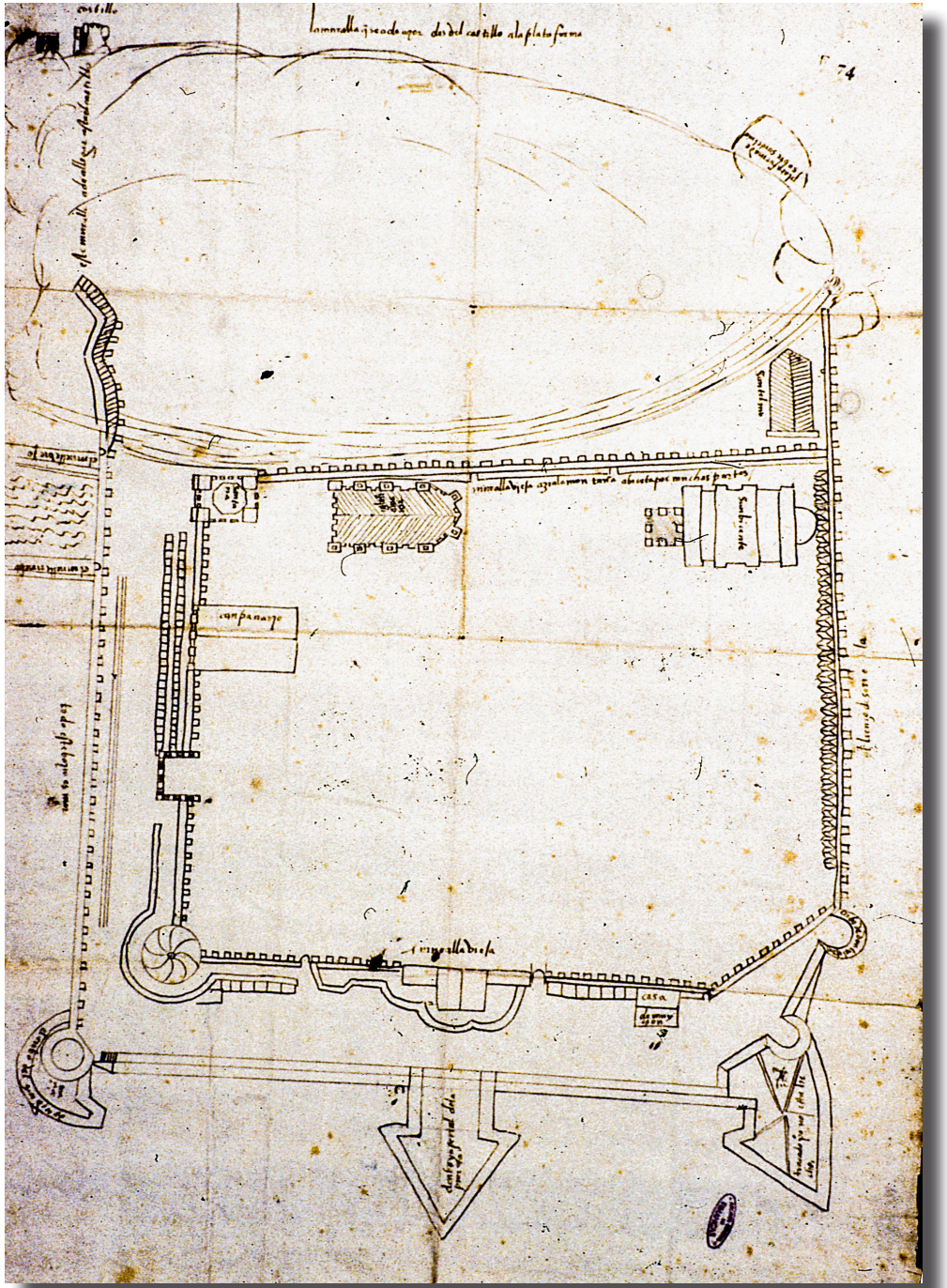


N. 1

[Plano de las fortificaciones de San Sebastián con indicación de las obras que deberían hacerse para su mejor defensa]. [Sin escala]. [1546]. 1 plano : ms. ; 44x61 cm. Incorporado a carta del Capitán Villaturiel al Príncipe, de fecha 1546 febrero 17.

Signatura: A. G. Simancas; M. P. y D. XI 16. Estado, leg. 74, fol. 57.

En 1535 el capitán Villaturiel recibe el encargo de residir en San Sebastián con objeto de realizar el seguimiento de las obras de fortificación de la Plaza fuerte. Su estancia no parece que fuera placentera ni bien pagada, pues en 1546 escribe:

> *"Sabra v[uestra] m[ajestad] que yo a muchos dias que deseo salir deste lugar por algunas razones lo primero por que nunca aqui tengo salud... lo otro por que... es tan poco lo que su m[a]g[estad] me da segun lo mucho que aqui se rrequiere gastar... lo otro es que deseo que los pocos dias que me q[ue] dan de vivir acabarlos en descanso y servi[ci]o de dios por questando aqui en ninguna manera le puedo servir porque... casi estoy en pecado mortal entresta gente que tanto mal me desean ..."*

El 17 de febrero de 1546 Villaturiel remite una carta (documento n. 2) al Príncipe, el futuro rey Felipe II, regente del Trono español entre 1543 y 1556. En la misma le plantea la necesidad de proseguir con la fortificación del monte Urgull completando la muralla occidental de la Plaza -que llegaba solamente hasta la mitad de la falda del monte- alargándola hasta unirla con el Castillo. Esta muralla no se terminará de construir, al ser sustituida algún tiempo después por otra situada al oeste de ella. Una segunda muralla unirá el Castillo con la plataforma del Mirador, en la parte oriental del monte.

Con objeto de ilustrar la carta, Villaturiel realiza un sencillo plano (MPD XI-16) que constituye una de las más antiguas representaciones que de la villa se han conservado.

En el plano aparece la cerca vieja dotada de ciertos detalles: del lienzo norte, pegado al monte Urgull, la leyenda del plano indica su precario estado: "muralla vieja azia la montaña abierta por muchas partes". En su extremo occidental se dibuja la basílica de Santa Ana; hacia el este, casi pegante a la

muralla, la iglesia -entonces gótica- de Santa María y, en la parte oriental, la actual iglesia de San Vicente que, por la fecha, todavía estaba en construcción. Parecen dibujarse dos puertas en la muralla, quedando el convento de San Telmo entre la muralla y el monte Urgull.

El lienzo de muralla occidental se extiende entre Santa Ana y una torre dotada de cubierta cónica levantada en el lugar donde intersecciona con el lienzo meridional de la muralla. Destacan en este lienzo también la torre de la Sacramentaría -bastante magnificada- y la torre de Santiago.

En el entorno de la citada torre de cubierta cónica, separada algunos metros de la Cerca vieja, se alza un muro sobre el que apoyan algunas casillas. Probablemente tenía la función de contención de tierras, ya que la torre estaba emplazada sobre una pequeña elevación. El mismo papel jugaría probablemente un muro rectilíneo que, iniciándose a la altura del citado torreón, corría entre las cercas nueva y vieja, llegando hasta las inmediaciones de la puerta de Mar abierta a la altura de "el muelle nuevo". También aparece representada la puerta situada frente al espigón que configuraba el denominado "el muelle viejo".

En el lienzo meridional dibuja el portal de las Ánimas, el de la Piedad y el portillo de San Nicolás, pero no el de San Jerónimo . Entre el portillo de San Nicolás y el cubo de D. Beltrán un lienzo de muralla hace chaflán uniendo el frente sur y de la Zurriola. También están representadas las abundantes construcciones pegadas a la muralla por la parte de la campaña, entre las que destaca la "casa de la muycion" (munición) y las edificaciones comprendidas entre las puertas de Ánimas y de la Piedad con sus huertas anexas limitadas por muretes.

Del "lienzo de Soriola" u oriental se dice en el documento n. 1 que "a la parte de suriola que dizen su m[a]g[estad] mando hazer un lienço el qual va ya en buenos terminos para acabarse de manera que por alli la villa ya esta segura". En tal lienzo se dibujan por la parte interior una serie de prismas con base triangular de dudosa interpretación, ya que por lo arriba transcrito no parece lógico que se tratase de pequeñas edificaciones que habitualmente aparecen pegadas a la muralla transcurrido algún tiempo desde su construcción. El lienzo oriental se une con el septentrional entre la iglesia de San Vicente y el convento de San Telmo, prosiguiendo hacia el norte hasta Urgull, protegiendo al Convento y separándolo del mar, insinuándose los trazos del pequeño baluarte de San Telmo.

Un segundo cinturón murado parte de la muralla de la Zurriola, dibujándose los cubos de "don Beltrán" (Amézqueta) y de "Torrano" (de los Hornos) (ca.1542), este último embutido en un medio baluarte rotulado en el plano como "traçado pero no no está hecho".

La nueva muralla del frente meridional se presenta dotada de un amplio terraplén, en cuya mitad se dibuja el "Cubo Ymperial de la puerta" (1530), cuyo orejón occidental protegía la Puerta de Tierra, abierta en la muralla principal. En el extremo occidental de la muralla aparece rotulado "el cubo del Ynginte" (ca. 1542) del que parte en dirección hacia el monte Urgull la muralla occidental, situada entre la Villa y el puerto. En la misma se abren dos puertas, una a la altura del "muelle viejo" y otra a la altura del "muelle nuevo". De su prolongación hasta la mitad de la falda del monte Urgull se dice en el plano "esta muralla a de llegar hasta el castillo". En la cima del mismo se dibuja el "Castillo" originario, con forma similar a la que figuraba en el antiguo sello de la Ciudad: cuerpo principal prismático coronado en cada esquina por un pequeño torreón, teniendo probablemente otro sobre el cuerpo principal a modo de caballero. La puerta, orientada en el dibujo hacia el oeste, está protegida mediante una barbacana. Partiendo del Castillo se traza ligeramente "la muralla que se a de açer desdel castillo a la plataforma" del Mirador.

En toda la longitud de las murallas, excepto en la nueva que cierra el Frente de Tierra, se dibujan pequeños cuadrados de incierta interpretación. En las cortinas septentrional y oriental se colocan hacia la campaña, mientras que en las cortinas meridional y occidental se dibujan hacia la Plaza. Podrían representar almenas o, tal vez, contrafuertes, pero ninguna de las dos hipótesis parece satisfactoria, especialmente la segunda.

Fotografías de cartografía antigua y documentos del Archivo de Simancas © Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Documento n. 1

1546 febrero 17. San Sebastián.

El Capitán Villaturiel comunica al Comendador marqués de León la necesidad de aumentar las defensas de la Plaza de San Sebastián en el monte Urgull, adjuntando carta dirigida al Príncipe acompañada por un plano.

AGS, Estado. Leg. 74, fol. 54.

[Crismón]Ilustrisi'mo señor

Yo a onze años que r[e]sido en esta villa por mandado de su m[a]g[estad] como V[uestra] S[eñoría] sabe y siempre e andado mirando por donde los enemigos nos podrian empecer y e hallado que por la montaña es lo mas peligroso por que a la parte de suriola que dizen su m[a]g[estad] mando haz-er un lienço el qual va ya en buenos terminos para acabarse de manera que por alli la villa ya esta segura falta agora se informe bien v[uesta] s[eñoría] de como esta la montaña y por que antes de agora yo escripto a su m[a] g[estad] que era menester ponerse r[e]caudo en esta montaña por questaba muy peligrosa y su m[a]g[estad] escribio a los desta villa mandandoles q[ue] peynasen toda la montaña alderredor de manera que no se pudiese subir por ella ellos la peynaron pero no tan bien que se dexe de subir por ella y a esta causa nunca estoy sin gran cuydado espeçialmente agora que estan las gal-eras de françia en esta costa que pueden venir en una noche y desembarcar en este muelle y subirse por la montaña sin sentirse porque quando se sien-tiese ya ellos estarian ariba y ganando la montaña es perdida la villa y para el R[e]medio desto es menester que v[uestra] s[eñoría] vea una carta que yo escribo al prinçipe n[uest]ro s[eñor] y Juntamente con ella le ymbio una traça por donde se vera claramente lo que es necesario proveerse y por no dar pesadumbre a v[uestra] s[eñoría] en esta no dire mas de R[e]metirme a la del prinçipe n[uest]ro s[eñor] la Ill[ustrí]sima persona de v[uestra] s[eñoría] guarde y en mayor estado acreciente de s[an] s[ebastián] a 17 de hebrero 546

Ill[ustrí]simo señor. besa los ill[ustrís]imos pies y manos [...]

[Firmado] Vyllaturiel

[En sobrecarta] al I[llustri]s[i]mo señor el señor comendador marq[ués] de Leon mi señor.

Documento n. 2

1546 febrero 17. San Sebastián.

Carta del capitan Villaturiel al Príncipe, informándole de la necesidad de acrecentar las defensas del monte Urgull, adjundando un plano al respecto.

AGS, Estado. Leg. 74, fol. 58.

muy alto y muy poderoso señor

Yo a honçe años q[ue] sirbo en esta villa de s[an] s[ebastián] por mandado de su m[a]g[estad] y siempre e andado mirando lo mas flaco della y por donde los enemigos nos podrian dañar y e hallado que por ninguna parte puede R[e] cebir dano sino es por la montaña estando hecho el muro que agora se haze en suriola el qual ba ya en buenos terminos y esto yo lo e escripto muchas veces a su m[a]g[estad] y mando a los desta villa que peynasen la montaña de manera que por alli no se pudiesse subir y ellos la an peynado y no tan bien que se dexe de subir por ella todas las vezes que quieren y esto es que los vezinos della tienen huertos en la montaña y buscan y hazen caminos por la parte del muelle para subir a ellos por dondes el peligro y esto hazenlo por no rodear un poco por que si ellos quisiessen por de de [sic] dentro de la villa pueden yr a sus huertos y ponenme en tanto cuydado las galeras de francia que estan en esta costa que nu[n]ca estoy sin dessasosiego por que podrian venir una noche y desenbarcar en este muelle y subirsse por la montana arriba sin que nadie se lo pudiesse defender porque quando aca se sintiesse ya esstarian arriba y ganando ellos la montana es perdida la villa y para el r[e]medio desto a me pareçido que seria bien que la muralla que sube desde el cubo del Ynginte que ba derecha al castillo q[ue] llega hasta la mitad de la montaña y no mas se acabase hasta juntar con el castillo y desde el castillo es menester hazer otra muralla q[ue] baje hasta la plataforma de san telmo q[ue] todo esto podra costar hasta tres mill ducados y no mas y aun algo menos porque yo lo e echo medir a maestros canteros y lan tasado y la traça desto ymbio junto con esta a v[uestra] alteza por que mexor sentienda y estando hechas estas dos murallas queda esta villa la mas fuerte plaça que ay en to-dos los Reynos de v[uestra] alteza y quedando como agora esta siempre se ternia sospecha que por alli podria venir algun daño ame parecido dar desto aviso a v[uestra] alteça para que provea lo que mas sea servido y torno a de-

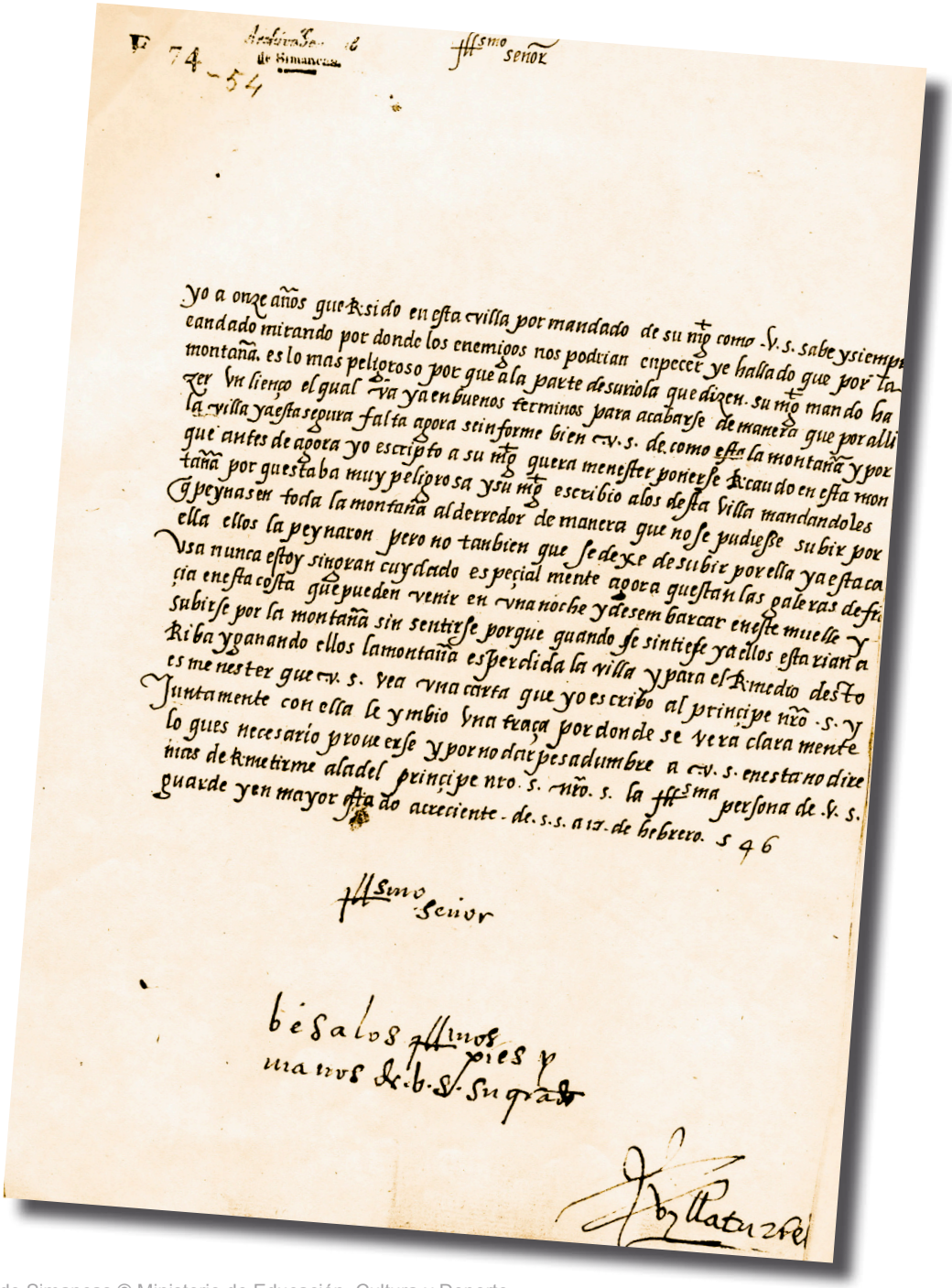
zir que conviene al serviçio de V[uestra] alteza quen todo caso esto se haga y aun con breveda[d] por q[ue] los françeses entre la paz y la guerra tienen costumbre de hazer semejantes cosas n[uest]ro s[eñor] guarde y aumente la persona y estado de v[uestra] alteza con mas adelantamiento de Reynos y señorios de s[an] s[ebastián] a 17 de hebrero 546.

muy alto y muy poderoso señor

el umilde basallo de v[uestra] alteza q[ue] sus rreales pies y manos besa

[Firmado] Vyllaturiel

[En sobrecarta] Al muy alto y muy poderoso señor el prinçipe n[uest]ro señor



Fotografías de cartografía antigua y documentos del Archivo de Simancas © Ministerio de Educación, Cultura y Deporte