ejecución de unas obras puntuales (Fuente: La Época 6-11-1885). A principios del siglo XX (antes de la remodelación del cementerio de 1924) la tumba debió de estar situada en el extremo occidental del cementerio.

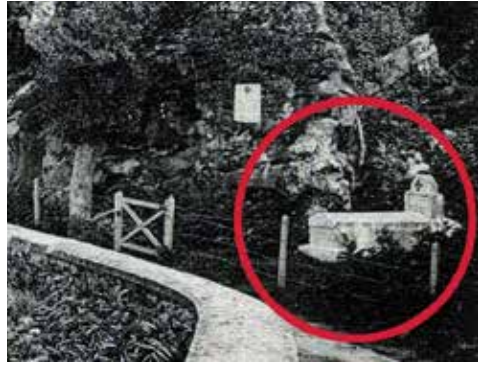
Tenemos noticia del epitafio de su tumba, erigida por los oficiales del vapor Salamander, uno de los que constituyó la flota inglesa que apoyaba la causa liberal. El epitafio rezaba así.

SACRED / TO THE MEMORY OF / MR  
DUNCAN MC FARLIN / LATE FIRST EN-  
GINEER OF / HER MOST CATHOLIC  
MAJESTY'S / STEAM VESSEL / ISABELLA  
SEGUNDA / WHO DEPARTED THIS LIFE  
/ ON THE / 23RD OCTOBER 1839 / AGED  
50 YEARS / LEAVING AN AFFECTIONATE  
WIFE / TO LAMENT HIS LOSS. / THIS STO-  
NE WAS ERECTED BY THE / ENGINEERS  
OF HER BRITANNIC / MAJESTY'S STEAM  
VESSELS / SALAMANDER & COMET / AS  
A MARK OF / RESPECT.

**21 MARINO** del vapor Inglés Isabela II que naufragó en la Concha hacia 1865. No se tienen más noticias del enterramiento.

**22 ALFÉREZ DUPONT** (1er Regimiento), muerto en 1837. Sin más noticias.

**23 TUMBA DESCONOCIDA.** En fotografía de principios de siglo consta la existencia en proximidad de la lápida (9), de una tumba que no se conserva actualmente. Una posibilidad (¿) es que



*La tumba desaparecida (n. 23). en la zona denominada "fosa común" Se aprecia perfectamente también la placa n. 9 al lado de la tumba señalada.*

se trate de la tumba la de Pedro Beraluce.

**24 TUMBA DE CORTENAY CHADWICKE.** Según Leclerc existió una lápida dedicada al teniente del 3<sup>er</sup> regimiento de la Legión Auxiliar Británica Courtenay Chadwicke, muerto en la batalla de Ayete el 5-5-1836. Se señala como situada "casi enfrente de la que señalaba la inauguración del Via Crucis por Fernando VII". La transcripción de la misma es:

CONSAGRADO A L MEMORIA DEL  
POBRE COURT, QUE CAYÓ EN DE-  
FENSA DE SU BANDERA EN LA BA-  
TALLA DE AYETE EL 5 DE MAYO DE  
1836. LA BELLEZA Y LA AMISTAD LE  
LLORAN SINCERAMENTE.

### 25 TUMBA CON CRUZ

La transcripción de los epitafios del cementerio realizada a principios del siglo XX incorpora entre los elementos del mismo una cruz situada en la cabecera de una tumba de localización indeterminada (probablemente en el sector W del cementerio) en cuya parte superior se leía la letra B dispuesta en sentido horizontal.

## MONUMENTOS FUNERARIOS

### EXISTENTES

#### 01 LÁPIDA EN MEMORIA DE LOS INGENIEROS MILITARES BRITÁNICOS MUERTOS EN EL SITIO DE 1813:

Lápidas, de mármol blanco de dimensiones 1x1,2 m y 3 cm de grueso, embutida en un nicho del mismo tamaño realizado en la roca, de forma que queda al ras de la superficie de ésta.

Probablemente ofrecida por los oficiales ingleses de la legión británica de la 1ª Guerra carlista en memoria de los oficiales británicos del cuerpo de ingenieros muertos en el sitio de San Sebastián de 1813. La transcripción de la lápida es la siguiente:

SACRED / TO THE MEMORY / OF / COLONEL SIR  
RICHARD FLETCHER BART. / CAPTAIN C. RHODES  
/ CAPTAIN G. COLLYER / LIET L. MACHELL  
/ CORPS OF ROYAL ENGINEERS / WHO FELL AT  
THE SIEGE OF SAN SEBASTIAN / AUGUST 1813

- **Coronel Richard Fletcher** (1768-1813). Jefe de los ingenieros (Royal Engineers) de Wellington; murió en los arenales del Chofre durante el asalto a San Sebastián de 1813. Es considerado como una de las personalidades destacadas en el desarrollo de la fortificación en siglo XIX, ya que fue quien diseñó la línea de fortificación portuguesa de renombre internacionalmente conocida como de "Torres-Vedras", desarrollada en el entorno de Lisboa. La abreviatura BART tras su nombre debemos relacionarla con su condición de Baronet (honor británico que no comporta nobleza, pero es hereditario y lleva aparejado el trato de Sir que le antecede en la lápida).

- **Capitán C. Rhodes** [Charles Steech Rhodes, muere 31 agosto 1813]

- **Capitán G Coillier** [George Collyer, muere 31 agosto 1813]

- **Teniente L. Machell**. [Lancelot Machell, muere 25 julio 1813]



*Situación: A: gatera de acceso. B: roca en la que se encuentra la placa (en la parte inferior), formando ángulo de 40° con el suelo.*



*El texto de la placa se lee razonablemente bien.*



*Placa. Fotografía obtenida estando el fotógrafo tumbado en el suelo. Nótese la falta de un sector de la lápida en el extremo superior derecho.*



## 02 LÁPIDA DEDICADA A “LOS HÉROES QUE SOLO DIOS CONOCE”

Lápidas de mármol blanco de 1x0,75 m, con el siguiente texto grabado:

HONOR A LOS HEROES QUE SOLO  
DIOS CONOCE

1808-1814 1836-1838.”

HONOUR TO THE HEROES KNOWN  
ONLY TO GOD.

Las fechas se corresponden con la Guerra de la Independencia y con la primera guerra carlista. Bajo el texto posee un adorno lineal.

Según Eduardo Bordejé, al pie de la placa se encuentra la tumba (desaparecida físicamente) de Pedro José de Berasaluce Elorza, fallecido en 1866, colocándose esta placa en sustitución del escudo de armas del fallecido.

Sobre esta placa se aprecian los restos de otra placa o inscripción recubierta o semiborrada.



## 03 TUMBA COLECTIVA

Lápidas de arenisca de 1,30 m de altura visible x 0,60 de anchura, hincada en el suelo, en mal estado. Presenta una cruz en bajorrelieve en la parte superior y un texto del que una exfoliación impide la lectura de parte de la inscripción. La parte posterior de la lápidas es muy tosca. La transcripción del texto es la siguiente :

SACRED / TO THE MEMORY OF / JOHN NEW-  
MAN.GUNNER RL / MARINE ARTILLERY DIED  
10th DECEMBER 1836 / DAVID HOWARD Gr  
R.M.A. / DIED 4th JULY 1837. / JOHN. GATES.  
SERJEANT, R.M.A. / DIED 5th AUGUST 1837.  
WHOS REMAINS ARE BURIED NEAR / THIS  
PLACE. ALSO OF / BENJn SMITH. GUNNER  
OF THE ABOVE / CORPS WHO DIED AT FON-  
TERABIA ON THE 2nd OF JULY 1837. / JAMES  
KEATES. GUNNER R.M.A. / WHO DIED SEPT  
14th 1838. / BERd JORDAN. Gr R.M.A. DIED  
28th NOVr 1838 [?] / Wm HANDCOCK OF THE

ABOVE CORPS WHO DIED / AT PASAGES (?) 1et JANy  
1839. / SAMI REDMOND (?). Gr.M.A. DIED 28th MARCh  
1839.

Transcripción de: E. S. DOGSON: Inscriptions at San Sebastian. – En: The magazine of History : With Notes and Queries, 1905. S 10-III, p. 361-362.

Según este texto estarían enterrados bajo la lápida (si es que se conserva en el lugar original) John Newman (1836), David Howard (1837) y Jhon Gates (1837) y “cerca de este lugar” (no precisa si dentro del cementerio o en otro lugar): Benjamín Smith (1837), James Keates (1838), B. Jordan (1838), W. Handcock (1839) y Samuel Redmond (1839), todos ellos relacionados con la Marina inglesa.



#### 04 MONUMENTO FUNERARIO DEL MARISCAL MANUEL GURREA

Monumento de forma prismática, de planta cuadrada, coronado por frontones que se eleva sobre dos gradas de piedra. En una de sus caras muestra un bajorrelieve que representa un jinete blandiendo su espada en proximidad de un puente. Puede probablemente interpretarse como la muerte del Mariscal, acaecida en proximidad del puente de Andoain sobre el río Oria. Este bajorrelieve no es original, sino que sustituye al vandalizado en 1993.

Presenta reja metálica a su alrededor con un acceso en la misma.

Bajo él una placa conmemorativa repuesta posiblemente en 1993 (*Al mariscal de campo D. Manuel Gurrea muerto en los campos de Andoain el 29 de mayo de 1837, su esposa, sus hijos, su amigo el general Lacy Evans*) que incluye la errata de Ewans en lugar de Evans. Presenta reja metálica que posiblemente no poseía originalmente. También se ha modificado el remate, que anteriormente consistía en un pequeño obelisco.





### 05 LÁPIDA DE F. C. EBSWORT

Lápida areniscosa de 1,30 m de altura (sector visible) y 0,6 m de ancho, clavada verticalmente en el suelo. Pertenece a la tumba del coronel E. C. Ebswort, mostrando actualmente gran inclinación con relación al suelo.

Presenta cruz grabada en la parte superior. Durante muchos años estuvo oculta por la vegetación, siendo colocada en un lugar que no está relacionado con el enterramiento propiamente dicho, cuya situación se desconoce.

La transcripción del epitafio, encabezado por una cruz en bajorrelieve es:

COL. E. C. EBSWORT BAL

OBT 4 JULY 1837 AER



### 06 MONUMENTO FUNERARIO DEL CORONEL OLIVER DE LANCEY

La base del monumento tiene unas dimensiones de 3,90x2,10 m sobre la que se levanta una pequeña grada y un prisma de 0,7 m de base y 1,30 m de altura. La tumba está cerrada por varias lajas de piedra. Originariamente dispuso de una cruz de remate.

Dispone de verja metálica de factura reciente sustentada por prismas en las esquinas. Presenta una inscripción de lectura dificultosa en la cara norte, cuya transcripción es la siguiente:

SACRED TO THE MEMORY OF / COLONEL / OLIVER DE LANCEY, / KNIGHT OF ST FERDINAND. / DEPUTY ADJUTANT GENERAL / BRITISH A. LEGION, / WHO FELL IN THE MOMENT OF VICTORY I ON THE HEIGHTS OF HERNANI / 15TH MARCH 1837-R.I.P.

A LA SAGRADA MEMORIA DEL / CORONEL OLIVER DE LANCEY. / CABALLERO DE LA ORDEN / MILITAR DE SAN FERNANDO, / DEPUTADO AYUDANTE GENERAL / DE LA LEGION BRITANICA, / QUE FUE HERIDO MORTALMENTE / EN EL MOMENTO DE LA VICTORIA / EN LAS ALTURAS DE HERNANI / EL 15. DE MARZO DE 1837-R.I.P.



## 07 MONUMENTO FUNERARIO DEL CORONEL TUPPER

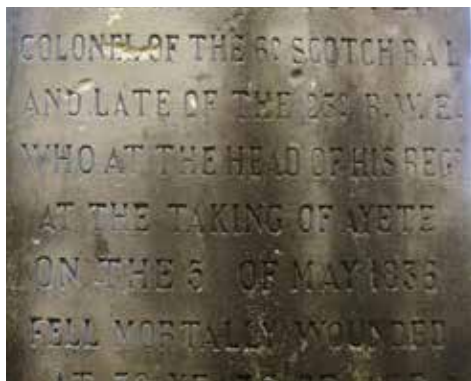
Monumento funerario del coronel Whiliam I. M. Tupper, levantado hacia 1836 sobre terraplén sostenido por pequeño muro de contención de piedra sillar, debido al escaso espacio llano existente en la ladera de la montaña

Sobre el cierre de la tumba (3,90x2,10 m) realizado en piedra sillar de buena factura, se alza un monolito prismático de planta rectangular (90x90 de base y 1,85 m de altura), moldurado y decorado con cruces talladas, presentando textos grabados en español e inglés en las caras mayores. Está rodeado por una verja metálica (probablemente sustituida a finales del s. XX) sustentada en 1 ó 2 hiladas de sillares y en un prisma en cada ángulo. Los textos citados son los siguientes:

CONSAGRADO A LA MEMORIA DE  
GUILLERMO L. M. TUPPER  
CORONEL DEL 6º ESCOCESES B.A.L.  
Y ANTES DEL RE. Nº 23 DE S.M.B.  
QUIEN A LA CABEZA DE SU CUERPO  
A LA TOMA DE AYETE  
EL 5 DE MAYO DE 1836  
CAYO HERIDO MORTALMENTE  
A LOS 32 AÑO DE EDAD

SACRED TO THE MEMORY OF  
WHILIAM I. M. TUPPER  
COLONEL OF THE 6º SCOTCH B.A.L.  
AND LATE OF THE 23º R.W.E.  
WHO AT THE HEAD OF HIS REGº  
AT THE TAKING OF AYETE  
ON THE 5 OF MAY 1836  
FELL MORTALLY WOUNDED  
AT 32 YEAR OF AGE

Se da la coincidencia que el coronel Tupper era primo del también coronel Oliver de Lancey, cuyo monumento funerario se encuentra situado a escasos metros.



## 08 MONUMENTO FUNERARIO DE SARAH Y MARÍA MATILDE

Monumento funerario de Sarah y María Matilde, mujer e hija del cirujano J. Callander. Consta de un podio rectangular de piedra (3,40x2,15 m) sobre la que se asienta un prisma hueco acostado, cerrado por una laja en la parte superior, siendo su base de 2x0,9 m y su altura de 1 m.

Rodeado por una verja metálica de factura reciente, está ligeramente desnivelado, desencajadas algunas de las losas que lo conforman y falto de la lápida que existió en su lado mayor norte, en la que pudo leerse la siguiente inscripción , precedida por una cruz:

SACRED TO THE MEMORY OF / SARAH, THE BELOVED AND AFFECTIONATE WIFE OF JOHN CALLANDER, ESQR, / CHIEF SURGEON IN HER BRITANNIC MAJESTY'S SERVICE, AND LATE INSPECTOR GENERAL OF HOSPITALS. / WHO DIED AT SAN SEBASTIAN MAY 31TH, 1837, AGED 32 YEARS. / ALSO OF MARY MATILDA, THEIR INFANT DAUGHTER, / WHO DIED AT SANTANDER JANUARY 19TH, 1836, AGED 22 MONTHS

A LA SAGRADA MEMORIA DE SARAH, LA AMADA Y QUERIDA ESPOSA DE DON JUAN CALLANDER, PRIMER / CIRUJANO DE EJERCITO AL SERVICIO DE S. M. BRITÁNICA / Y INSPECTOR GENERAL DE LOS HOSPITALES B. A. L. / LA CUAL FALLECIO EN SN SEBASTIÁN EN 31 DE MAYO DE 1837, A LA EDAD DE 32 AÑOS / ASIMISMO AQUÍ YACE MARIA MATILDE / SER [sic] QUERIDA HIJA QUE FALLECIÓ EN SANTANDER A 19 DE ENERO DE 1836, A LA CORTA EDAD DE 22 MESES

(El acrónimo B.A.L. significa British Auxiliary Legion).

En la restauración del año 1924 se incorporó en el lado menor occidental una laja de piedra procedente de otro monumento. Actualmente está parcialmente cubierta por tierra y vegetación, teniendo valor intrínseco por tratarse (probablemente) de la inscripción que incorporaba uno de los siguientes monumentos desaparecidos: bien del levantado en Molino de viento, en el entorno de la actual finca de "La Cumbre" en memoria de cuatro ingenieros militares británicos en el sitio de 1813 , bien de la lápida que posiblemente se instaló en el alto de San Bartolomé donde fueron enterrados realmente los militares (el cementerio católico de San Bartolomé todavía no existía).



*Lápida reutilizada.*

## 09 LAPIDA EN MEMORIA DEL TENIENTE HENRY BACKHOUSE

Lápida en memoria del teniente Henry Backhouse, rectangular (75x50 cm), embutida en posición vertical en una roca a 2 m de altura del suelo actual. Está dotada de un bajorrelieve que representa una cruz (es posible que se corresponda la condecoración española de la orden del mérito militar), incorporando bajo ella un texto actualmente sólo en parte legible . Es el único vestigio exterior del posible enterramiento situado a sus pies del teniente de artillería montada Henry Backhouse de la Legión Auxiliar Británica. La placa fue erigida, según consta en la misma, por sus compañeros de armas "para señalar el lugar donde reposan sus restos".

SACRED / TO THE MEMORY OF / LIEUTENANT HENRY BACKHOUSE / OF THE HORSE ARTILLERY BRITISH AUXILIARY LEGION OF SPAIN / (AND OF THE NAVY OF H.B. MAJESTY) / WHO WAS KILLED IN ACTION / DEFENDING THE LINES IN FRONT OF THIS FORTRESS / ON THE 1ST OCTR 1838 / HIS BROTHER OFFICERS HAVE ERECTED THIS TABLET / TO MARK THE SPOT WHERE HIS REMAINS REPOSE & / IN TESTIMONY OF / THEIR OWN AND OF / THE GENERAL ESTEEM / WITH WHICH HE WAS REGARDED.



## 10 MONUMENTO EN MEMORIA DE LOS SOLDADOS BRITÁNICOS.

Conjunto monumental de grandes dimensiones diseñado por el arquitecto J. R. Alday, formado por dos sectores: uno de ellos es adaptación de una parte de un monumento preexistente en Alderdi-Eder (1913) y otro de nueva factura (1924). Unas gradas rústicas de piedra permiten el acceso a la parte superior del monumento, formado por una pequeña explanada enlosada, actualmente en parte deteriorada.

El sector trasladado desde Alderdi-eder, que formó parte del monumento al Centenario (1813-1913) de la destrucción de la ciudad reproduce una escena guerrera que incorpora varias figuras de soldados en posición de combate, una pieza de artillería, y diversos elementos de fortificación (en la que se han suprimido las llamas originales que salían de la misma).





*Monumento original de Alderdi Eder*



*Monumento realizado con ocasión de la reinauguración del cementerio en el año 1924. Formado por los escudos del Reino Unido (izquierda) y de España*

En la base del monumento, en español e inglés, reza la siguiente frase:

INGLATERRA NOS CONFÍA SUS GLO-  
RIOSOS RESTOS

NUESTRA GRATITUD VELARÁ SU  
ETERNO REPOSO.

Sector realizado en 1924, constituido por una gran roca de forma irregular, presenta en la parte inferior, grabada en español e inglés, la frase:

IN MEMORY OF THE GALLANT BRI-  
TISH SOOLDIERS WHO GAVE THEIR  
LIVES FOR THE GREATNESS OF  
THEIR OWN COUNTRY AND FOR IN-  
DEPENDENCE AN LIBERTY OF SPAIN

EN MEMORIA DE LOS VALIENTES  
SOLDADOS BRITÁNICOS QUE DIE-  
RON LA VIDA POR LA GRANDEZA DE  
SU PAÍS Y POR LA INDEPENDENCIA Y  
LA LIBERTAD DE ESPAÑA

Está rematado por los escudos de España (a la derecha) y del Reino Unido (a la izquierda). Todo ello está culminado por un águila metálica posada en la parte superior de la roca. Esta águila se ha identificado en algunas ocasiones con la que formó parte del ya citado monumento del Centenario, incorporada en el conjunto escultórico que hacía referencia a la Junta de Zubieta. No obstante, un examen detallado de la misma no permite su identificación como tal, a pesar de su parecido genérico. También puede ser resultado de una fuerte modificación del original. La base del monumento denota que no todo él se apoya en terreno firme, circunstancia que debe tenerse en cuenta de cara al estudio de su consolidación.

Ha sufrido innumerables actos vandálicos, siendo su estado es deplorable.





*Inauguración del monumento (28 de septiembre de 1924) en presencia de la Reina Victoria Eugenia, mujer de Alfonso XIII. Es el momento en que la bandera de San Sebastián que cubría el monumento es retirada solemnemente. (Pascual Marín. Kutxa Fototeka).*



*La reina Victoria Eugenia ante la tumba de Sarah y María Matilde (08), el día de la inauguración de la rehabilitación del Cementerio de los Ingleses (Pascual Marín. Kutxa Fototeka).*

## 11 LÁPIDA DEL MONUMENTO DE AIETE (GEORGIUS...)

Lápida de mármol blanco (81x34x4 cm), embutida en la roca y situada en proximidad a la lápida n. 1. Posee grabada la siguiente inscripción latina:  
GEORGIVS / GEORGII-TERTII-FILVS / BRITANNIARVM-  
REGNVM-VNITVM-REGENS / ET-QVI-REGIAE-MAIESTA-  
TI / A-SANCTORIBVS-CONSILII-SVNT / HOC MONV-  
MENTVM / PONEDVM-CVRAVERVNT / ANNO-SACRO /  
MDCCCXIII /

Ingresó, por donación, al museo de San Telmo en el año 1915 y probablemente fue instalada en el Cementerio de los ingleses con ocasión de su remodelación en 1924.

En los libros de actas del Museo de San Telmo (1904-1915), consta, referido a esta pieza: *Lápida conmemorativa inglesa del Sitio de San Sebastián de 1813, del monumento que existió en el alto de Aize-Errota (Molino de Viento) estribaciones del Oriamen-di frente a Pintore, dominando la Concha de San Sebastián.* Es muy probable, por tanto, que proceda del monumento erigido en conmemoración de la muerte del teniente coronel de ingenieros sir Richard Fletcher y tres oficiales más del cuerpo de Ingenieros en el sitio de San Sebastián (1813) durante la Guerra de la Independencia.

## 12 FOSA COMÚN

Enterramientos sin lápida que se han conocido como "fosa común".

En junio de 2013 la Sociedad de Ciencias Aranzadi, realiza dos sondeos que dan como fruto tres y dos esqueletos respectivamente (cuatro esqueletos de varones adultos y uno de unos 16 años). Tras su estudio se procedió al cubrimiento de los restos humanos en arena y tierra protegidos por una lámina geotextil. No se registraron materiales conducentes a su identificación personal o genérica como civiles o combatientes en una guerra u otra, ni tampoco sobre las causas de su muerte. Aún cuando se adscriben a este enterramiento colectivo, según lo afirmado, no hay datos objetivos para identificar los restos humanos.



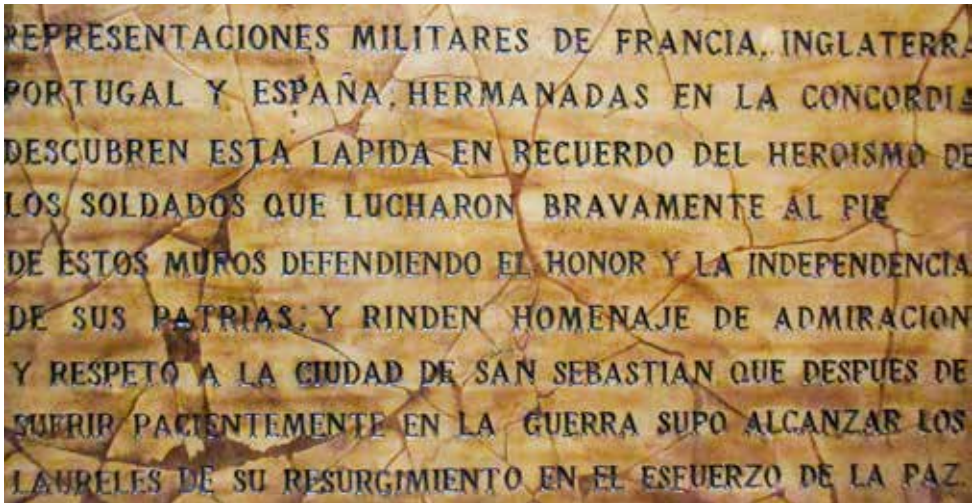
A: gatera de acceso. B: roca en la que se encuentra la lápida a aprox 1,5 m del suelo.



Lápida en pésimo estado.



Excavación de Aranzadi en junio de 2012. Sondeo arqueológico con tres de los esqueletos hallados (Arkeoikuska).



Estado actual de la lápida tras la restauración. (Fot. gentileza de la Sala Histórica del Regimiento de Infantería "Tercio Viejo de Sicilia").

Acto de inauguración de la lápida el 31 de agosto de 1963. Se reconoce en primer plano al alcalde de San Sebastián Nicolás Lasarte Arana. (Fotografía: Paco Marí. Col Marín. Kutxa Fototeka. CC by NC).



## LA LÁPIDA DE 1813

Cerca de la puerta del cuartel del siglo XVIII (hoy *Casa de la Historia*, de Urgull) y coincidiendo con el 150 aniversario de la liberación de San Sebastián de la ocupación francesa, el 31 de diciembre 1963 fue inaugurada una lápida conmemorativa. En ella se exaltaba la concordia entre los los bandos que lucharon enfrentados en la liberación de San Sebastián: franceses por un lado y españoles, portugueses e ingleses por otro. Recordemos -no obstante- que

solo participaron directamente en la acción tropas inglesas y portuguesas.

La lápida fue retirada el 15 de septiembre de 2013 por orden del Ayuntamiento y fue recolocada por la municipalidad en el año 2015. A los pocos meses sufrió una agresión que acabó con ella en el suelo, rota en una cuarentena de pedazos. Tras la inhibición municipal, fue rescatada y restaurada. Actualmente forma parte de la colección de la Sala Histórica del Regimiento *Tercio Viejo de Sicilia*, en San Sebastián.



# OTROS ELEMENTOS DE INTERÉS





*La atalaya en 1910.*

## ATALAYA

Los semáforos marítimos constituyeron en los siglos XIX y XX servicios emplazados en lugares prominentes de la costa, conectados a la red telegráfica, encargados de comunicarse con los barcos que transitaban por las inmediaciones de los lugares en los que estaban emplazados, utilizando señales visuales (banderas, luces o bolas) como medio para establecer la comunicación.

Parientes menores de estos semáforos eran las vigías, cuyo emplazamiento en las inmediaciones de algunos puertos centraban su misión en comunicar mediante señales visuales ciertas informaciones que facilitarían su entrada en puerto. En 1930 había en España 11 semáforos y 11 vigías, una de ellas instalada en el monte Urgull de San Sebastián. Las vigías estaban servidas

por personal militar de la Armada (un segundo vigía y un ordenanza). Hacia 1930 este servicio continuaba todavía en funcionamiento, aunque ya se consideraba un tanto obsoleto debido a la aparición de la radiotelegrafía. Sus funciones e instalaciones se adecuaron a la tecnología y legislación de cada momento.

Diversos aterrazamientos, interconectados por medio de escaleras, sirvieron para acoger hasta finales del siglo XX a un complejo de elementos que quedaron excluidos de la venta del monte Urgull al Ayuntamiento, dependiendo del entonces Ministerio de Marina. El complejo constaba de una atalaya formada por un edificio cuya primera planta era cuadrada y las siguientes, más pequeñas, tomaban planta de octógono irregular, con 4 lados largos y otros tantos más cortos. Disponía de pequeñas ventanas de observación, estableciéndose la entrada por el lado mayor enfrentado al monte. Una escalera doble exterior permitía el ingreso a la primera planta y bajo ellas otra puerta daba servicio a la planta baja. A su lado había un mástil destinado a señales (de ahí la denominación de semáforo). La caseta servía para alojamiento de carabineros. Sufrió una considerable modificación al serle añadido un edificio decorado con almenas y a la sustitución de la cubierta original por otra plana, añadiéndosele también almenas decorativas, estableciéndose la subida hasta la azotea por medio de una escalera exterior.

De la principal explanada (cota 57,7 m) se podía acceder por medio de una escalera a otro edificio más pequeño y, en los últimos años, a la base de una antena (cota 63 m). En algún momento se procedió a añadir una balaustrada, que se ha conservado, aunque es un tanto



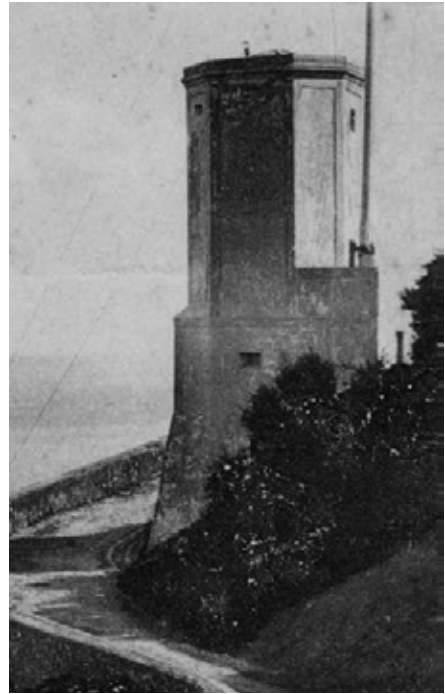
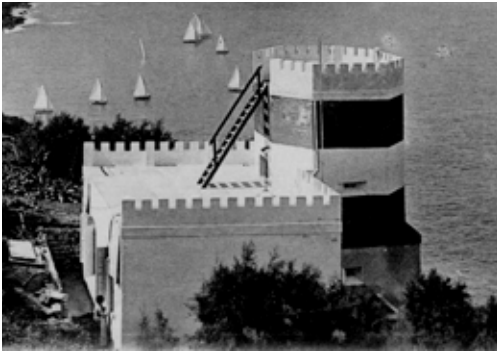
discordante con relación al conjunto de Urgull. Un apéndice de esta balaustrada (cota 56.9) se extiende hacia el oeste, presentando para su acceso una escalera de seis escalones. Se conserva también la base de una caseta situada entre la explanada principal y la antena.

En los primeros años del siglo XXI, ante el mal estado de las instalaciones, ya sin uso, se procedió a su arrasamiento, quedando como únicos vestigios (además de las posibles estructuras de cimentación que se supone perduran en el subsuelo), los aterrazamientos con sus correspondientes muros de contención, las escaleras de comunicación entre las diversas explanadas y el asentamiento de la antena.

Las explanadas han sido recubiertas con celosía de hormigón colocada sobre arena de río en la que crece césped, instalándose varios bancos orientados convenientemente para favorecer

la contemplación de las puestas de sol. A la explanada principal se puede acceder actualmente por una rampa desde el camino principal (realizada en el siglo XXI con el motivo de favorecer la accesibilidad) y por una escalera de dos tramos.

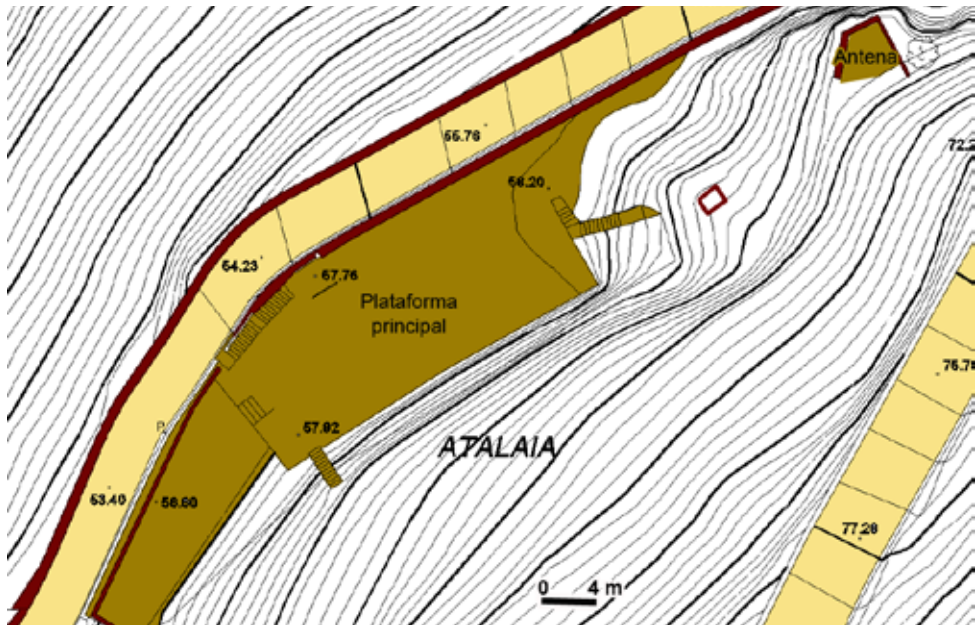




*Fotografías retrospectivas.*



*Explanada principal o superior, tras la demolición de los edificios y su revestimiento con celosía de hormigón sobre arena. Posteriormente a la obtención de la fotografías se instalaron varios bancos de gran tamaño para la contemplación de las puestas de sol.*



*Explanada inferior.*



*Estructura que soportaba la torreta metálica y muro de protección.*



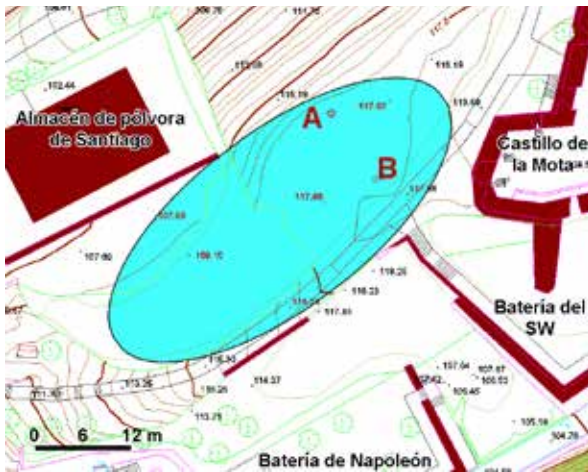
*: Acceso oriental a la explanada principal, realizado a principios del siglo XXI.*



*Muro de contención de la explanada inferior, visto desde el camino.*



Grabado por Charles Mercereau (1822-1864), editado en París por Frik frères entre 1853 y 1876, en la que se aprecia muy claramente una torre cuadrada de al menos dos plantas con un mecanismo en la parte superior. Está situada al W del castillo de la Mota, presumiblemente entre la plataforma del SW y la batería de Santiago.

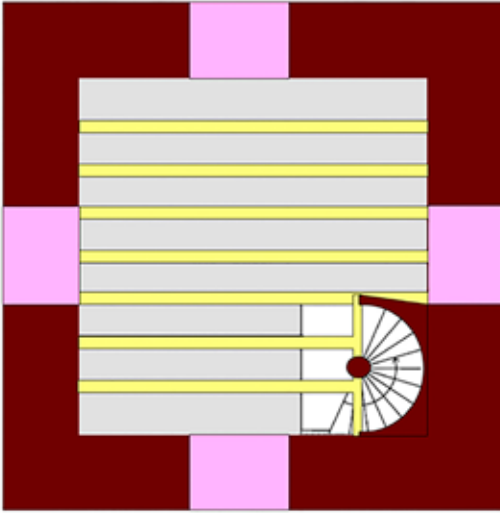


Hipótesis del área (color azul) de posible emplazamiento de la torre del telégrafo óptico de Urgull, en base a los grabados y a la topografía actual. A: Monolito. B: Registro red eléctrica.

## TORRE Nº 50 DEL TELÉGRAFO ÓPTICO

De las numerosas líneas de telégrafo óptico que en un principio se planificó construir en el siglo XIX, tan sólo tres llegaron a entrar en servicio. Y lo hicieron por un periodo de tiempo en torno a 10-12 años, pues pronto fueron sustituidas por otras dotadas de tecnología mucho más eficiente: el telégrafo eléctrico. Las tres líneas que llegaron a funcionar fueron:

- Madrid - Valladolid - Burgos - Vitoria-San Sebastián - Irún (1846-1855), denominada "de Castilla" (52 torres), en la que se integra la presente torre, de la que no quedan estructuras visibles.
- Madrid-Valencia-Cataluña.
- Madrid - Toledo - Ciudad Real - Córdoba - Sevilla (59 torres).



*Plano hipotético de la primera planta de la Torre.*



*Torre n. 4 (Arganda) restaurada. Telégrafo óptico Madrid-Valencia. La de Urgull pudo ser parecida.*



*Emplazamiento propuesto para la torre n. 50 del telégrafo óptico en el monte Urgull. En primer plano un muro del Castillo del Sto. Cristo de la Mota.*

La torre de Urgull tuvo presumiblemente planta cuadrada de 7 m de lado y unos 12 m de altura. Realizada probablemente en sillería (esquinales y amplias impostas) y mampostería el resto, constó posiblemente de tres plantas dotadas de ventanas.

Se comunicaba visualmente con las torres n. 49 *Aitzbeltz* (Andoain) de la que

perduran parte de sus muros perimetrales y n. 51, *Etxeberri* (Oiartzun) de la que no quedan vestigios visibles a simple vista.

Las torres estaban operadas en su inmensa mayoría por personal militar ya licenciado y su estructura y funcionamiento era también de tipo militar.



*Henry Wilkinson Sketches of scenery in the basque provinces of Spain (1838). Se observa el cementerio de los ingleses y, a su izquierda tres cruces que corresponden a un sector del viacrucis.*



*El único vestigio que, tal vez, pudiera interpretarse como una base de una cruz.*

## VIACRUCIS

Es un camino marcado con cruces. El de Urgull data del siglo XVIII. Contó, al parecer, con 14 cruces de material y estructura desconocidas, distribuidas en las inmediaciones de uno de los caminos que ascendían hacia la cima del monte. Actualmente no se observan estructuras visibles de las mismas, pero no se descarta que pudieran conservarse las bases de las cruces u otros vestigios menores en el entorno del camino.

No es posible trazar el recorrido del viacrucis en su totalidad, si bien parece que el tramo más seguro es el que partiendo del camino general que transcurre

por la batería del Mirador llega hasta la batería alta del Gobernador, tras cruzar una estrecha poterna. Este camino se presenta actualmente rústicamente empedrado.

Wilkinson nos dejó entre sus grabados uno en el que aparecen tres de las cruces del viacrucis, situadas precisamente en el citado tramo del camino.

Únicamente una piedra pudiera (con grandes reservas) identificarse como una base de una cruz, al estar erguida con relación a las que tiene en su proximidad y disponer de un orificio en





*Monumento conmemorativo.  
Vista frontal.*



*Inicio del camino que lleva hasta la batería alta del  
Gobernador. A la derecha se encuentra el cementerio.*

su parte superior que podría acoger una cruz de madera o metal. Debe tenerse en cuenta que el camino ha sufrido diversas actuaciones que han podido eliminar, modificar o trasladar este tipo de elementos.

En 1828, con motivo del restablecimiento del via crucis, se erigió en un punto de su recorrido un monumento conmemorativo, formado por un monolito de mampostería ordinaria de forma prismática (1,65x0,80x0,60 m). Presenta remate terminal a cuatro aguas. En la cara W dispone de una lápida de mármol blanco con el siguiente texto grabado.

ESTANDO EN LA PLAZA DE  
SAN SEBASTIAN LOS REYES  
AMADOS FERNANDO SEPTIMO Y  
SU AUGUSTA ESPOSA JOSEFA  
AMALIA FUE RESTABLECIDA  
ESTA VIACRUCIS POR  
DISPOSICION DEL EXCMO. SR.  
CAPITAN GRAL.  
D. BLAS DE **FOURNIAS**

Y CON LA LIMOSNA DE LOS DEVOTOS  
PRESIDIO EL ACTO EL ILLMO.  
SR. OBISPO DE CIUDAD RODRIGO  
CONFESOR DE LA REINA  
DIA **1** DE JUNIO 1828

En el texto se aprecian, al menos, dos errores, señalados en color rojo en la transcripción precedente:

- D. Blas de FOURNIAS, es en realidad D. Blas de FOURNAS.
- La fecha: en lugar de ser 1 de junio, debe ser 10 de junio.

El monumento conmemorativo fue rehabilitado a principios del siglo XXI, añadiéndosele posteriormente un marco a la nueva lápida, que se presenta revestida por una superficie plástica transparente.

Actualmente la *Asociación de Amigos del Monumento al Corazón de Jesús del Monte Urgull* organiza rezos por el Viacrucis durante el tiempo de Cuaresma.



*Exterior de la capilla del Santo Cristo de la mota. Se aprecia la fachada principal con la puerta y dos ventanas laterales*

## CAPILLA DEL SANTO CRISTO DE LA MOTA

Se trata de una pequeña estancia de planta rectangular (9x4 m) con fachada principal y esquinales en piedra sillar y resto en mampostería con algunos sillarejos. La cubierta es a dos aguas con un faldón hacia el NW, observándose en su interior una bóveda de medio punto (probablemente de factura actual, en escayola). En la fachada principal se abren una puerta y dos ventanas decoradas sobriamente con un encintado, así como una ventana en cada fachada lateral. Sobre los sillares de la puerta se encuentra una cruz tallada rodeada por una estrecha moldura.

Este edificio no es sino la planta superior de una de las estancias del cuerpo de guardia de la puerta septentrional. En una fotografía de 1888 aparecen las paredes exteriores enlucidas y con aspecto de haber sido reconstruidas recientemente.

Actualmente acoge en su interior la imagen del Sto. Cristo de la Mota, trasladada desde el hospital militar General Mola, en cuya capilla estuvo durante cierto tiempo. El citado traslado tuvo lugar el 4 de mayo de 1963, tras la rehabilitación del castillo. Frente a su entrada dispone de una aguabenditera.



*Interior de la capilla del Santo Cristo de la Mota. Generalmente no es accesible, pero se puede contemplar su interior por un ventanuco de la puerta.*

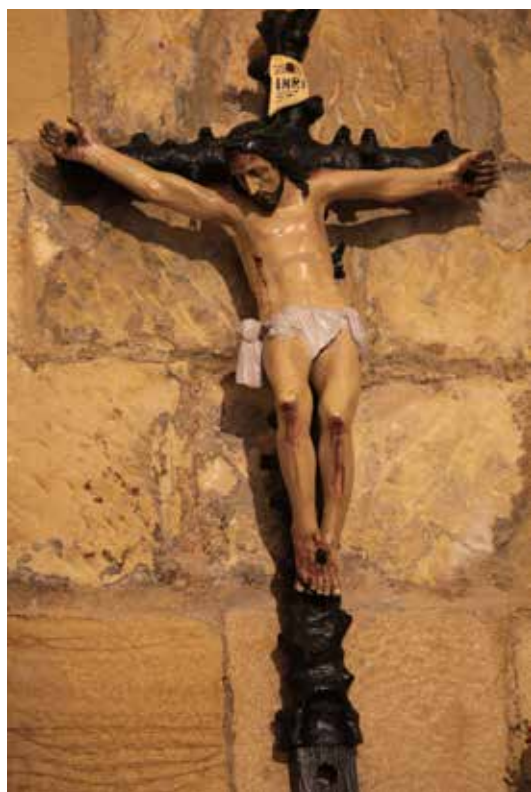


*Capilla del Santo Cristo de la Mota. Cruz sobre la puerta.*



*Aguabenditera situada frente a la puerta de la Capilla del Sto. Cristo de la Mota.*

*Santo Cristo de la Mota. En algún tiempo fue imagen de gran devoción popular.*





*Capilla habilitada en las antiguas dependencias del Gobernador y oficiales. Altar al fondo.*

## CAPILLA DEL SAGRADO CORAZÓN

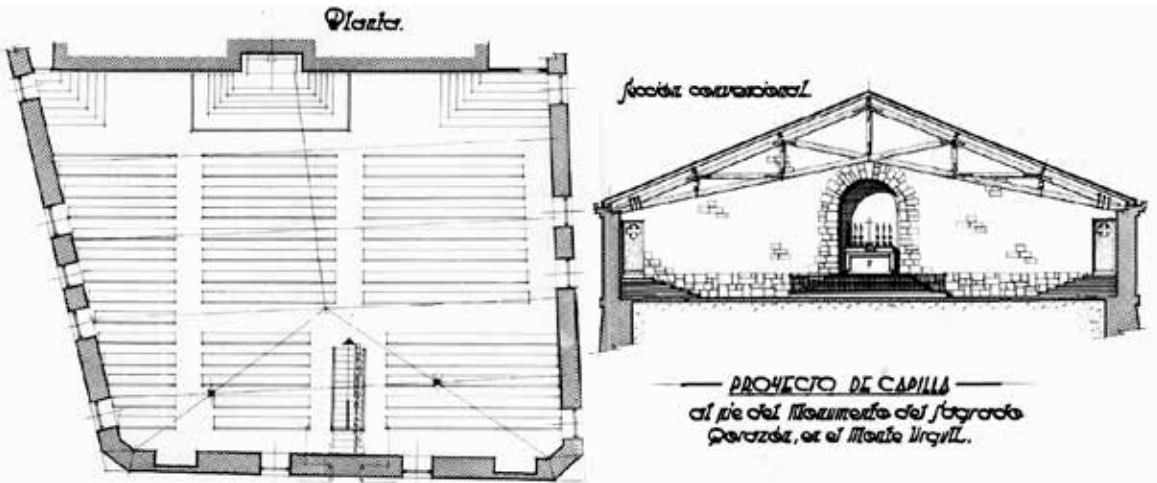
Habilitada tras la inauguración del Monumento al Sagrado Corazón de Jesús, su construcción fue aprobada por el Ayuntamiento en Junio de 1954 en las antiguas habitaciones del Gobernador. Está formada por una gran estancia con altar de reciente factura en el extremo sur, varias ventanas abiertas en las paredes y dos chimeneas a ambos lados de la pared norte. Tras el altar se encuentra el acceso a la sacristía y otras dependencias (véase ficha Monumento al Sagrado Corazón de Jesús). La figura que preside el altar mayor es un Sagrado Corazón de María (1956), obra en mármol blanco del escultor Joaquín Lucarini (1905-1969).



*Sagrado corazón de María, obra de Joaquín Lucarini (1956).*



Capilla habilitada en las antiguas dependencias del Gobernador y oficiales. Sector trasero.



La rehabilitación, llevada a cabo por el arquitecto Pablo Zabalo, respeta las estructuras existentes y las cubre con una estructura de madera formando una cubierta de tres faldones.



*Acceso a la casa de la historia en la fachada del cuartel del siglo XVIII.*

## CASA DE LA HISTORIA

Pequeño espacio expositivo instalado en el antiguo cuartel del siglo XVIII.

Arruinado el Cuartel tras la desmilitarización de Urgull a principios del s. XX, fue rehabilitado en 1963 para incorporar un pequeño museo de temática militar que cerró sus puertas en el año 1982.

Transcurridas dos décadas de cierre se inaugura en el mismo emplazamiento nuevamente restaurado la “Casa de la Historia” que alberga una pequeña muestra de elementos vinculados con la Ciudad que es renovada con cierta frecuencia, combinando la temática civil con la historia militar de la Ciudad, sus fortificaciones y su evolución en el tiempo. Se estructura en varias secciones: “A la sombra del monte Urgull, Villa mercantil, Señas de identidad, Calendario festivo, De Ciudadela a Ciudad, etc.



*Antiguo Museo Histórico-Militar (1963-1982)*



*En la sección “A la sombra del monte Urgull” se pone énfasis en la convivencia entre lo civil y lo militar, exponiéndose diversas bocas de fuego, así como uniformes militares y vestidos civiles del siglo XIX, así como un audiovisual.*



*Maqueta de la muralla de San Sebastián en el entorno de la Puerta de Tierra.*



*Sección “Villa mercantil”, vinculada con la vertiente marinera dedicada al comercio, la pesca, astilleros, y otras actividades vinculadas con la mar.*



*Sección “Señas de identidad” en la que confluyen las muchas Donostias que van tejiendo la Ciudad a lo largo del tiempo.*



*Patio de recreo limitado por estructuras pertenecientes a la batería de Santa Teresa (izquierda de la fotografía) y cubierto por una estructura de hormigón armado que soporta las plantas superiores y una terraza.*



*Imagen de 1943 en la que un grupo de mandos falangistas, brazo en alto, rinden honores a los "Caídos por Dios, por España y su revolución Nacional sindicalista" frente a la gran cruz con el citado lema que ostentaba la fachada del edificio..(CC by SA / P. Marín Kutxa Fototeka)*

## EDIFICIO ESCOLAR

Sobre la batería de Santa Teresa, sita en la parte inferior de la falda meridional de Urgull, se construyó en el primer tercio del siglo XX un edificio escolar cuyo impacto en el paisaje urbano puede considerarse como importante.

Se trata de una construcción de hormigón armado, formada por tres cuerpos de distinta altura (planta baja más una, dos y tres plantas, respectivamente), caracterizándose por sus inmensos ventanales, actualmente ligeramente compartimentados con relación a su disposición original.

Tras la implantación de la Dictadura recibió la denominación de *Grupo Escolar Generalísimo Franco*, sirviendo durante los veranos como centro "José Antonio" de formación de mandos falangistas.

Cuando desapareció el Régimen y el Gobierno Vasco asumió la competencia de Educación, el edificio -de propiedad municipal- fue cedido a la ikastola *Orixe*, inicialmente vinculada a la escuela parroquial de Santa María y a Elbira Zipitria.





*Fotografía de los años 60 en la que se puede leer en la fachada “Grupo Escolar Generalísimo Franco”. El original presentaba las ventanas corridas con cierre metálico y acristalado.*



*El edificio hacia 2014, antes de la última remodelación de la fachada realizada en el año 2015. Las cubiertas se presentan valladas y adaptadas a espacios de recreo y deporte.*



*Fotografía en febrero de 2019, con las fachadas ventiladas y utilizando varios colores. Los patios siguen rodeados de red para propiciar su utilización.*



## FUENTE DE BARDOCAS

*Fachada principal, accesible actualmente por el Paseo Nuevo. Se aprecia el lugar donde estaba el caño y la puerta de acceso.*

A pesar de que actualmente está comunicada con la ciudad a través del paseo Nuevo, originariamente (s. XVIII) era una fuente con acceso exclusivo desde las instalaciones militares de Urgull y a ellas daba servicio, si bien en necesidad urgente de la población civil fue utilizada también por ésta para proveerse de agua.

Tampoco existió hasta principios del siglo XX el camino militar que une la batería de Bardocas con la fuente, a la que se tuvo que acceder anteriormente probablemente a través de un camino o senda. De hecho, el muro de contención de este camino monta sobre la fuente.

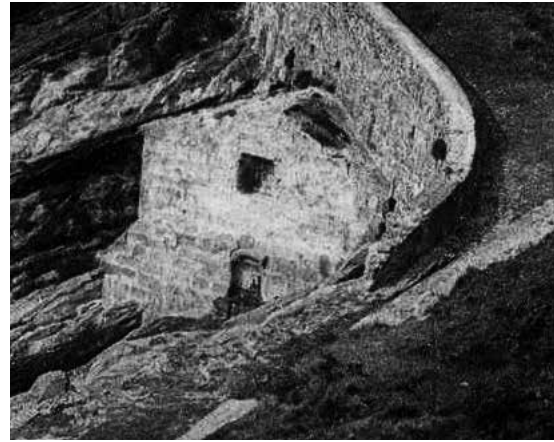
En el formato que la Fuente ha llegado a nuestros días tiene planta cuadrada, cubierta por una bóveda que exteriormente adquiere forma de cubierta a dos aguas. El espacio así formado tiene la función de depósito que recoge el agua procedente de un pequeño manantial que está actualmente activo, como lo prueba el agua difusa que se observa en el entorno.

La bóveda se apoya en la roca natural por uno de sus extremos y en un muro reforzado con dos contrafuertes de distinta altura por el otro, cerrando su luz por medio de un muro de sillarejo en el que se abre un vano cuadrangular, cerrado mediante una verja de barrotes metálicos. Esta verja actualmente no es funcional debido a la vegetación implantada en el propio hueco. Bajo el citado vano se abre una suerte de “hornacina” en la que parece adivinarse la presencia del caño original de la fuente.

En el lateral, entre los dos contrafuertes, se encuentra otro caño, que tal vez sea de construcción muy posterior, pues el lateral de la fuente era de difícil acceso hasta mediados del siglo XIX al estar en el acantilado. Ciertamente posterior y discordante es la suerte de pila confeccionada en el siglo XX mediante la formación de una pequeña plataforma cuyo lateral de cemento aparece esgrafiado imitando sillarejos, así como de varias baldosas que permiten la acumulación de agua.



Fachada lateral con dos contrafuertes..



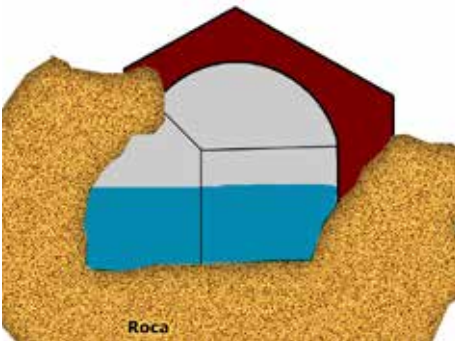
Fotografía de principios del s. XX.

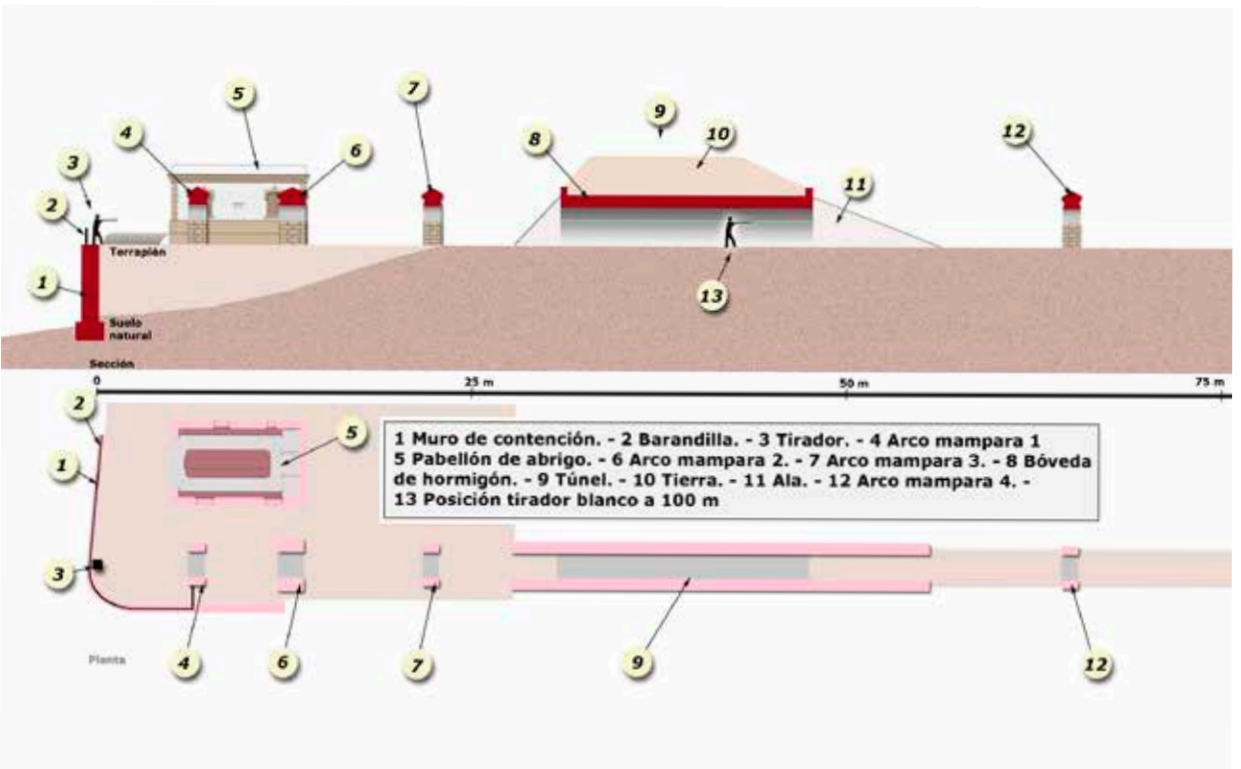


Acceso al interior de la Fuente.



Hornacina donde estaba el caño.





## GALERÍA DE TIRO

En el año 1893 fue adoptado como reglamentario por el Ejército el fusil Mauser y por Real Orden de fecha 20 de agosto de 1898 fue aprobado un nuevo Reglamento de tiro que dividía las prácticas en dos series. La primera en el tiempo se denominaba tiro de instrucción y la segunda tiro de combate. Constituían la primera serie 40 ejercicios, de los cuales 7 tenían que hacerse a una distancia del blanco de 100 metros, 14 a 150 m; 5 a 200 m; 4 a 300 m y 3 ejercicios a cada una de las distancias de 400, 500 y 600 m.

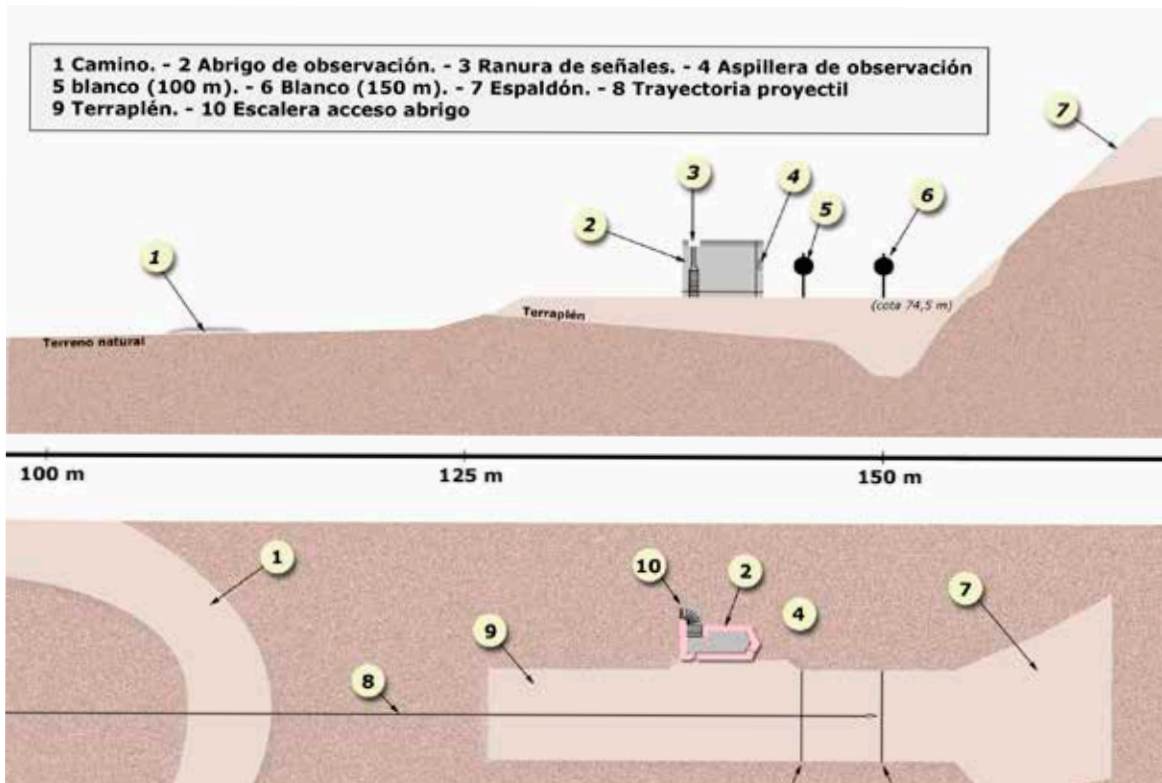
San Sebastián no contaba con un campo de tiro en condiciones, realizándose las prácticas en las inmediaciones de los fuertes de San Marcos y de Txoritokieta.

Las obras del campo de tiro comenzaron el 26 de agosto de 1900, según el proyecto de José Remirez, si bien sufrió algunas modificaciones.

## TERRAPLENES

Dada la escasez de terreno llano en el monte Urgull, fue necesario habilitar un espacio llano de 150 m de longitud.





Para ello se utilizaron varios muros de contención. El más espectacular es el situado al este, formado por dos muros de mampostería, más anchos en la base que en la coronación, siendo redondeado el ángulo formado en la confluencia. Sobre él fue preciso instalar una barandilla (se conserva parte actualmente). Otro muro de mucha menor altura es el que se erigió en el límite con el Cementerio de los ingleses en la última parte de la extensión del campo de tiro.

## ARCOS Y TÚNEL

La galería de tiro cuenta con cuatro arcos-mampara de hormigón elevados sobre estribos de mampostería (de 0,5x1 m) dispuestos de la siguiente forma: el primero estaba situado a 6 metros del tirador; el segundo (ligeramente

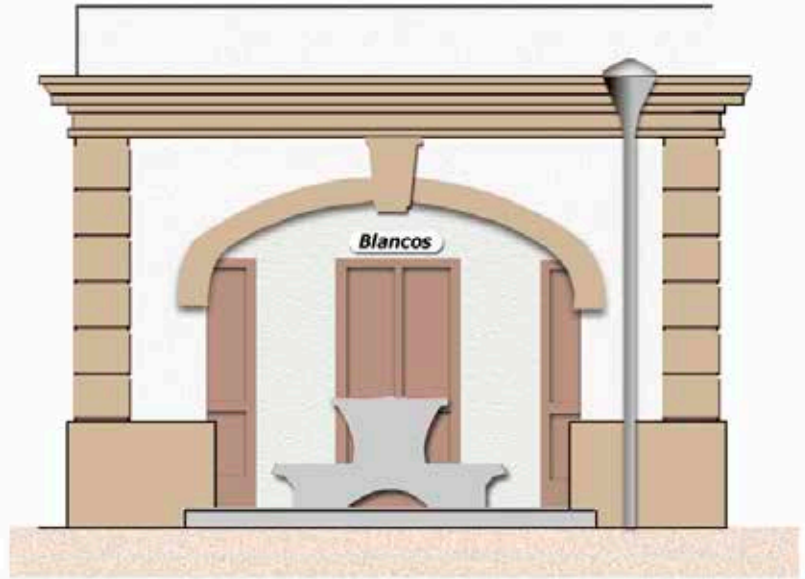
más grande que los otros (0,8x1,5 m) a 6 metros del primer arco y el tercero a 9 m del segundo. El último arco mampara se sitúa tras el túnel. Todos los arcos-mampara están destruidos, conservándose únicamente las bases de los estribos y la bóveda del más grande. Los dos primeros arcos, según se deduce de lo previsto en el proyecto adicional para uno de ellos, es posible que posean cimientos de mampostería apoyados sobre la roca natural.

El túnel abovedado tiene 20,65 m de longitud y 2,5 m de altura en la clave, dotado de alas de acceso (3,2m de longitud y 0,7 m de grueso) y de salida. Estas últimas poseen longitudes diferentes: 10 m la izquierda (tomada según la dirección del tiro) y seis la derecha. Las paredes son de mampostería y la bóveda de hormigón, cuyo trasdós fue

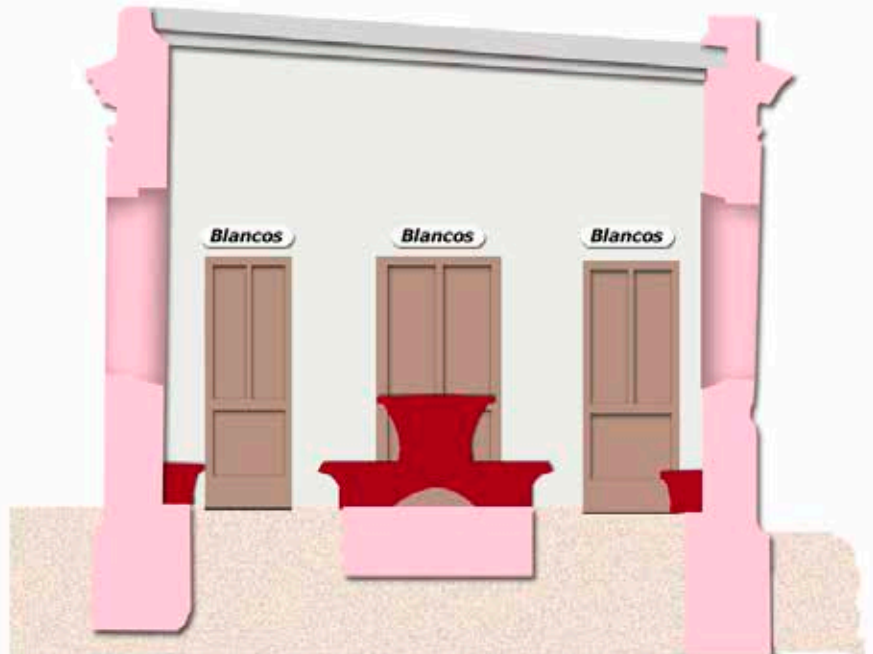


Fusil Mauser  
1893

## Pabellón abrigo y guardablancos

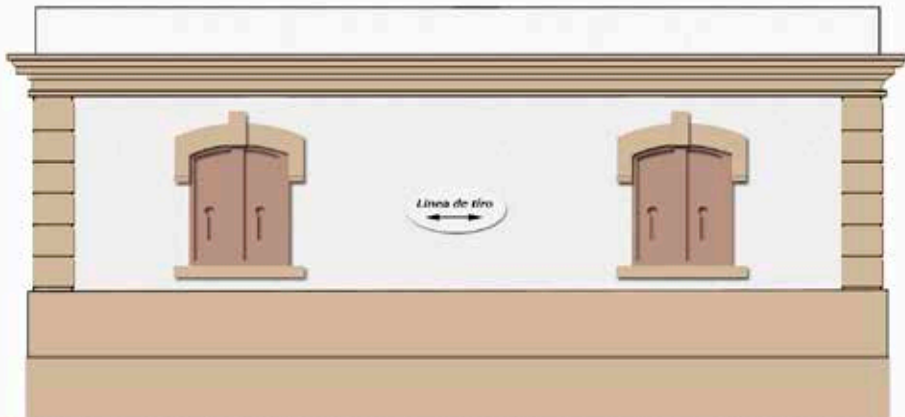


Alzado lateral



0 3 m

## **Galería de tiro Pabellón de abrigo y guardablanco**

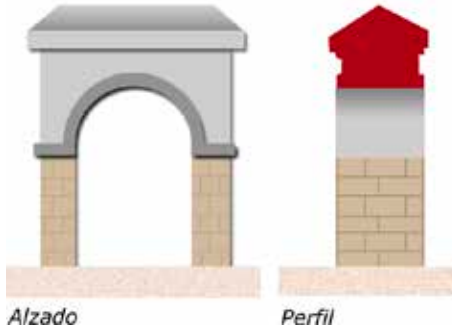


**Alzado**



**Planta**

### Arco mampara



recubierto por un macizo de tierra. En el interior del túnel dispone de una faja decorativa (de 12 x 5 cm de sección) que recorre la zona de unión de los estribos con la bóveda propiamente dicha. Se conserva en buen estado, pudiendo apreciarse todavía en la bóveda las marcas de los proyectiles en forma de incisiones de trayectoria rectilínea.

Cuando el tirador se enfrentaba a las pruebas de 150 m se situaba entre la barandilla y el primer arco, mientras que si disparaba a distancia de 100 m del blanco se situaba en el centro del túnel, siempre mirando hacia el oeste, que es donde se disponían los blancos.

### ABRIGO DE OBSERVACIÓN Y SEÑALES

El abrigo de observación y señales se dispone al lado izquierdo de la línea de tiro. Sus paredes de mampostería formaban un pequeño edificio de planta rectangular, ligeramente apuntada hacia su extremo terminal (que se apoyaba en la roca) y cubierto por una bóveda de hormigón. Disponía de una aspillera que permitía observar el impacto de las balas en los blancos, así como una ranura de señales en su pared derecha que permitía mediante señales visuales comunicar al tirador el resultado de su ejercicio. Once escalones descendien-



*Barandilla y sector superior de la escalera de acceso.*



tes posibilitaban el acceso a la misma desde una senda de comunicación con el camino que cruzaba la línea de tiro. Sólo quedan algunos restos del mismo

### ESPALDÓN

Al final de la galería existía un espaldón o acumulación de tierra de cuatro metros de altura que apoyaba sobre el roquedo natural de 15 m de altura. Actualmente no existe el espaldón.

### PABELLÓN DE ABRIGO Y GUARDBLANCOS

La galería de tiro comenzó a ser utilizada en septiembre de 1901, pero las inclemencias meteorológicas y la pequeñez y deplorable estado del barracón de madera destinado a guardablancos aconsejaron la construcción de un edificio en condiciones.

El 7 de noviembre de 1901 el Capitán General del Distrito ordenaba al

Maestro de obras militares D. Federico García Mercadal el estudio y formulación de una obra “que pudiera servir de abrigo a la fuerza que asiste al tiro en la galería allí instalada”, estableciendo que “...1ª Su capacidad habrá de ser la suficiente para resguardar de la intemperie a cien hombres; y 2ª Deberá tener además tres pequeños locales donde, bajo llave puedan guardar el material y efectos para el tiro, cada uno de los tres Cuerpos que, ordinariamente han de concurrir al campo de tiro del monte Urgull...”

Firmado el citado proyecto el 9 de noviembre de 1901, contemplaba la construcción de un edificio de planta rectangular (5x10 m interiores y 4,2 m de altura) formado por paredes de mampostería de 0,5 m de espesor y suelo de hormigón hidráulico. En el lado sur se abre un acceso de 3,5 m de luz sin puerta de cierre, complementándose la ventilación e iluminación mediante dos



*Pabellón de abrigo y guardablancos. Vista tomada desde el este. El arco originariamente estaba abierto. Actualmente está cerrado por medio de un tabique*



*Boca occidental del túnel. Al otro lado se encontraba el pabellón de abrigo.*



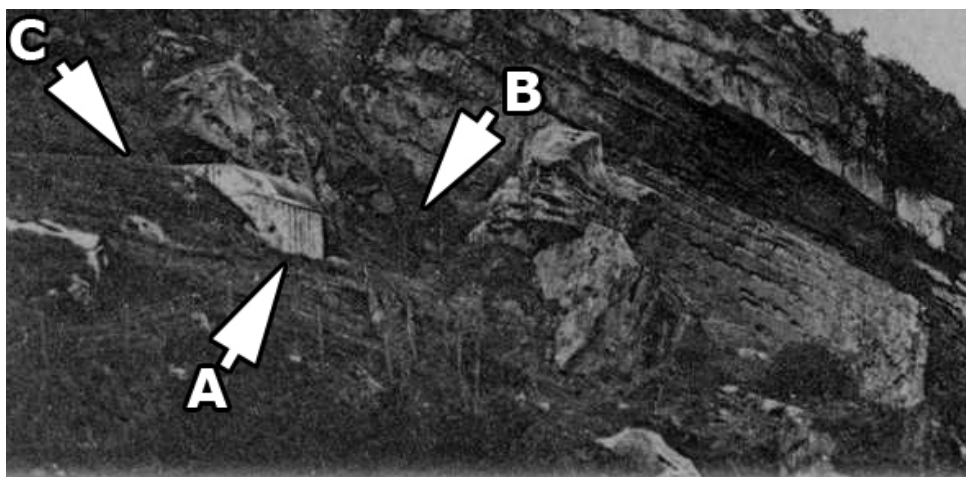
*Terraplén con un arco diafragma descabalgado y el edificio guardablancos.*

ventanas en cada una de las paredes mayores.

El redactor del proyecto evitó utilizar cubierta a dos aguas con objeto de eludir la utilización de tejas que, por lo expuesto del lugar, hubiese requerido de continuo entretenimiento, proyectando en su lugar una cubierta plana formada por bovedillas de hormigón apoyadas sobre un entramado de 13 viguetas de hierro laminado (Altos Hornos de Vizcaya) de doble T. La impermeabilización se proyectó mediante el vertido de una capa de 2 cm de asfalto. Con objeto de favorecer el desalojo de las aguas de lluvia por medio de una tubería de fundición situada a la derecha del acceso, la cubierta tenía ligera pendiente hacia aquella.

El edificio estaba compartimentado mediante tabiques de panderete en cuatro estancias. Tres eran muy pequeñas (1x1,5 m cada una). Ocupaban el extremo opuesto al acceso y servían para almacenar los blancos, banderolas de señalización y otros enseres. La estancia principal estaba dotada de dos banquetas adosadas a las paredes y de una grada central formada por cuatro bancos corridos a distinto plano (dos por lado) con capacidad para albergar en total a 100 hombres.

Dos de las ventanas proporcionaban servicio a la estancia grande y otras dos a los guardablancos laterales, mientras que el central disponía de dos bastidores cubiertos de tela metálica que permitían el paso de luz indirecta desde



*Sector final de la galería: A) Abrigo de observación y señales. B) Espaldón C) Camino de acceso al abrigo de observación y señales. Fot. De base: sin restricciones conocidas de derechos de autor (Gure-Gipuzkoa)..*

los otros dos. Las ventanas posteriores quedaban cerradas mediante una persiana de madera que permitía la formación de corriente de aire, mientras que las dos ventanas que se abrían en la fachada paralela a la línea de tiro estaban protegidas por una chapa metálica con objeto de evitar posibles accidentes.

La decoración exterior del edificio está formada por una cornisa en la coronación del edificio y pilastras en los cuatro ángulos, además de los dinteles, repisas y jambas, todas ellas formadas con cemento sobre la mampostería y pintadas al óleo.

### **ESCALERA DE ACCESO**

El acceso a la galería se efectuaba desde el camino secundario que conducía a la Batería Alta del Gobernador. Este camino cortaba aproximadamente en su mitad la línea de tiro, accediéndose a la plataforma de tiradores a través del túnel. No aparece en los proyectos ni en informes posteriores la escalera actual-

mente existente formada por una cincuentena de escalones que, partiendo del camino principal, conduce directamente a la plataforma de tiradores formando su trayectoria una ligera curva.

### **LA DIPUTACIÓN DE GIPUZKOA Y LA GALERÍA DE TIRO**

Todas las cantidades invertidas en la construcción de la galería fueron satisfechas con cargo al fondo económico habilitado por la Diputación de Guipúzcoa en 1898 con destino a la "suscripción nacional voluntaria para atender al fomento de la Marina y a los gastos generales de la Guerra", abierta con ocasión del inicio de las hostilidades entre España y Estados Unidos. La rápida finalización del conflicto conllevó la existencia de un remanente de dinero en las arcas de la Diputación que fue empleado en la realización de diversas obras de interés militar, gran parte de las cuales fueron ejecutadas habiendo terminado ya la el conflicto. Entre ellas se encontraba la galería de tiro.



*Palomar sin palomas (planta superior) y sala de bombas y otros servicios municipales (sala inferior).*



**1** Caseta de bombas. **2** Cuerpo de Guardia. **3** Antiguo palomar.

## PALOMAR

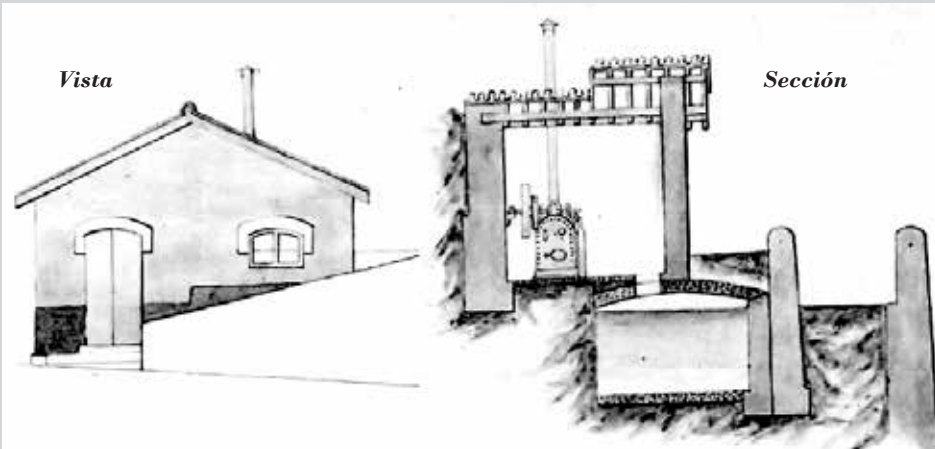
La historia de este edificio comienza con la necesidad de asegurar el suministro de agua al castillo y cuartel de Santiago en el año 1900, pues la presión del suministro de agua no era suficiente para la altura a la que se encontraban las instalaciones militares. Para solucionarlo se construyó una caseta de una sola planta provista de un depósito subterráneo y de una bomba que utilizaba el vapor como fuente de energía que permitía llenar de agua el aljibe\* superior.

Debemos suponer que con la generalización de la energía eléctrica, la bomba de vapor se sustituiría por una bomba eléctrica y que en otro momento

(¿1928?) se elevaría en una planta la reducida caseta para instalar un palomar que hasta finales del siglo XX albergaría palomas blancas, diferentes del resto de las palomas de la ciudad.

Casualidad o no, en la batería de Santa Teresa, a muy pocos metros de distancia de la caseta, existió un palomar.

La planta inferior sigue sirviendo para bombear agua para un pequeño depósito (el aljibe dejó de utilizarse tras la construcción del Sagrado Corazón de Jesús) para servicio de aquéllos lugares del Monte que debido a su altura no pueden disponer de agua del depósito convencional.



Subida de agua al Castillo (año 1900). 1 caseta de bombeo. 2 cuerpo de guardia.



Pequeño depósito de agua actualmente en uso entre los cimientos del Sagrado Corazón .



Sector de un plano municipal de la red actual de distribución de agua potable.



*Paseo nuevo a principios del siglo XX. Sobre las rocas se observa la Batería Baja de Santa Clara.*

## PASEO NUEVO

Pergeñado desde 1872, un primer proyecto de paseo marítimo que rodease el monte Urgull se debe a Tirso Jarauta y José Goikoa (1881), pero no se llevó a cabo debido probablemente a su elevado coste.

Cuando estaban ya iniciados los trámites para la enajenación del monte Urgull por parte del Ministerio de la Guerra, el Ayuntamiento de San Sebastián solicitó en 1913 a aquel la cesión gratuita de una franja de terreno en su falda con objeto de realizar un paseo marítimo de 15 m. de anchura que rodease el monte. La petición fue denegada.

Un nuevo intento realizado al año siguiente obtuvo respuesta afirmativa, permitiendo el citado Ministerio que el Ayuntamiento ejecutase a su cargo el paseo, manteniendo el Ministerio la propiedad del terreno hasta que se pro-

cediese a su enajenación, momento en que pasaría a ser propiedad municipal.

El proyecto del paseo fue realizado en 1915 por el ingeniero Luis Balanzat y el arquitecto Juan de Alday. Las obras corrieron a cargo de la “Junta para el progreso de los intereses de San Sebastián” financiada en parte con los beneficios del juego en los casinos.

Constaba inicialmente de una calzada de 10 m. de anchura y dos aceras una, exterior, de 4 m. y otra, pegada al monte, de 1 m. Fue ejecutado en tres tramos. Los dos primeros se inauguraron en julio de 1917 y el tercero en julio de 1919, denominándose inicialmente “Paseo del Príncipe de Asturias”, posteriormente, Paseo de la República (1931), Paseo de José Antonio Primo de Rivera (1937) y Paseo Nuevo (1977), que en realidad era el nombre utilizado popularmente por los donostiarros desde su inauguración.



*Paseo Nuevo, en torno al monte Urgull, asomado al mar.*

El Paseo Nuevo parte del paseo de Salamanca, llegando hasta el puerto, cuya comunicación quedó establecida mediante escaleras y más recientemente mediante ascensor.

Aunque inicialmente se propuso continuar el paseo a lo largo del puerto mediante un viaducto, la misma se ejecutó finalmente de una manera mucho más modesta mediante un paseo peatonal que unirá el extremo oeste del Paseo Nuevo con el Paseo de los Curas.

Entre el edificio de la Sociedad Fotográfica (antiguos baños públicos) y el puerto la distancia es de 1000 m. Actualmente dispone de acera peatonal, calzada para vehículos a motor y un *bidegorri* (pista para bicicletas).

De la explanada principal que posee parte también la que es actualmente la comunicación más importante para vehículos (de acceso restringido) que permite llegar hasta la parte alta de Urgull.



*Uno de los alicientes que ofrece el Paseo Nuevo es la contemplación del mar, que se convierte en excepcional en las puestas de sol y los días de temporal, en los que grandes olas rompen contra el muro de costa en las proximidades de la fuente de Bardocas. La contemplación de las mismas desde la barandilla y proximidades es totalmente desaconsejada. De hecho, los días de grandes temporales el Paseo queda totalmente cerrado. La mejor alternativa es la contemplación del espectáculo desde la batería Baja de Santa Clara, con perfecta visibilidad, pero sin peligro. El inconveniente es que su acceso (como a todo Urgull) se cierra en caso de alerta por viento, con objeto de evitar accidentes con posibles caídas de árboles.*







## EL AUTOR

**Juan Antonio Sáez García** (San Sebastián, 1958), es doctor en Historia (1998) por la Universidad de Deusto y Licenciado en Historia por la misma Universidad (1983), en la que impartió clases en la especialidad de Gestión de Recursos Culturales y en el Master de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio (1990-2001).

Ha sido coordinador del Instituto Geográfico Vasco (1990-2019), Redactor jefe (1989-2000) y Subdirector de la revista "Lurralde : Investigación y espacio" (2000-2019).

Ha coordinado varias obras colectivas geográficas, además de publicar, individualmente o en colaboración, una cuarentena de libros y una cincuentena de artículos en revistas científicas sobre temática relacionada con el Patrimonio cultural (especialmente al vinculado a la arquitectura defensiva), cartografía antigua, Información y Documentación, etc.

Como consultor ha colaborado con administraciones públicas: Gobierno Vasco, Diputación Foral de Gipuzkoa, Ayuntamientos de San Sebastián, Hondarribia, Errenteria, etc. en temas vinculados con el patrimonio cultural, siendo colaborador habitual del Instituto Geográfico Vasco y de Arma Plaza Fundazioa (Hondarribia).



